١ ريال




صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4432. 22. ND.Year 16/11/1984.
بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٤٣٢ الجمعة ٢٣ صفر ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٦ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٤م.

●● تحظى بدعم متواصل من جلالة الملك وسمو ولي عهده

الزامل لـ «الجزيرة»

مجموع مبيعات صناعاتنا ٢٠ مليار ريال سنويا

أسعار سابك لم تتغير والمملكة ستقاوم السياسات الاغراقية



□ جلالة الملك.. رائد صناعاتنا الوطنية □

كتب ـ سليمان العيسى..

قال وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان الاستراتيجية التي بنيت عليها التنمية الصناعية في المملكة تتركز في محورين اساسيين هما «تشجيع ودعم الصناعات التي تتوفر في المملكة وفيها ميزة اقتصادية وتنافسية واضحة بالمقارنة مع المنتجات العالمية.. لتصبح من الصناعة المرشحة للتصدير وبالتالي المساهمة في رفع واردات المملكة من العملات الصعبة التي تحتاجها البلاد واكبر مثال على ذلك صناعات البتروكيماويات والاسمدة».. وامتدح معاليه بعض المنتجات الصغيرة والمتوسطة التي بدات تقتحم وتنافس في اسواق التصدير المجاورة.

وللتدليل على اهمية الصناعة ضرب المهندس الزامل في حديث لـ «الجزيرة» مثلا بصناعة الاسمنت التي يتم عن طريقها تحويل مورد محلي وهو الحجر الجيري والطين المتوفر بكميات كبيرة بالمملكة وهو بدون استغلال الى منتج تصل قيمته الى ٢٠٠ ريال للطن ويسد حاجة اساسية من حاجات المستهلكين ويوفر للدولة عملة صعبة تقدر في الوقت الحاضر بحوالي الفي مليون ريال..

وعزا وزير الصناعة والكهرباء نجاح المسيرة الصناعية في بلادنا الى توجيهات جلالة الملك وسمو ولي عهده ووضوح رؤيتهما لمستقبل الصناعة الوطنية ودعمهما المتواصل لها والذي يعتبر انعكاسا لحماس المواطن السعودي في الاستثمار في الصناعات الوطنية واقتناء منتجات بلاده.

وطالب الزامل المستثمرين الصناعيين بالترحيب بالمنافسة العادلة والتصدي لها.. بدلا من التخوف منها.. مدللا على ذلك بان الصناعة في المملكة قد تمكنت في السنوات السابقة من منافسة المنتجات المستوردة «بالرغم من ان اسواق المملكة تعتبر من الاسواق القليلة في العالم المفتوحة امام جميع المنتجات الاجنبية مشيرا الى ان عدد المصانع في العشر سنوات الماضية قفز من ٥٠٠ مصنع الى ١٧٠٠ مصنع منتج وزادت مبيعات الصناعة الوطنية ـ رغم المنافسة غير العادلة في بعض الاحيان ـ من ١٠٠٠ مليون ريال سنويا الى ٢٠ الف مليون ريال سنويا..

واكد وزير الصناعة والكهرباء ان المملكة ستقاوم السياسات الاغراقية التي يتبعها بعض المصدرين لاسواق المملكة تمشيا مع ما نص عليه في السياسة الصناعية للمملكة التي اقرت من قبل مجلس الوزراء..

وحول التعرفة الجديدة للكهرباء التي صدرت اوائل الشهر الحالي قال الزامل ان هدفها الرئيسي ترشيد الاستهلاك والحد من الاسراف الذى وصل الى معدلات لا يمكن ان تتمشى مع طموحاتنا كدولة نامية».. مؤكدا ان التعرفة اساسا لا تتجاوز ثلث التكلفة الحقيقية في بعض المواقع لانتاج الطاقة الكهربائية واستبعد ان يكون هدف التعرفة زيادة دخل شركات الكهرباء الموحدة بقدر ما كان اشارة الى المواطن بان هذه الخدمات شيء عزيز واساسي في حياته ومن العبث اهدار جزء مهم منه دون وعي او تفكير.

ومما يذكر ان تعرفة الاستهلاك المنخفض «الشريحة الاولى» لم يطرا عليها اي زيادة.. بل استمرت بقيمتها الاساسية (ك.و.س.٧ هللات).

وفيما يتعلق بتخوف المساهمين في الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» من انخفاض القيمة الاسمية للسهم الواحد قال الوزير الزامل «ان سابك لم تتغير منذ ان تم طرح اسهمها في الاكتتاب وان حصل اي تغيير فهو ان سابك نمت وبدات مشاريعها في الانتاج.. الا انه قال ان اسعار الاسهم بصفة عامة سواء كانت بنوكا او شركات صناعية او زراعية او خدمات قد تاثرت لعدة اسباب ابرزها حسب اعتقاده ـ هو ارتفاع العائد على الودائع في البنوك مما ادى ببعض رجال الاعمال الى استثمار اموالهم في ودائع ..

وذكر الزامل ايضا ان من الاسباب الهامة ايضا هو ان معظم الاسهم قفزت بمعدلات غير واقعية في السابق.. وبالتالي فان الانخفاض النسبي الذي حدث هو تصحيح لمسيرة الاسهم..

البقية ـ ص ٢٢ ـ

الملك يهنىء العاهل البلجيكي وملك [illegible]

[illegible]

** تعديل وزاري وشيك في لبنان

الناقورة: اسرائيل ترفض اقتراحا لبنانيا يتكون من ٣ نقاط

بيروت ـ وكالات الانباء .. واصلت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية توجيه ضرباتها ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب المحتل رافضة بذلك اقتراحا اسرائيليا بعقد هدنة مؤقتة تتزامن مع سير مفاوضات الناقورة العسكرية التي استؤنفت قبل ظهر امس بعد ان تم تعليقها لمدة اسبوع .

وقالت مصادر المجتمعين ان مناقشات حادة دارت في الجلسة الاولى حول مقترحات لبنانية واخرى اسرائيلية مضادة تتعلق بطبيعة الاجراءات الامنية المقترحة في الجنوب . واقترح الوفد اللبناني في المفاوضات تشكيل قوة مقترحة من الجيش اللبناني النظامي وقوات دولية اخرى لتتولى شؤون الامن في الجنوب ومناطق البقاع الغربي وتنتشر على طول حدود لبنان مع فلسطين المحتلة وسوريا ..

وكان لبنان قد رفض في المرحلة الاولى لهذه المفاوضات اي دور للقوات الدولية في الجنوب . الا انه تراجع عن رفضه [illegible] احدى العوائق التي كان يعترض عليها الوفد الاسرائيلي

البقية ـ ص ٢٢ ـ

الرئيس النيجيري يصل المملكة

جدة ـ واس: وصل الى جدة مساء امس فخامة الرئيس اللواء محمد بوهاري رئيس الحكومة العسكرية والقائد الاعلى للقوات المسلحة بجمهورية نيجيريا قادما من اديس ابابا في زيارة للمملكة يلتقي خلالها بصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ويؤدي مناسك العمرة كما يزور المسجد النبوي الشريف .

ويرافق الرئيس النيجيري الحاكم العسكري لولاية كادونا العميد جوا عثمان معادو ووزراء العدل والخارجية والتخطيط .

وكان في استقباله لدى وصوله في المطار صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ومدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل ومدير فرع المراسم الملكية عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس والسفير النيجيري لدى المملكة وعدد من المسئولين .

تعيين سفير نيبالي لدى المملكة

كاتماندو ـ واس

اعلن امس في نيبال بانه تم تعيين السيد تيرتا راج تولادار سفيرا لنيبال لدى المملكة واعرب تيرتا وهو من رجال الخدمة المدنية في نيبال عن امله في ان يتمكن من تدعيم سبل التعاون بين نيبال والمملكة.

** الأمين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لـ «الجزيرة»:

تطورات حرب الخليج تتصدر أعمال قمة الكويت

اطلاق اسم درع الجزيرة رسميا على القوات الخليجية المشتركة

كتب/ عبدالله الشهري :

تستقطب الكويت في هذه الأيام اهتمام المراقبين والأوساط السياسية العالمية بانتظار ما يمكن ان تسفر عنه القمة الخليجية الخامسة التي ستعقد يوم ٢٧ الشهر الجاري من نتائج ايجابية سواء على الصعيد الخليجي او العربي والاسلامي . ويقول الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية ابراهيم الصبحي ان الحرب العراقية ـ الايرانية وتطوراتها الأخيرة ستكون في مقدمة الاولويات التي ستبحثها قمة الكويت . كما سيتم استعراض نتائج الوساطات التي بذلت لانهاء الحرب منذ قمة الدوحة العام الماضي وحتى الآن .. الى جانب استعراض الوضع العربي الراهن وزيادة التنسيق والتعاون السياسي بين دول المجلس في المحافل الدولية .

وقال الصبحي لـ «الجزيرة» .. ان قمة الكويت ستبحث ايضا الورقة السياسية الدفاعية التي اقرها وزراء الدفاع والخارجية بدول المجلس اثناء اجتماعهم الأخير في ابها .. والمعطيات التي افرزتها مناورات درع الجزيرة ـ ٢ التي تمت على اراضي المملكة .

وذكر الصبحي أنه تقرر اطلاق اسم قوات درع الجزيرة رسمياً على القوات الخليجية .. بعد موافقة قادة دول المجلس على [illegible] .. مشيرا الى ان وزراء الخارجية سيناقشون خلال اجتماعهم يوم ٢٠ الشهر الحالي في الكويت امكانية تطوير قوات درع الجزيرة بصورة فعالة وسترفع النتائج الى القمة لاقرارها .

وحول الجهود التي تبذلها دول المجلس لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية قال الصبحي ان دول المجلس عندما تجد معطيات ايجابية مشجعة من الجانب الايراني فستواصل مساعيها ، اما اذا بقيت الشروط الايرانية على حالها فهي غير مشجعة للقيام بمبادرة » .

وعن الوضع اللبناني جدد الصبحي تاكيد موقف دول المجلس من القضية اللبنانية ودعمها للشرعية اللبنانية في تحقيق وتأمين سيادة واستقلال ووحدة تراب لبنان ورفض اي تدخل خارجي في شؤونه الداخلية .

● في البحرين دعا سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين مجددا الى وضع نهاية مبكرة للحرب العراقية ـ الايرانية مؤكدا ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول الاسلامية تبذل قصارى جهدها لتسوية النزاع بين البلدين .

وقال سموه في حديث لمجلة (الحوادث) اللبنانية تنشره اليوم ان الحرب العراقية الايرانية احد العوامل الرئيسية لعدم الاستقرار في المنطقة مشيرا الى انها حولت الاهتمام عن الجهود المبذولة لمواجهة العدوان الاسرائيلي ضد امتنا العربية .

وحث سموه في حديثه الذي اذاعه راديو البحرين امس على ضرورة اتخاذ المزيد من الخطوات الملموسة لحل الخلافات بين الدول العربية وتوحيد الصفوف لاعطاء الثقل العربي مزيدا من الفعالية لحل مشكلة الشرق الاوسط .

● اما في الكويت فقد وصف سمو الشيخ صباح الأحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي القمة الخليجية الخامسة التي ستعقد في الكويت بأنها خطوة الى الأمام في تعزيز التعاون بين دول وشعوب المنطقة في كافة الميادين .

وقال الشيخ صباح في كلمة افتتح بها في الساعة السادسة صباح امس اذاعة صوت مجلس التعاون من الكويت ان مجلس التعاون حقق منذ انشائه منجزات متعددة الجوانب وان التعريف بهذه المنجزات ومواكبتها من شانه ان يرسخ المكانة الرفيعة التي يتمتع بها على الصعيد الدولي مما يخدم

البقية ـ ص ٢٢ ـ

ميدالية تقديرية للمملكة في معرض بغداد

بغداد ـ واس ـ حقق جناح المملكة اضافة الى اربعة اجنحة عربية ودولية اخرى الميداليات التقديرية في معرض بغداد الدولي الذي اختتم امس .

وقد حازت على هذه الميداليات اضافة الى المملكة كل من لبنان والنمسا وتشيكوسلوفاكيا والصين .

كما فازت العراق بجائزتين مماثلتين في جناحين تابعين لوزارتي الصناعة والمعادن العراقية .

ويذكر ان مبدأ التقويم في المعرض استند الى نوعية المعروضات وحجم المشاركة اضافة الى النواحي التصميمية والفنية .

**المجلس الفلسطيني بين الانعقاد والتأجيل

ابو شاكر لـ «الجزيرة»: المجلس سيعقد في موعده

« الكفاح المسلح .. خيارنا الوحيد في المستقبل »

كتب/مندوب الجزيرة :

هل يعقد المجلس الوطني الفلسطيني .. ام لا يعقد ؟ هذا السؤال ظل يشغل مختلف الأوساط الاعلامية والعواصم العربية طوال الايام الماضية .. الا انه يبدو ان الاجابة عليه لم تعد بتلك الصعوبة التي كانت في الماضي فقد اكد لـ « الجزيرة » السيد رفيق شاكر النتشة (ابو شاكر) ممثل حركة فتح بالمملكة ان المجلس الفلسطيني سيعقد في موعده ومكانه المحددين له يوم ٢٢ الشهر الحالي في عمان .

وقال ان الدعوات قد وجهت الى الجميع وحين يكتمل النصاب فسيعقد ويتخذ الاجراءات التي من شانها ان تعود بالايجابية على التحرك الفلسطيني .

وشدد النتشة في سياق تصريحه لـ « الجزيرة » على ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتخذ من الكفاح المسلح طريقا لها .. لاجبار العدو الاسرائيلي على تحقيق المطالب الفلسطينية « وهذا هو خيارنا الوحيد في المستقبل » .

ونفى النتشة ان يبحث المجلس في دورته السابعة عشرة اية مشاريع سياسية جديدة .. من شأنها الاضرار بالقضية الفلسطينية .. مؤكدا على استقلالية القرار الفلسطيني سواء كان مكان عقد المجلس في عمان او غيرها .

وكرر ابو شاكر موقف فتح من سوريا المتمثل في استعداد المنظمة لفتح صفحة جديدة واعادة العلاقات الى سابق عهدها مع الحفاظ على استقلالية القرار الفلسطيني .

● في القاهرة اعلن اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمون في مصر موافقتهم على حضور الدورة السابعة عشرة للمجلس والتي تعقد في العاصمة الاردنية عمان يوم ٢٢ نوفمبر الحالي ويبلغ عدد هؤلاء الاعضاء ١٤ عضوا سوف يتوجهون الى عمان في مطلع الاسبوع القادم لحضور الاجتماع .

واكدت مصادر منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة لمراسل وكالة الانباء القطرية ان اكثر من ٢٦٨ من اعضاء المجلس سيحضرون هذه الدورة مشيرة الى ان الاجتماع يصبح قانونيا وقراراته نافذة طالما حضره ٢٤٥ عضوا وهم ثلثا اجمالي عدد اعضاء المجلس البالغ ٣٨٤ عضوا .

وذكرت هذه المصادر ان الاتصالات التي اجرتها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس في الشهر الماضي برئاسة السيد ياسر عرفات مع اعضاء المجلس اكدت رغبة اكثر من ثلثي الاعضاء في عقد الدورة لبحث استراتيجية الثورة الفلسطينية خلال المرحلة المقبلة .

واضافت ان الدعوة ستوجه الى جميع اعضاء المجلس لحضور الدورة السابعة عشرة .

● اما في دمشق دعا التحالف الوطني الفلسطيني المعارض للسيد ياسر عرفات

البقية ـ ص ٢٢ ـ

عرفات يزور عمان الاسبوع القادم

عمان ـ و.ا.س ـ

ذكر في عمان امس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيصل الى عمان الاسبوع القادم ..

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية ان عرفات سيشارك يوم الخميس القادم في اجتماع المجلس الفلسطيني المقرر عقده هناك .

هجوم سوفيتي جديد ضد المجاهدين الافغان

العواصم ـ وكالات الانباء .. اشارت التقارير الواردة من افغانستان ان القوات السوفيتية اعتقلت سبعة اشخاص واحرقت محتويات عدد من المنازل في قرية « قلاع القاضي » القريبة من العاصمة الافغانية كابول .

وذكرت هذه التقارير ان القوات السوفيتية قامت باعتقال هؤلاء الاشخاص خلال حملة واسعة بحثا عن المجاهدين الافغان في القرية في اعقاب العملية الناجحة التي قام بها المجاهدون في كابول في السادس من نوفمبر الحالي

واضافت التقارير التي نقلتها وكالة انباء المجاهدين الافغان ان المعتقلين قد وجهت اليهم ايضا تهمة الاشتراك في عملية قام بها المجاهدون في قرية دار الامان الواقعة جنوبي مدينة كابول حيث يوجد مقر قيادة جيش الاحتلال السوفيتي والسفارة السوفيتية ايضا .

واشارت وكالة انباء المجاهدين ومقرها لندن الى ان المجاهدين استخدموا في تلك العملية قذائف المورتر وان القوات السوفيتية عمدت في اعقابها الى اقامة تحصينات حول المنطقة لتعزيز الاجراءات الامنية في حين اعترف راديو كابول بنجاح العملية

وقالت التقارير ان القوات السوفيتية هاجمت في السابع والعشرين من اكتوبر الماضي موقعا للمجاهدين في قرية « نيمروز » التي تبعد اربعة كيلومترات عن الحدود الايرانية . مؤكدة ان القوات السوفيتية فشلت في القضاء على الموقع وانسحبت مخلفة وراءها عشرين قتيلا وهياكل لعدد من الدبابات

واشارت الانباء كذلك الى ان ثلاثة مجاهدين قد استشهدوا بينما جرح اثنا عشر اخرون . خلال الهجوم الذي يعتبر الثاني من

البقية ـ ص ٢٢ ـ



هكذا من الأصل

العالم في ٢٤ ساعة

● بغداد ـ
اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز مع عضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير السيد صلاح خلف ابو اياد الذي يزور العراق حاليا .. وجرى خلال الاجتماع بحث الأوضاع الراهنة على الساحة الفلسطينية في ضوء الدعوة لعقد المجلس الوطني الفلسطيني . وقد اكد السيد طارق عزيز دعم العراق لمنظمة التحرير الفلسطينية وقياداتها الشرعية ..

● براغ ـ
تواصل الندوة الرابعة للحوار والتعاون بين وكالات الانباء العربية والأوربية اعمالها هنا بحضور مدراء ١٣ وكالة عربية و١٩ وكالة اوروبية وممثلين عن جامعة الدول العربية واتحاد وكالات الانباء العربية ـ فانا ـ ومنظمة اليونيسكو .

ويناقش المجتمعون في اليوم الثاني لأعمال ندوتهم موضوعا رئيسيا واحدا هو مشروع اتحاد وكالات الانباء العربية لفتح مكتب عربي لتوزيع الأخبار في فيينا العاصمة النمساوية .

● بلغراد ـ
قام السفير الكويتي لدى يوغوسلافيا السيد طلعت الغصين بزيارة لاقليم فوي فودينا اليوغوسلافي حيث التقى بعدد من المسؤولين وبحث معهم القضايا الثنائية التي تهم الكويت والاقليم . واجتمع السيد الغصين مع رئيس وزراء الاقليم زيغان مارول وعدد من كبار المسؤولين وتطرق الاجتماع الى تطوير العلاقات الجيدة القائمة . كما تناول امكانية التعاون في مجال البتروكيماويات والنسيج والتعاون الصحي . ودعا ممثل الاقليم في البرلمان اليوغوسلافي ورئيس غرفة الاقتصاد ومدراء الشركات الرئيسية الى التوسع في العلاقات الاقتصادية والثقافية وفي المجالات الأخرى .

● سانتياجو ـ
انفجرت الليلة قبل الماضية في العاصمة التشيلية سيارة ملغومة على مقربة من مبنى وزارة الدفاع .
ويأتي هذا الانفجار اضافة الى سلسلة من الانفجارات في المدن الرئيسية التشيلية اثر اعلان حالة الطوارىء التي اعلنها الرئيس اغستوبينوستين يوم الثلاثاء الماضي . ويذكر بأن حالة الطوارىء اتخذت لمواجهة اعمال العنف والمظاهرات التي اسفرت عن مقتل عدد كبير من الأشخاص .

● باريس ـ
اعرب هنري كيسنجر المستشار الخاص السابق للرئيس ريتشارد نيكسون عن اعتقاده بأنه يتعين اجراء مناقشات دولية بشأن ديون العالم الثالث .
واضاف كيسنجر امام مندوبي الصحف ان اتباع سياسات اقتصادية تقشفية لا يشكل حلا « مرضيا في حد ذاته » .

واوضح كيسنجر الذي يشترك في باريس في اجتماع اللجنة الاستشارية الدولية لبنك تشيز منهاتن « الذي يعمل مستشارا له » انه يتعين اجراء « مناقشات دبلوماسية لتخفيف اعباء معدلات الفائدة » للدول المدينة للحيلولة دون ان تتحول المسألة الى مواجهة سياسية » .

● دبي ـ وصل وزير الدولة للتجارة والصناعة البريطاني بول شانون الى دبي قادما من المملكة في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام . ويجري الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين بدولة الامارات حول العلاقات التجارية بين البلدين وسبل تعزيزها .

● واشنطن ـ توجه ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الأوسط وجنوب آسيا الى باريس امس لاجراء محادثات مع الزعماء الأوروبيين هناك وذلك ضمن نطاق الاجتماعات التقليدية للزعماء الامريكيين .
وكان مورفي قد توقف في روما امس بعد زياراته الدبلوماسية لدول الشرق الأوسط .

● باريس ـ اعرب كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية عن « اسف الحكومة الفرنسية البالغ » بعد مقتل عمال اتراك في فرنسا . جاء ذلك في رسالة تعزية بعث بها الى نظيره التركي وحيد حليفوغلو اثيع في باريس . وذكر شيسون في برقيته قائلا : « ارجو ان تنقلوا خالص عزاء الحكومة الفرنسية الى اسر الضحايا .

● القاهرة ـ عاد الى القاهرة وزير الكهرباء والطاقة المهندس ماهر اباظة قادما من بلجيكا وسويسرا بعد زيارة للبلدين استغرقت اسبوعين . وقد اجرى الوزير المصري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في البلدين حول دعم التعاون مع مصر في مجال الطاقة غير التقليدية ومساهمة البلدين في عدد من مشروعات الكهرباء في مصر ..

● وارسو ـ اتخذت السلطات البولندية التدابير الأولى ضد لجان الدفاع عن حقوق الانسان التي تكونت في الأيام الأخيرة في كركوفيا والتي استدعى القضاء اعضاءها لاجراء مناقشات تحذيرية معهم .

ريجان يستعرض مع مساعديه اولويات سياسته الخارجية

انتهاج دبلوماسية مفيدة في الشرق الأوسط في الوقت المناسب

واشنطن ـ الوكالات ـ

في اول اجتماع لاستعراض اولويات سياسته الخارجية . وغاب عنه وزير الدفاع كاسبار واينبرجر . التقى الرئيس الامريكي رونالد ريجان بمساعديه لتحديد خطة التحرك في الولاية الثانية تجاه القضايا الدولية التي تهم واشنطن وعلى راسها قضية الشرق الأوسط التي علم بعد الاجتماع ان حكومة ريجان تفكر في انتهاج دبلوماسية مفيدة في الوقت المناسب خلافا للتكهنات التي اطلقت عقب اعادة انتخاب ريجان من انه لا يتوقع تغييرا في الموقف الامريكي تجاه هذه القضية . وقد استعرض رونالد ريجان امس الأول اولويات سياسته الخارجية خلال ولايته الثانية مع مستشاره للأمن القومي روبرت مكفارلين ووزير خارجيته جورج شولتز . ولم يعلن اي قرار عقب انتهاء الاجتماع وقد صرح لاري سبيكس المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض ان الرئيس ريجان قد اعطى تعليمات هامة جدا لمساعديه . واوضح لاري سبيكس ان هذا الاجتماع قد تناول مسالة الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب ونزع السلاح والموقف في امريكا الوسطى والمسائل التجارية والاقتصادية الدولية .

ويعتبر هذا الاجتماع هو اول اجتماع يعقده الرئيس الأمريكي مع مكفارلين وشولتز منذ فوزه الساحق في الأسبوع الماضي .

وقد رفض المسؤولون في البيت الأبيض الادلاء بأي ايضاح حول غياب كاسبار واينبرجر عن اول اجتماع عمل حول الدبلوماسية الامريكية بعد الانتخابات .

وذكر المتحدث باسم البيت الأبيض انه فيما يتعلق بالشرق الأوسط فان الحكومة الأمريكية « ترغب في ان تكون مفيدة في الوقت المناسب » وحول امريكا الوسطى قال المتحدث باسم البيت الأبيض ان الهدف لا يزال كامنا في تهيئة نمو الديمقراطية .

وفي معرض حديثه عن التجارة الدولية قال لاري سبيكس انه يتعين ان ينصب الجهد بالذات على دول الباسفيكي كاليابان والصين مع دراسة ما يمكن ان تقوم به الولايات المتحدة لدفع عجلة الانتعاش الاقتصادي في اوربا .

واستطرد المتحدث باسم البيت الأبيض فقال ان الاجتماع قد تناول كذلك بحث المساعدات الأمريكية للعالم الثالث وضرورة دعم مكافحة انتشار الأسلحة النووية « والارهاب الدولي » .

وعلى صعيد آخر قالت نيكاراجوا انها وافقت على اجراء محادثات جديدة مع الولايات المتحدة ولكنها ارسلت قوات الى المقاطعات الشمالية كجزء من خطط حربية لمواجهة ما اسمته غزوا امريكيا .

وابلغ وزير الخارجية ميجيل ديسكوتو الصحفيين ان جولة ثانية من المحادثات ستعقد في مدينة مانزانيلو في موعد يحدد فيما بعد .

ولمحت صحيفة باريكادا الساندينية الرسمية امس الأول الى ان الحكومة تعتبر الغزو الأمريكي تهديدا بعيد المدى بدلا من احتمال فوري .

وكانت انباء قليلة قد وردت عن سبع جولات سابقة من المحادثات بين السيد فيكتور هوجو تينوكو نائب وزير خارجية نيكاراجوا والمبعوث الأمريكي الخاص الى امريكا الوسطى هاري شلودمان .

وكان الاتحاد السوفيتي الذي نفى ارسال طائرات ميج متطورة كجزء من مساعدة عسكرية الى الحكومة اليسارية قد قال امس الأول ان زعماء الكرملين ابلغوا نيكاراجوا انهم يعتقدون ان علاقات طيبة ستتطور بين البلدين .

ومن جهة أخرى صرح متحدث باسم وزارة الدفاع الوطني الكندية بأن آخر اسلحة نووية امريكية كانت موضوعة في كندا اعيدت سرا الى الولايات المتحدة في شهر يوليو « تموز » الماضي .

وقال الليفتانت جيل روبنسون « اننا لم نعد في حاجة الى هذه الأسلحة » مشيرا بذلك الى الخمسة والخمسين صاروخا التي اعيدت الى الولايات المتحدة في الصيف الماضي وسط قدر كبير من السرية . وكانت هذه الأسلحة النووية تحت الرقابة الأمريكية رغم انها وضعت في ثلاث قواعد كندية . وفي حالة نشوب نزاع كان سيجري تزويد الطائرات القاذفة من طراز فودو سي.اف. ١٠١ التابعة للقوات الجوية الكندية بهذه الصواريخ .

وفي شهر مارس « آذار » الماضي كان بيير اليوت ترودو الذي كان رئيسا لوزراء كندا في ذلك الحين قد صرح بأنه حيث تشتري كندا طائرات مقاتلة جديدة من طراز سي.اف.١٨ فان الصواريخ ستعاد الى الولايات المتحدة . الا ان رئيس الوزراء لم يعلن تاريخ اعادتها .

وفي اوتاوا ذكرت السيدة لويز دولاقابيت المتحدثة باسم وزارة الخارجية ان سحب الصواريخ « لا علاقة له بالسياسة الخارجية الكندية ما دامت كندا لا تزال عضوا نشطا في حلف شمال الأطلنطي وقيادة شمال امريكا للدفاع الجوي » .

دعم الحوار العربي الأوربي في المجالين السياسي والفني

تونس ـ و.ا.س ـ
اكد الجانبان العربي والاوروبي في اللجنة الثلاثية للحوار العربي الأوربي عزمهما على متابعة هذا الحوار ودعمه بكافة الوسائل في مجاليه السياسي والفني لما في ذلك من خدمة للمصالح المشتركة بين الطرفين وايمانا منهما بترابط هذه المصالح وتأثيرها على امن شعوب المنطقتين وسلامتهما وتقدمهما .

وقررت اللجنة الثلاثية في ختام اجتماعاتها بتونس عقد اجتماعها القادم في دوبلن عاصمة ايرلندة لبلورة موقف عربي اوروبي مشترك يعرض على الدورة القادمة للجنة العامة للحوار العربي الأوربي .

وقد بحثت اللجنة الثلاثية التي اجتمعت على مستوى السفراء مختلف المواضيع السياسية والفنية المتعلقة بأوجه التعاون العربي ـ الأوربي وتركزت المباحثات على القضية الفلسطينية والوضع في لبنان والحرب العراقية الايرانية وناقش المشاركون السبل الكفيلة بتطوير الموقف الأوربي نحو تفهم اعمق وتأييد اكبر للمطالب العربية المستندة الى مبادىء الحق والشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة .

وشارك الجانب العربي في اجتماعات اللجنة بوفد ترأسه مندوب الأردن لدى جامعة الدول العربية وضم في عضويته مندوبي دولة الامارات وجمهورية اليمن الديمقراطية وعن الجامعة العربية الأمين العام المساعد للجامعة العربية عدنان عمران .

اما الجانب الأوربي فقد ترأسه السفير بوزارة الخارجية الايرلندية ايمون اوتول وضم في عضويته السفير بوزارة الخارجية الفرنسية جان لويس لوست والسفير بوزارة الخارجية الايطالية ايميليودي ستفانس وممثلين عن المجموعة الاقتصادية الأوربية .

سينتقل الى موقع جديد بالسوق الأوربية :

وزير الخارجية الفرنسي يتخلى عن منصبه .. في يناير القادم

باريس ـ من حسن المصري :
اعلنت مصادر حكومية فرنسية بأن كلود شيسون سيترك منصب وزير الخارجية قريبا ويلتحق بلجنة السوق الأوروبية المشتركة والذي سيرأسها السيد جاك ديلور وزير الاقتصاد الفرنسي السابق ابتداء من كانون الثاني (يناير) القادم .

وبذلك يصبح لفرنسا اثنان من المسؤولين لها الحق في تعيينهما في لجنة السوق مما يعني خروج الفرنسي الثالث ادجار بيزانيه من رئاسة لجنة السوق الاقتصادية . وبينما يخلف جاك ديلور السيد جاستون تورن في رئاسة اللجنة من المحتمل ان يتولى كلود شيسون شؤون السياسة الاقتصادية محل المسؤول الحالي المقرر البلجيكي السيد اتيان دافيتون نزولا عند رغبة جاك ديلور واوضحت مصادر سياسية في الحزب الحاكم « للجزيرة » بأن السيد رولان دوماس الناطق الرسمي باسم الحكومة ووزير الدولة للشؤون الأوروبية هو الاكثر حظا لخلافة كلود شيسون الآن اذا رأى رئيس الجمهورية الاتيان بمستشار من طاقم الاليزيه او بوزير من الدرجة الثانية في الحكومة لهذا المنصب .
حتى الآن لا يعرف عما اذا كان كلود شيسون قد استقال بمحض ارادته او اقيل بطريقة لبقة وهو الذي رافق فرانسوا ميتران منذ الأيام الأولى لعهده وزيرا للخارجية في الحكومات الثلاث التي الفها بيير مروا وخليفته لوران فابيوس وقد راهن المضاربون السياسيون مرات عديدة على سقوط كلود شيسون خلال التغييرات الحكومية وبعد كل ازمة لاحت فيها خلافات بينه وبين رئيس الجمهورية بسبب جرأته السياسية الا ان المراهنات في كل مرة كانت تذهب ادراج الرياح .

واكدت مصادر دبلوماسية عربية في باريس « للجزيرة » بأن الزوبعة التي اثارتها المعارضة الفرنسية في وجه اشتراك الوزير الفرنسي مؤخرا في احتفالات الذكرى الثلاثين للثورة الجزائرية ربما كانت القشة التي قصمت ظهر البعير .

ودفعت رئيس الجمهورية للتضحية بوزيره على مذبح المعارضة والاتيان باقرب المقربين منه رولان دوماس في وقت ينتظر فيه فرانسوا ميتران لقاء قمة الشهر المقبل مع الرئيس السوري حافظ الأسد ولقاء آخر مع الزعيم الليبي معمر القذافي في وقت قريب .

ولي عهد الكويت يزور ٤ دول عربية

الكويت ـ و.ا.س ـ
ذكرت انباء صحفية في الكويت امس ان سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي سيبدأ خلال شهر ديسمبر القادم جولة تشمل شطري اليمن والسودان والصومال .

وذكرت صحيفة الانباء الكويتية التي اوردت الخبر امس نقلا عن مصادر وصفتها بأنها عليمة ان الجولة تهدف الى تعميق العلاقات بين الكويت وهذه الدول بالاضافة الى العمل على تنقية الأجواء العربية .

تنصيب الملك الثامن لماليزيا

كوالالمبور ـ و.ا.س ـ
احتفلت ماليزيا امس رسميا بتنصيب سلطان جهور اسكندر الملك الثامن لماليزيا بحضور المسؤولين في الحكومة واعضاء السلك الدبلوماسي الأجنبي .

اليونان تشتري ٨٠ طائرة « ميراج ٢٠٠٠ » و« اف ١٦ »

اثينا ـ اف ب ـ
صرح ديميتريس ماروداس المتحدث الرسمي اليوناني بأن اليونان قررت شراء اربعين طائرة من طراز ميراج ٢٠٠٠ فرنسية الصنع واربعين اخرى من طراز « اف ١٦ » امريكية الصنع وذلك لتجديد سلاحها الجوي .

واضاف المتحدث ان الحكومة اليونانية ستبحث خلال الاعوام الثلاثة المقبلة احتمال طلب عشرين طائرة اضافية وفقا لاحتياجات البلد من احدى الشركتين .

واوضح ماروداس ان مفاوضات ستبدأ على الفور بين اليونان والشركات المعنية لابرام العقود والاتفاق على كافة التفصيلات والاجراءات اللازمة فيما يتعلق بالمزايا الاقتصادية لليونان .

ومما يذكر ان هذه المزايا الاقتصادية ما زالت تتصدر اهتمامات اثينا . فمن المقرر ان تتاح الامكانية لها لانتاج قطع الغيار وبعض اجزاء الطائرات الجديدة التي سيتزود بها سلاح الجو اليوناني .

وقد اختارت اليونان بين اربعة انواع من المقاتلات بيد انه في شهر اغسطس « آب » الماضي رفضت الحكومة اليونانية الطائرة « التورنادو » التي يصنعها اتحاد شركات بريطاني ايطالي والماني غربي .

قرض من « ايفاد » للسودان

روما ـ و.ا.س ـ
وقع رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية « ايفاد » عبد المحسن السديري على اتفاقية يمنح البنك بموجبها قرضا قيمته ستة ملايين دولار امريكي لجمهورية السودان للاستفادة منه في النهوض بالثروة الحيوانية واعمال الرعي والزراعة وتمهيد عدد من الطرقات الزراعية .

وبتوقيع هذه الاتفاقية يكون مجموع الاتفاقيات التي وقعها عبد المحسن السديري مائة وخمسا وخمسين منذ توليه رئاسة الصندوق عام ١٩٧٨ ومن المقرر ان يتركه في الثامن عشر من نوفمبر الحالي .

الرئيس الايطالي : لن ارشح نفسي « انا عجوز جدا »

تورين ـ اف ب ـ
اعلن ساندرو برتيني « ٨٨ عاما » رئيس جمهورية ايطاليا منذ شهر يوليو « تموز » ١٩٧٨ انه لن يرشح نفسه في الانتخابات في الربيع القادم وذلك في لقاء مع بعض الصحفيين في نادي سيارات تورينو .

وصرح الرئيس وهو يمزح « انني عجوز جدا » .

السلفادور : المعارضة ترغب في السلام

لوس انجلوس ـ اف ب ـ
صرح سلفادور سامايوا احد ممثلي المعارضة السلفادورية المسلحة في لوس انجلوس في حديث للتليفزيون بأن رجال حرب العصابات السلفادوريين يرغبون في وقف اطلاق النار .

وقد سجلت هذه المناقشة التي ضمت ممثلين عن الحكومة ورجال حرب العصابات والاحزاب اليمينية للسلفادور في استديوهات التليفزيون المحلي بلوس انجلوس ومن المقرر ان تعرض قريبا في السلفادور . وقد نظمت هذه المناقشة جمعية خاصة هي مركز دراسات المؤسسات الديمقراطية .

كلمة الجزيرة

نهضتنا الصناعية ومستقبلنا الزاهر

النهضة الصناعية في المملكة لم تعد مجرد احلام تراود الأخيلة الطموحة ، او مجرد دراسات جدوى اقتصادية على الورق . او مجرد خطط علمية تنتظر التمويل والتنفيذ او حتى مجرد بنايات ومداخن وآليات ساكنة . بدون حركة او نشاط .. لقد اصبحت بفضل الله ثم بفضل القيادة الحكيمة ، وبفضل الارادة الوطنية الصادقة ـ اصبحت مصانع وطنية على الواقع الحي تلبي بانتاجياتها المتنوعة احتياجات السوق المحلية الى حد الاكتفاء الذاتي ، كما تتطلع الى تلبية احتياجات الأسواق الاقليمية والدولية ، كانتاجية صناعية عصرية متطورة انجزت وفق ادق المعايير والمقاييس الصناعية العالمية المعترف بها جودة ، وامتيازا .. حتى اصبحت تملك قدرتها الذاتية المتعاظمة على منافسة الانتاجيات الصناعية الأخرى المماثلة .

وفي المملكة الآن على ارض الواقع الحي والمشاهد اكثر من ١٧٥١ مصنعا وطنيا عاملا ومنتجا تم تشييدها خلال فترة زمنية لم تتجاوز عشر السنوات حيث بدأت هذه النهضة الصناعية تاريخيا في المملكة سنة ١٣٩٥ هـ ، وكان عدد المصانع الوطنية العاملة في تلك السنة لم يزد على ٤٧٣ مصنعا واصبحت عبر مسيرة السنوات العشر التالية ١٧٥١ مصنعا عاملا ومنتجا .

فاذا عرفنا ان دول اوربا الغربية حين بدأت مرحلة التحول من الاقتصاد الزراعي الى الاقتصاد الصناعي ، استغرقت عملية التحول هذه حتى اصبحت دولا صناعية بالمفهوم العصري الحديث زهاء مائتي سنة كاملة .. اذا عرفنا هذه الحقيقة فاننا نعرف ـ بالضرورة ـ مدى النجاح الفريد في نوعه الذي حققته

البقية ـ ص ـ ٢٢

■■ تنظمها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود:

وزير الصحة يفتتح بعد غد الندوة الثالثة للدواء بالمملكة

□□ كتب ـ محمد ريحان الشهراني:

يفتتح معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان بعد غد الاحد الندوة الثالثة للدواء بالمملكة والتي تنظمها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وذلك بقاعة المحاضرات والمؤتمرات بالجامعة لمدة اربعة ايام.

واوضح الدكتور جابر سالم موسى عميد كلية الصيدلة الذي صرح بذلك لـ «الجزيرة» بأن هناك عددا من البحوث التي سيتم القاؤها في الندوة تشمل الآتي:

ـ التداوي الذاتي والادوية التي تصرف بنصيحة الصيدلي، مشكلات التقيد بتعليمات تعاطي الدواء في المجتمع السعودي، الادوية ومسئولية المجتمع العلمي، الرياضيون والادوية، دور الصيدلي في توعية المريض، التعاون بين الصيدلي والطبيب، متابعة العلاج الدوائي، متابعة التاثيرات الدوائية على المستوى العالمي، ضوابط استعمال الادوية كفلسفة للممارسة، الاستعانة بدليل الادوية كمساعد في اختيار الدواء، خدمات العناية الصيدلية، تداخلات الادوية المهمة اكلينيكيا، العلاقة بين الصيدلي والمريض، الاستعمال الامثل للدواء من خلال توعية المريض، الضوابط لاستخدام الدواء في المستشفى، "ارساء ضوابط استخدام المضادات الحيوية في مستشفى مركزي عام، التعاون بين الصيدلي والطبيب وارشاد المريض، منع التداخلات الضارة للادوية مسئولية مشتركة»، انتشار تداخلات الادوية بين مرضى العيادات الخارجية، الادوية بدون وصفة طبية (سلامتها وفعاليتها)، اشكال مختارة للدواء مجال جديد في امراض العيون، الحركة الدوائية للخلية في الارانب، التاثير السرطاني لمادة الشمة، دور الصيدلي واستخدام الادوية في حالات نقص انزيم سادس فوسفات الكلكوز، الادوية والرضاعة الطبيعية، نموذج لرصد الادوية وتعاطيها وعلاقتها بالمريض، علاقة الضغوط النفسية لاستخدام الدواء، مهام جديدة للصيادلة، استخدام الحاسب الآلي في مجال الصيدلة الاكلينيكية، دور الصيدلي في الاستخدامات الطبية في الاشعاع، استجابة التعليم الصيدلي للممارسة المهنية الحالية والمستقبلية.



□ فيصل الحجيلان □

كما ستناقش الابحاث التالية:

حوادث التسمم والاطفال في المملكة العربية السعودية، انماط مقاومة المضادات الحيوية لعينات البكتيريا المعزولة اكلينيكيا في الرياض، الاتجاهات الحالية في علاج الربو الشعبي، الحاجة الى استفتاء شامل عن استخدام الدواء، برمجة المعلومات الدوائية، التغذية كبديل للدواء، دراسة عن استخدام الدواء الاستخدامات المثلى للادوية، دراسة عن مشاركة الصيدلي في ارشاد المريض، دور الصيدلي في اختيار الدواء للمجتمع.

واوضح عميد كلية الصيدلة: ان المشاركين في هذه الندوة من انحاء العالم من الدول العربية والاسلامية ومن اوروبا وامريكا.

بحث عن البلهارسيا والاشمانيا في الافلاج

□ الافلاج ـ زيد علي عيد..

وصل امس الى الافلاج فريق من كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض وذلك للقيام ببحث شامل يتعلق بطفيل البلهارسيا واللاشمانيا، وسيجري خلال هذه الزيارة جمع القواقع التي هي عائلة وسيطية لطفيل البلهارسيا.. ويشرف على هذا البحث الذي يلقى دعما من قبل المركز الوطني لتطوير العلوم والتكنولوجيا بالرياض الباحث الرئيسي الدكتور علي سليمان التويجري.. هذا وقد التقى الفريق بمستشفى الافلاج الدكتور انور علي عثمان والذي هيأ للفريق كافة الامكانيات التي مكنتهم من القيام بواجبهم في جمع تلك القواقع بغرض الوصول الى افضل النتائج في القضاء على هذا المرض والمحافظة على صحة المواطنين وسلامتهم..

تعديل مسار الشبكة الهاتفية بمدخل الباحة

□□ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالعزيز المطلق:

تم الانتهاء من تنفيذ اعمال الحفريات والتمديدات الخاصة بتعديل مسارات الشبكة الهاتفية المعترضة لمشروع تحسين مدخل مدينة الباحة والذي تم ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بتكاليف قدرها (١,٢٢٥,٧٥٥) ريالا.

والجدير بالذكر ان هذا المشروع نفذ بناء على برقية لوكيل وزارة المواصلات بالنيابة موجهة الى وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة نظرا لقيام وزارة المواصلات بتوسعة مدخل مدينة الباحة ليصبح ذا اتجاهين بدلا من اتجاه واحد.

د. السويلم يزور مستشفى الرس

□□ الرس مكتب الجزيرة ـ خالد الفغيلي:

زار وكيل وزارة الصحة للشئون العلاجية د. عبد الرحمن السويلم مساء امس الاول الاربعاء مستشفى الرس العام ضمن جولته التفقدية لمنطقة القصيم، وقد رافقه مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم سليمان المزيني واستقبله عند المستشفى امير الرس متعب العساف ومدير مستشفى الرس محمد الزايد..

وقام خلال زيارته بجولة على اقسام المستشفى من عيادات خارجية واسعاف والاقسام الداخلية للرجال والنساء والمختبر وبنك الدم.. وقد كان انطباعه جيدا عن المستشفى حيث ابدى اعجابه بنظافته وما يقدمه من خدمات صحية للمواطنين..

مرور القصيم يبيع السيارات المحجوزة

□□ بريدة ـ صالح التويجري:

اعلنت ادارة مرور منطقة القصيم عن عزمها على بيع السيارات المدنية الموجودة لدى حجز ادارة مرور القصيم (بريدة) وذلك عن طريق المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا وسيكون الحراج في مقر مرور القصيم حيث سيتم رفع السيارات المباعة خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع.

هذا ومن جهة اخرى فقد تم الاعلان عن بيع السيارات المدنية الموجودة لدى حجز مركز دوريات البتراء على طريق المدينة المنورة حيث سيتم البيع بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ

انخفاض الحوادث المرورية بمثلث جيزان

□□ جيزان: سلطان مهدي عريشي:

اكد المقدم فيصل زيد السيد مدير ادارة مرور جيزان بأن الحوادث المرورية في مثلث صامطة ـ الموسم ـ الطوال قد سجلت في الآونة الاخيرة انخفاضا كبيرا بحيث وصلت الى نسبة صفر.

وعلل السبب في ذلك الى توسعة المثلث وتزويده بوسائل السلامة واللوحات واللافتات التي توضح الاتجاهات.

واشار الى ان الادارة العامة للمرور بجيزان تولي اهتمامها لمثل هذه الخطوط وذلك بتغطيتها بالدوريات حفاظا على سلامة المستخدمين لها.

■■ اختتام مؤتمر البيوتكنولوجيا والميكروبيولوجيا التطبيقية:

الكيمياء الحيوية يمكن ان تحل بعض المشكلات الاقليمية في منطقة دول الخليج

□□ كتب/مندوب الجزيرة ـ و.أ.س.:

اختتمت امس بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض اعمال المؤتمر الخليجي العربي الاول للبيو تكنولوجيا والميكرو بيولوجيا التطبيقية والذي نظمه مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع الجمعية السعودية لعلوم الحياة.

وقد ناقش المشاركون خلال الاجتماعات والتي استمرت اربعة ايام مسالة انتاج بروتينات وحيدة الخلية من المشتقات البترولية والانتاج الامثل للكتلة الحية من الكحول الميثيلي بالاضافة الى انتاج البروتينات وحيدة الخلية من المشتقات البترولية لاستخدامها في انتاج الغذاء والعلف.

كما بحث المشاركون استخدام الاحياء الدقيقة لانتاج الكيماويات وتحويل السليلوز الى مواد بروتينية وغير بروتينية بالطرق الحيوية ومعالجة المورثات النباتية واستخدام الاحياء الدقيقة في انتاج البروتين النباتي بالاضافة الى التعاون الدولي بين البلدان المتطورة والنامية. وتم خلال انعقاد المؤتمر اقامة عدة ندوات ومحاضرات عامة ومناقشات منبرية بالاضافة الى مناقشة عدد من البحوث المتخصصة في هذا المجال.

وفيما يلي نص التوصيات الختامية:

لقد تضمن مؤتمر الخليج العربي الاول للتكنولوجيا الحيوية والتكنولوجيا الحيوية التطبيقية، محفلا هاما لتبادل الافكار بين الضيوف الدوليين والمشاركين المحليين، ونحن نعتقد ان هذه الآلية هي طريقة هامة ومفيدة لمواجهة الاحتياجات المحلية من التكنولوجيا الحيوية. والمأمول ان مثل هذه الاجتماعات سوف تحفز تقديم الافكار الجديدة والمتطورة في مجال التكنولوجيا الحيوية.

ان الكيمياء الحيوية توفر اداة هامة ومنهاجا لحل المشكلات. ونحن نعتقد انها يمكن ان تسهم في حل بعض المشكلات الاقليمية في منطقة دول الخليج.. هذه المشكلات تشمل:

● استخدام المياه ومعالجتها وادارة مشاريعها،
● انتاج الغذاء ونوعيته.
● العمليات الصناعية لرفع مستوى جودة المنتجات البترولية.

ان لدينا العديد من التوصيات التي نود مشاركتكم فيها:

■■ ان هناك حاجة لكل من نقل التكنولوجيا وكذلك الابحاث المحلية والتطوير في ميدان التكنولوجيا الحيوية في منطقة الخليج. ومن الهام ادراك ان هذا التطوير ينبغي ان يتم في اطار الموقف الداخلي الذي يتضمن مشكلات وجود موارد طبيعية متوافرة مثل البترول في ظل ظروف مناخية قاسية وكذلك مراعاة التركيب الثقافي والاجتماعي الذي يمكن ان تكون حلول التكنولوجيا الحيوية مناسبة له.

■■ ان منطقة الخليج يتعين ان تصيغ سياسة لتطوير التكنولوجيا الحيوية وان تضع اولويات لعدد من المسائل مثل:

مراكز التدريب، مراكز الابحاث والتطوير، شبكة من البنية الأساسية المحلية والاقليمية للتدريب والأبحاث في مجال التكنولوجيا الحيوية.

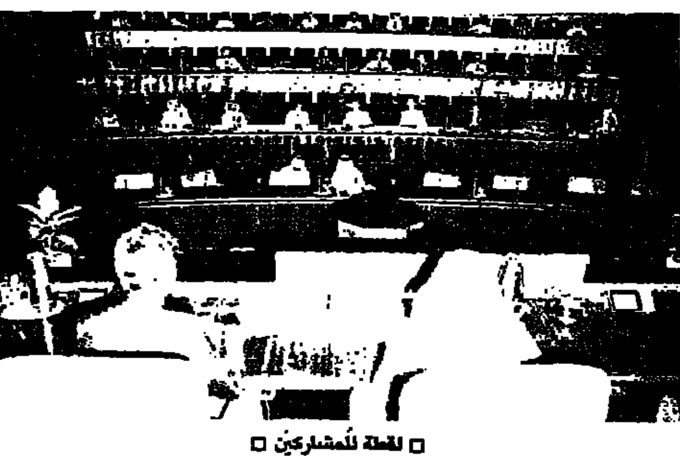
ويتعين ايلاء اهتمام خاص للحاجة لتطوير المناهج الدراسية من اجل توفير مصدر مستمر لتدريب خريجي الجامعات على العلوم الاساسية والهندسة وتكامل الانظمة الضروري للتكنولوجيا الحيوية.

ان هناك ١٧ جامعة في المنطقة ومن الضروري التنسيق في عملية التعليم في مجال التكنولوجيا الحيوية.

■■ والمأمول ان يكون هذا هو فقط مجرد الاول من سلسلة من المؤتمرات التي توفر الوسائل للمناقشة الفعالة بين الخبراء الدوليين والمحليين في ميدان التكنولوجيا الحيوية.



□ لقطة من الجلسة الختامية □



□ لقطة للمشاركين □

□□ كتب ـ عمرو الماضي:

اوضح الديوان العام للخدمة المدنية بأن المادة (١/٢٧) من اللوائح تنص على احقية منح الموظف المصاب او المتوفى بسبب العمل تعويضا قدره ٦٠ الف ريال او على اساس نسبة الاصابة ولقد صدر تعميم سابق للديوان يوضح الاجراءات الواجب اتباعها حيال اثبات ان الاصابة او الحادث كان بسبب العمل او اثناء الذهاب او الرجوع منه.

التسجيل للفصل الثاني بجامعة الامام يبدأ في التاسع من الشهر القادم

يبدأ في التاسع من شهر ربيع الاول القادم التسجيل للفصل الدراسي الثاني بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويستمر التسجيل لمدة ٢٤ يوما بحيث ينتهي بنهاية دوام يوم الاربعاء الرابع من شهر ربيع الثاني القادم.

وستعلن نتائج المقبولين يوم السبت الرابع عشر من ربيع الثاني القادم.

■■ النعيم يترأس اجتماعا لرؤساء البلديات الفرعية:

مناقشة أعمال الحفريات والاستعدادات لموسم الأمطار

إقرار النظام الأساسي لمشروع تسمية شوارع الرياض

□□ كتب ـ عبدالرحمن المصيبيح:

ترأس مساء امس الأول معالي أمين مدينة الرياض عبدالله النعيم اجتماعا لرؤساء البلديات الفرعية حضره وكلاء الامانة ومدير عام الادارة للشئون المالية والادارية بالامانة.

وعقب نهاية الاجتماع ادلى المهندس محمد بن علي آل الشيخ وكيل امين مدينة الرياض للشئون البلدية بتصريح لـ «الجزيرة» قال فيه: انه تم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع البلدية ومن ابرزها اعمال الحفريات في الشوارع واحياء العاصمة وحث الشركات والمؤسسات على سرعة انجاز مشاريعها واعادة سفلتة ما تم حفره كما تمت مناقشة استعدادات البلدية الفرعية لموسم الامطار وتجهيز كافة المعدات التي سوف تستعين بها البلديات في حالة هطول الامطار.

واضاف آل الشيخ قائلا: ان هناك شوارع تنفذ في السويدي وقد اعد مخطط توضيحي للمواطنين بالتحويلات الموجودة بشأن هذه الشوارع كما تمت مناقشة النظافة في المدينة.

ومن جهة اخرى ذكر المهندس محمد آل الشيخ: ان مشروع تسمية شوارع واحياء الرياض قد قطع شوطا كبيرا حيث اقر النظام الاساسي للمشروع وتم الآن تشكيل لجنة من جامعة الامام محمد بن سعود وجامعة الملك سعود اضافة الى اللجنة المكلفة من اعضاء الهيئة لاختيار الاسماء وتسليمها للامانة لوضع هذه المسميات في الشوارع.

■■ باكثر من ١١٠ ملايين ريال:

مشاريع تنفذ ومعتمدة في ينبع

بلغت قيمة المشاريع المنفذة حاليا والمعتمدة في مدينة ينبع مائة وعشرة ملايين وثلاثمائة الف ريال..

وذكر لـ «واس» رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس بأن هذه المشاريع والجاري تنفيذها حاليا تشتمل على مشروع لسفلتة ورصف وانارة عدد من الشوارع الرئيسية بالمدينة بلغت تكلفتها الاجمالية اربعة عشر مليون ريال.. ومشروع سفلتة مؤقتة يبلغ مليونا وثمانمائة الف ريال وهو قيد الدراسة حاليا..

واشار المهندس حسن عباس الى ان هناك عددا من المشاريع يجري تنفيذها حاليا في مدينة ينبع تشمل مشروع صيانة شوارع المدينة بمبلغ اربعة ملايين ريال، ومشروعا للسفلتة المؤقتة بمبلغ خمسة ملايين ريال.

واضاف رئيس بلدية ينبع انه يجري العمل حاليا في انشاء شبكة مياه عاجلة مع خزان علوي سعته الفا متر مكعب بقيمة عشرة ملايين ريال.. الى جانب مشروع شبكة مياه عامة بلغت تكاليف انشائها خمسين مليون ريال..

واشار المهندس حسن عباس الى انه تم اعتماد مبلغ عشرة ملايين وخمسمائة الف ريال لنزع بعض الملكيات لصالح عدد من المشاريع الهامة بالمدينة.. كما يجري حاليا دراسة وتحديث مشروع المخطط العام وتحسين وتجميل شوارع المدينة..

■■ صوت مجلس التعاون بدأ ارساله امس:

اليوم: نقل شعائر صلاة الجمعة من المسجد النبوي الشريف بالمدينة

في اليوم الثاني من بدئها تنقل اليوم اذاعة صوت مجلس التعاون التي تبث ارسالها من الكويت الشقيق ـ شعائر صلاة الجمعة من المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة وذلك على الهواء مباشرة..

وكانت اذاعة صوت مجلس التعاون قد بدأت أمس ارسالها ويستمر حتى نهاية شهر نوفمبر الحالي في اطار استعدادات دولة الكويت لاستضافة مؤتمر القمة الخامس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد يوم ٢٧ نوفمبر الحالي..

ويستمر بث الاذاعة منذ السادسة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل يوميا خلال هذه الفترة..

وقد وصف الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي في كلمة افتتح بها بث الاذاعة القمة الخليجية الخامسة التي ستعقد في الكويت بانها خطوة مباركة تستحق ان تكرس لها تغطية اعلامية متميزة تنقل لدول المجلس وشعوبها صورة حية عن هذا المؤتمر الذي اكد انه سيكون خطوة الى الامام في تعزيز التعاون بين دول وشعوب المنطقة في كافة الميادين.

وذكر الوزير ان مجلس التعاون حقق منذ انشائه منجزات متعددة الجوانب اوضح ان التعريف بهذه المنجزات ومواكبتها من شأنه ان يرسخ المكانة الرفيعة التي يتمتع بها على الصعيد الدولي مما يدعم ويخدم القضايا العربية والاسلامية..

واعرب الشيخ صباح الاحمد عن تطلعه في ان تكون اذاعة صوت مجلس التعاون من الكويت صوتا معبرا عن طموحات ابناء المنطقة وامانيهم في التكاتف والتلاحم لما فيه خيرهم وخير دولهم..

هذا.. ويشارك في اعداد برامج هذه الاذاعة مذيعون ومخرجون ومعدون من اذاعات دول المجلس.. وتتضمن هذه البرامج موضوعات اخبارية وفكرية وادبية فضلا عن موضوعات سياسية واقتصادية تتناول تطلعات ابناء المنطقة في الوحدة..

وتقوم الاذاعات الخليجية بتخصيص موجة خاصة في كل دولة من دول مجلس التعاون لبث برامج الاذاعة الى كافة اقطار العالم..

اما ارسال الاذاعة فسيكون على موجة متوسطة طولها (٤٥٠) ك.هـ

■■ بمبلغ ٥٠ مليون ريال:

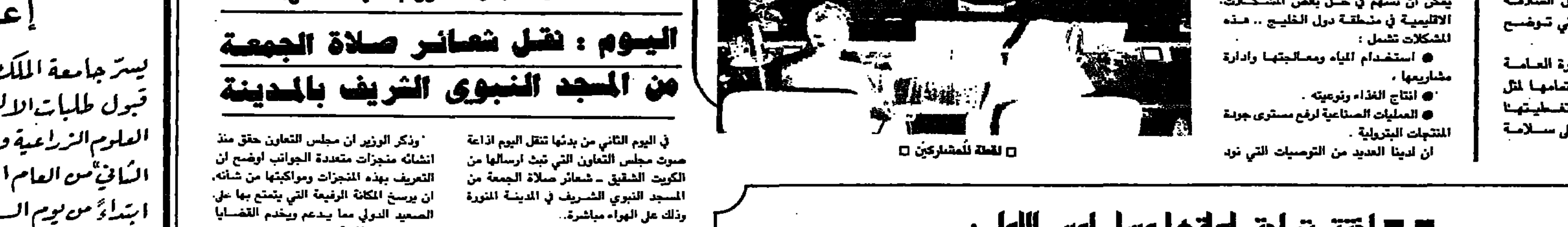
تنفيذ عدد من المشاريع بعفيف

بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التي يجري تنفيذها حاليا في مدينة عفيف اربعين مليونا وتسعمائة الف ريال..

ذكر ذلك امير مدينة عفيف عبدالله السلطان لـ(و.أ.س.) وقال ان هذه المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة وانارة بلغت تكاليفها خمسة ملايين ريال ومشروع استراحة عامة على طريق الحجاز الرياض بتكلفة بلغت سبعة ملايين وخمسمائة الف ريال ونزع ملكيات بتكلفة بلغت احد عشر مليون ريال، وسفلتة وارصفة بتكلفة اربعة ملايين ريال، وسوق للخضار واللحوم بتكلفة بلغت مليوني ريال وشبكة للمياه بتكلفة اربعة ملايين ريال.. ودراسة لتصريف المياه والمجاري بثلاثة ملايين ريال.. وشبكة جديدة للمياه بلغت تكاليفها اربعة ملايين ريال.. وانشاء مغسلة للموتى بتكلفة بلغت اربعمائة الف ريال..

وقال عبدالله انه قد تم مؤخرا الانتهاء من مستشفى عفيف الجديد سعة مائة سرير وسيتم افتتاحه خلال الاشهر القليلة القادمة..

واشار الى انه سيتم اقامة مبنى لامارة عفيف على مساحة قدرها مائة الف متر مربع.



■■ اختتمت اجتماعاتها مساء امس الاول:

توصيات ندوة الارشاد الاكاديمي بجامعة الملك سعود

□□ كتب / مندوب الجزيرة..

اختتمت الندوة الخامسة للارشاد الاكاديمي المنعقدة في كلية العلوم وبالتعاون مع عمادة شؤون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود خلال الفترة من ١٩ صفر الى يوم الاربعاء الماضي، وترأس جلساتها د. حمود البدر وكيل الجامعة وقد ناقشت الندوة خلال جلساتها الماضية مواضيع التسجيل المركزي والجداول الدراسية والارشاد الاكاديمي وخرجت بعدة توصيات..

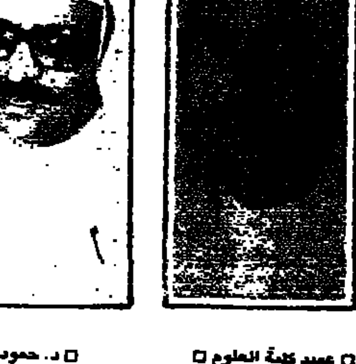
فقد اكدت الندوة على التوصية الثانية عشرة من توصيات الندوة الرابعة والتي تدعو اللجنة العليا للارشاد الاكاديمي لمتابعة تنفيذ التوصيات، واوصت باعطاء اللجنة حق مساءلة الجهة التي تقصر في تنفيذ بعض التوصيات بالطريقة التي تراها مناسبة كما اكدت الندوة على ما جاء في التوصية الثانية في الندوة الثالثة بخصوص تثبيت الجدول الدراسي وجدول الامتحانات، واوصت ان يثبت الجدول الدراسي والامتحانات لمدة عام وان يصدر مجلس الجامعة قواعد تنظيمية بعدم جواز تغيير الجدول بعد اعلانه..

واوصت الندوة باصدار تعديل من قبل مجلس الجامعة لقراره السابق بشأن تشكيل اللجنة العليا للارشاد الاكاديمي بحيث تتكون اللجنة من وكلاء الكليات بدلا من مندوبيها ولان تكون قراراتها ملزمة التطبيق..

كما اوصت الندوة بان تقوم الكليات بعمل التهيئة للطلاب المستجدين على ان يكون ذلك قبل بداية التسجيل وتعريفهم بانظمة الجامعة وخطة الكلية ونظام الدراسة والتعريف باماكن الانشطة بالكلية..

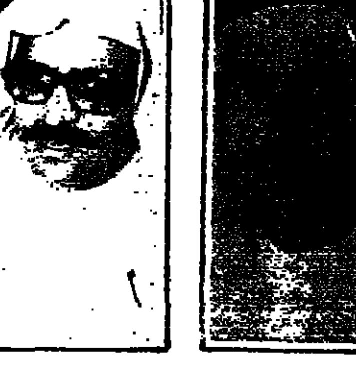
واوصت بالاستفادة والاستعانة بالطلاب في اعمال التسجيل والتوجيه والتهيئة عن طريق الاختيار الذي تنظمه عمادة شئون القبول والتسجيل بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة في الجامعة..

واكدت الندوة على الوجود المستمر لجميع اعضاء هيئة التدريس والموظفين ذوي العلاقة طوال فترة التسجيل والحذف والاضافة. وفي حالة الانشغال في محاضرات على عضو هيئة التدريس كتابة جدوله على باب مكتبه، واوصت بايجاد مكان بين الكليات وتجهيزه ليكون مقرا دائما لعمليات التسجيل والحذف والاضافة على شكل صالة كبيرة مكيفة الهواء..









□ عميد كلية العلوم □ د. حمود البدر □

واوصت الندوة بان تقوم عمادة شئون القبول والتسجيل باصدار نشرة فورية بالشعب المغلقة في المقررات المختلفة او ما تراه مناسبا لذلك لئلا تضيع على الطالب الفرصة اثناء تردده بين مكان التسجيل ومرشده ويرى ان تتوفر لدى القائمين بالتسجيل اجهزة اتصال حتى يمكن المرشدين الاتصال بهم لمعرفة وضع الشعب المغلقة او المفتوحة..

ومنعا لازدحام الطلاب في ايام معينة من اسبوع التسجيل اوصت الندوة باستخدام البطاقات اللاصقة التي تحمل اسم الطالب ورقمه على نموذج التسجيل وتسلم للطالب في اليوم السابق على اليوم الذي عد له التسجيل فيبدأ اليوم الاول لمن يحملون الارقام ٩٩ ـ ٤٠٠ ـ ١٠١ ـ ٤٠١ وهكذا في الايام التالية ويسمح لمن يفوته التسجيل في اليوم المحدد بالتسجيل في وقت ما في نهاية الاسبوع ـ الاول من التسجيل..

واكدت الندوة على ان يبدأ اسبوع التسجيل قبل بداية الفصل الدراسي حتى لا يؤثر على سير الدراسة في بداية كل فصل، وان تصدر عمادة شؤون القبول والتسجيل بعد انتهاء التسجيل مباشرة كشوفا باسماء الطلاب المسجلين في كل شعبة وتعطى للمدرس، مع تحديد عدد المقررات التي يمكن للطالب الذي سجل تسجيلا مبكرا حذفها بمقررين خاصة اذا كانت مقررات ذات متطلب سابق..

واوصت بالمضي قدما في انتاج شريط تسجيلي عن عملية التسجيل والارشاد بالجامعة يعرض على الطلاب المستجدين وبحضور عضو هيئة التدريس من المهتمين بعملية الارشاد بالشرح لما قد يثار من استفسارات من قبل الطلاب وتكليف الطالب محمد الملحم من كلية العلوم بالاشتراك في اعداد هذا الشريط..

واوصت الندوة بان تنظر عمادة شئون القبول والتسجيل في العمل فترة مسائية خلال ايام التسجيل حتى يخفف عبء التسجيل في الصباح وتتاح الفرص امام اكبر عدد ممكن من الطلاب للتسجيل على اختلاف اوقات مرشديهم..

واوصت بان يعمل على تبني نظام للتسجيل شامل باستخدام الحاسب الآلي او يجري تطوير قاعدة معلومات على ما يحتاجه التسجيل من معلومات وتوفير اللازم من اجهزة واداريين والبرامج الخاصة لذلك وتيسير الحصول على المعلومات المتعلقة بالتسجيل عن طريق الحاسب الآلي.. واستخدام وحدات الحاسب الآلي، لافادة المرشدين والكليات بسرعة ويسر عن كل ما يستجد في امور التسجيل..

وفيما يتعلق بالجدول الدراسي اوصت الندوة باعداد الجدول المكتمل المعلومات قبل فترة كافية من التسجيل وتثبيته بعد اصداره وعدم تغيير الجدول الا للضرورة القصوى. كما ينبغي مشاركة الكليات والاقسام في اعداد الجدول وطرح مرئياتها عن جدولة المواد المقدمة من كل كلية والاستفادة من التسجيل المبكر ورغبات الطلبة للمرشدين لا نزال المواد في الجدول، بالاضافة الى ان يسمح الجدول بالاستفادة من ايام الاسبوع بتوزيع المقررات والمواد ذات الشعب المتعددة بالتساوي..

أوراق من الماضي؟!




قصة كفاح اسمها الطمرة بدأها قارئا في اللوح حتى أصبح مهندسا:

أعتبر نفسي أول من استورد قطع غيار الراديو في المملكة وكنت أجلبها من البحرين والكويت

على المسئولين في بلدية الرياض القيام بجولات تفتيشية على الاحياء وبالذات الجنوبية منها

دروازة الثميري الحالية تختلف عما كانت عليه.. وابن قاسم أشهر المحرجين في الرياض

للقارىء حق ان يعرف كيف استطاع «الطمرة» أن يكون ضيفا للجزيرة هذا الاسبوع.. وله الحق أيضا ان يشارك في صنع هاتين الصفحتين أسبوعيا.. فمن خلال رسائل القرّاء يكتشف هذا وذاك..

فالطمرة تساءلت عن اسمه اكثر من رسالة ـ وان كنت لا اعرفه ـ ولكن أمام تلك الرسائل كان البحث عن رجل عصامي اسمه راشد الطمرة..

أتركّكم مع الطمرة.. قارىء اللوح.. والكاتب ثم المحرج فمهندس الالكترونيات.. حتى اصبح يملك ثروة لم يفصح عنها.. حياة الطمرة ـ بحق ـ سجل من الكفاح والعصامية منذ البداية في الدلم وحتى وصل الى الرياض لكي يكمل مشوار حياته..

أتركّكم مع نوع آخر من اللقاءات حتى الاسبوع القادم..

□ « الطمرة » .. من أهل الدلم ؟

ـ نعم ..

من قرى الخرج

□ كيف كانت الدلم قبل ٤٠ سنة ؟

ـ الدلم مدينة .. وهي اكبر قرى الخرج وفيها « جماميل » مشهورون .. عبارة عن قوافل كانوا يذهبون الى الاحساء .

اشتهرت بالتجارة

□ لماذا الاحساء ؟

ـ لانهم كانوا يحضرون بضاعتهم من هناك... واعتقد انها كانت تجارة على نطاق ضيق .

□ بم اشتهر اهالي الدلم ؟

ـ بالزراعة والتجارة .

مشهورون بالزراعة

□ واكثر اهل الخرج ؟

ـ اهل الخرج مشهورون بالزراعة ايضا .

جماميل

□ والدلم ؟

ـ اهاليها الذين كانوا يقطنون ضواحيها مثل «المحمدي» كانوا مشهورين بالزراعة .. لكن من ضمن اهالي المدينة كان هناك اناس «جماميل» . وكان هناك سوق كبير .

في المسحب

□ ما اسمه ؟

ـ المسحب .

حيث يجتمع الناس فيه يومي الاثنين والخميس .. ويحمل اليه المزارعون محاصيلهم الزراعية ومنتوجاتهم الزراعية لتسويقها وتبلغ الذروة في السوق وقت الضحى حتى قبل صلاة الظهر .

اشهر البائعين

□ من تتذكر من اشهر البائعين وقتئذ في الدلم ؟

ـ من اصحاب الدكاكين ؟

□ نعم .

ـ هناك عبد العزيز المهيد ومسعد الهديبي وعبدالله اليمني .

□ ومن النساء ؟

ـ لا اتذكر .

في الرياض

□ متى نزحت من الدلم للرياض ؟

ـ في عام ٦٧ هـ

□ لماذا ؟

ـ وقتئذ ابلغني احد اقاربي بأن هناك وظيفة لي لدى أحد اهالي الرياض .

في سوق المشالح

□ اين ؟

ـ في سوق المشالح ـ شرق المسجد الجامع .. « سوق ابن قاسم سابقا » وكان يقام وقتئذ « حراج » على تركة أي « متوفي » .

سوق ابن قاسم

□ معنى ذلك ان سوق ابن قاسم قام على اسلس الاتجار بتركة اي « متوفي » ؟

ـ نعم .

صاحب فكرة انشائه

□ من اول من فكر في انشاء سوق ابن قاسم ؟

ـ الذي اذكره ان اشهر من برز في المزاد العلني وقتئذ هو ابن قاسم نفسه .

اطالب بذلك

□ هل تطالب بان يظل هذا الاسم علما على السوق ؟

ـ نعم .. فكل شيء يجب ان ينسب لرائده ... وهو اسم على مسمى .

□ عملت لدى مَن من اهالي الرياض ؟

ـ لدى «سعد عبدالله بن حماد» .

بدايتي مع التجارة

□ باي مهنة ؟

ـ كاتب .. فكان سعد عبدالله بن حماد عصاميا .. لايقرا ولايكتب وانا كنت اجيد الكتابة .. فعملت بدكانه .

بطاقة شخصية

□ الاسم : راشد عبدالله راشد الطمرة .

□ جهة الميلاد : الدلم .

□ الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه اولاد .

□ العمل الحالي : رجل أعمال .


□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

□ كم كان راتبك في الشهر؟

ـ ٢٠٠ ريال بخلاف الغذاء والسكن .

□ كم كان عمرك وقتئذ ؟

ـ ١٦ سنة .

رحلة في مسجد نعجان

□ واين تلقيت بدايات تعليمك ؟

ـ في مسجد بالخرج .. وكان ذلك في الستينيات .

□ اين كان المسجد ؟

ـ مسجد نعجان .. وهي الى الشمال من الدلم بحوالي عشرة كيلومترات .

زاد دخلي

□ وبعد ان اشتغلت « كاتب » ؟

ـ اقترحت على صاحب (الحراج) ان اتقاسم معه العمولة مقابل مضاعفة جهدي .. وفعلا زاد دخلي الشهري .. حيث تعاقدت معه على ١٢٠٠ ريال في الشهر .. أي زاد دخلي ستة اضعاف .

بدات كمحرج

□ معنى ذلك انك أول مابدات حياتك العملية بداتها (كمحرج) ؟

ـ نعم .. بدأت بمساعدة ابن حماد في محله وفي نفس الوقت احرج في المشالح .

تجار البشوت

□ ابن حماد .. اول من تاجر بالبشوت في الرياض ؟

ـ هناك آخرون .

□ من هم ؟

ـ آل مقيرن ...وآخرون ..

□ اشهر تجار « البشوت » ؟

ـ نعم .

من الاحساء

□ وابن حماد .. من اين استورد (البشوت) ؟

ـ من الاحساء لانها كانت مشهورة بنسيج المشالح خاصة النسائية .

□ ومشالح الرجال ؟

ـ كان يأتي بها التجار من الكويت ..

□ مِن مَن ؟

ـ في الكويت كان هناك تجار مشهورون .

□ من منهم ؟

ـ حسن البقلي .. وهذا كان يضع اختاما على المشالح .

□ ومن كان اشهر تجار الاحساء ؟

ـ لا اتذكرهم .

مرحلة جديدة

□ وبعد حراج المشالح .. اين اشتغلت ؟

ـ بعد ان عملت بالمشالح لمدة سنة او اكثر .. انفصلت عن ابن حماد وبدأت في استيراد المشالح من الاحساء .. بطريقة المناصفة . فكنت ابيع واتقاسم مع التاجر الارباح .

□ مع من ؟

ـ مع عبدالله بن مرشد ..

مع الالكترونيات

□ وبعد هذه المرحلة ؟

ـ بدأت في العمل بالالكترونيات اولا ثم تاجرت بالبطاريات .

باب جديد للعمل

□ لماذا فكرت اساسا في هذا العمل ؟

ـ الذي شجعني على طرق ابواب هذا العمل وجود كثير من جيراننا الذين كانوا يبيعون المسجلات .

□ من منهم ؟

ـ محمد بن حميميد .

□ من اين اتى بالمسجلات ؟

ـ من الكويت والبحرين .

□ لاي صناعة تنتمي ؟

ـ كانت صناعة امريكية وانجليزية .

□ واليابانية ؟

ـ في ذلك الوقت لم تكن هناك مسجلات صناعة يابانية .

اشهر الماركات

□ واي الماركات كانت مشهورة انذاك ؟

ـ فيليبس : هولندي ، وآر سي ايه : امريكي وباى بوش : من بريطانيا .

□ من كان يتاجر بهذه الماركات ؟

ـ آل حميميد .

تجار الالكترونيات

□ وكيف بدات تجارة الالكترونيات ؟

ـ كان لي دكان بجوار دكاكين آل حميميد .. وكان هناك اشخاص شركاء ووكلاء في السوق .

□ من هم ؟

ـ محمد بن جبر ... محمد ابوخالد .

□ من اين استوردوا بضاعتهم ؟

□ وكيف عملت معهم ؟

ـ اشاروا عليّ بأن اتاجر في البطاريات (الجافة والسائلة) ... وكذلك الراديوهات .

□ كم كان ثمن الراديو ؟

ـ يختلف من موديل لآخر .

□ وافضل موديل في ذلك الوقت ؟

ـ فيليبس أو آر سي ايه .

□ وكم كان ثمن هذين الموديلين ؟

ـ يتراوح مابين ١٠٠ ـ ٢٠٠ ريال .

□ غالي ؟

ـ نعم كان يشتريه ميسورو الحال.

مشاكل كثيرة

□ الم تحدث لك مشاكل اثناء عملك في « هندسة الراديو » ؟

ـ نعم ... حدثت مشاكل كثيرة وخصوصا اثناء اصلاح الراديو الذي يعمل بالبطارية.. فان له مصدرين للطاقة .. فلو عكست (الفيش) بطريق الخطأ احترق الترانس وهنا كانت تحدث مشاكل كثيرة مع الزبائن .

بداية مع الخبرة

□ وكيف تغلبت على هذه المشاكل ؟

ـ سافرت للبحرين لكي اطلع على الورش هناك .. وكان يعمل بها هنود وباكستانيون وفي البحرين والكويت وجدت كل مساعدة مما سهل عليّ مهمتي كثيرا .. وكانوا يعطونني « كتلوجات » علاوة على انهم لم يبخلوا عليّ بخبراتهم الواسعة .

اول تاجر لقطع الغيار

□ هل تعتقد انك اول من تعلم (هندسة الراديو) ؟

ـ ربما.. ولكني لست متاكدا .

□ القصد على مستوى مجتمع الرياض ؟

ـ انا اول من تاجر بقطع غيار الراديوهات (اللمبات ـ المكثفات والمقاومات) ورحلتي للبحرين افادتني كثيرا .

تشريت المهنة

□ عندما عدت من البحرين للرياض .. عدت كمهندس للراديو ام كتاجر ؟

ـ انا تفرغت لتشرب مهنة الهندسة .. بينما تابع اخي عملية البيع في المحل.

<<<< <<<< <<<< <<<<

لا زلت أتذكر كيف كنا «نصيد» الجراد ونسرح بالأباعر والأغنام



○ أطالب بتخفيض أسعار مواقف السيارات وجعلها تابعة لأمانة الرياض

○ إذاعة «طامي» أعطته شهرة واسعة.. وموظفو اللاسلكي هم الذين حققوها له

□ انا ناجح في عملي □

حوار أجراه: محمد الوعيل — تصوير: فتحي كالي

اول من فتح ورشة

□ تعتبر نفسك اول من تعلم هندسة الراديو ؟
ـ نعم .. وانا أول من فتح ورشة في الصفاة وأول من استورد قطع غيار الراديو .

توسعت في العمل

□ وكيف طورت هذا العمل ؟
ـ طورته .. بعد أن بدأت في الاستيراد بصورة موسعة من أجل تغطية كل احتياجات السوق من اجهزة وقطع غيار .

مواقف كثيرة

□ هل تتذكر بعض المواقف مع الناس والتي صاحبت دخول الراديو ولاول مرة الى نجد ؟
ـ هناك مواقف كثيرة يعرفها الجميع .. وحدثت ايضا بعض المشاكل التي لا اتذكرها .. وكان بعض الناس ينظرون الى الراديو نظرة «الساحر» فكيف بجهاز أصم ... ينطق ويغني ويعزف فيه الموسيقيون.
□ هل اتهمك احد بانك ساحر ؟
ـ ابدا .. لكن تردد ان الراديو شيء من السحر .

من المشهورين

□ كنت تسمع اذاعات منطقة الخليج ؟
ـ نعم .
□ من كان من المشهورين فيها ؟
ـ محمد الزويد ... وحضيري ابوعزيز عراقي.

بدون معلم

□ من علمك هندسة الراديو ؟
ـ تعلمت بدون معلم .. حيث اعتمدت على هوايتي ودراستي للكتلوجات .

سوق الحريم

□ كان هناك سوق للحريم في الصفاة ؟
ـ سوق الحريم كان جنوب القصر .

لا منافسة

□ اثناء عملك ... متى شعرت انك تواجه منافسة من قبل الاجانب ؟
ـ لم اواجه اي منافسة لانني كنت ابيع المسجلات واجهزة الراديو بجانب الاصلاح .. والحمد لله كان « سوقنا ماشي » وكان معنا فنيون مصريون وسوريون .

نظرة المجتمع للمهنة

□ اهل الرياض .. كيف كانت نظرتهم لهذه المهنة ؟
ـ نظرة حسنة .
□ من هو « طامي » ؟
ـ الذي اتذكره ان عبدالله بن طامي كان قريبا مني اثناء وجودي في الصفاة .
□ وماهي العلاقة التي تربطك به ؟
ـ كان يشتري مني قطع الغيار .

اذاعة طامي

□ هل تذكر اذاعته ؟
ـ اذكرها .
□ متى كانت ؟
ـ في بداية الثمانينيات . وكانت في بناية محمد بن سعود بشارع الوزير .

اغان مسجلة

□ ما الذي كانت تقدمه اذاعته ؟
ـ بعض الاغاني المسجلة على اسطواناته وكانت تذيع بعض الاعلانات التي تهم الناس .

تبني الاذاعة

□ في نظرك .. فيم يكمن الانجاز الذي حققه الطامي ؟
ـ الانجاز يكمن في تبنيه للاذاعة .. في حين انه ليس هو الذي بناها .. وحسب معلوماتي .. ان الموظفين في لاسلكي الرياض جنوب القري .. هم الذين ساعدوه .
□ من هم ؟
ـ شخص يدعى (مهنا) وآخرون لا اتذكرهم .

انا ناجح في عملي

□ الم تخطر على بالك هذه الفكرة او حتى تطويرها ؟
ـ طالما انا ناجح في عملي .. فلماذا اغير مهنتي او اتجه لعمل آخر .

أقل كلفة

□ لماذا تركت التعامل مع الاجهزة الاوربية .. وتحولت للتعامل مع التكنولوجيا اليابانية ؟
ـ التعامل مع اليابان « الاجهزة اليابانية » اقل كلفة .. واثبتت جودتها علاوة على اشكالها والوانها الجميلة .

لمعرفة الحوار التجاري

□ ما الذي استفدته من خلال سفراتك الكثيرة لليابان ؟
افادتني في معرفة الحوار التجاري الخارجي ودقة المواعيد والصدق في المعاملة .

حرصت على تعليمه

□ هل من اثر ذلك انك حرصت على تعليم ابنك عمر هناك ؟
ـ نعم ... اضافة الى ان معظم تعاملنا التجاري مع اليابان.. ومن ثم حرصت على تعليمه هناك ليكون حلقة وصل بيننا وبين من نتعامل معهم وقد حقق معظم ماكنا نريده .. اضافة الى ان اللغة اليابانية لايجيدها كثير من السعوديين فله الفخر في اكمال دراسته الجامعية في اليابان ...

الصناعة المقلدة ـ موجودة

□ بما انك تتعامل مع السوق الياباني .. هل تخشى الصناعة المقلدة من قبل بعض دول الشرق الأقصى ؟
ـ الصناعة المقلدة موجودة واكثر المقلدين هم من تايوان .. وهذا بالطبع يؤثر على المستوردين للبضائع الأصلية وتضر بالمشترين حيث انهم مغشوشون بها .

مهنة جديدة

□ كيف كانت نظرة مجتمع الرياض للحرفيين عامة ؟
ـ مهنتنا تعتبر جديدة آنذاك وليست مترسخة في رؤوس الناس او ينظرون لها نظرة فيها (انتقاد) .

تجارة مربحة

□ ايهما اكثر ربحا ... تجارة الاراضي ام تجارة الالكترونيات ؟
ـ التجارة بصفة عامة سواء اكانت في الاستيراد او التصدير او التوزيع تعطي ارباحا معقولة .. اما تجارة الاراضي ، فتشبه (المغامرة) ... اما نجاح كبير لاحد له في بعض الاحيان ... او افلاس كبير في حالات اخرى .

اول مهندس راديو

□ اول مهندس راديو في الرياض من هو ؟
ـ كنا نسمع عن شخص يدعى (مهنا) ويعمل آنذاك في لاسلكي الرياض .

حل مشكلتي

□ هناك مواقف لاينساها المرء .. هل تتذكر شيئا منها ؟
ـ من المواقف التي لا انساها .. عندما كنت اعقب على معاملة لي في وزارة الداخلية تتعلق بطبيعة عملنا .. قابلني وكيل الوزارة آنذاك معالي الاستاذ ابراهيم العنقري ببشاشة وتفهم.. ولقد ساهم بحل المشكلة بما يرضي جميع الاطراف .

قلة المنافسة وراء الشهرة

□ شهرتك ... بماذا تفسرها ؟
ـ بالاجتهاد في العمل وحسن المعاملة مع عملائنا وقلة المنافسة في بداية مشوارنا .

انا قانع

□ هل انت من اصحاب الملايين ؟
ـ الحمد لله ... حصلت على ما اتمناه وانا قانع بما لدي .

اشهر الحرف

□ اشهر الحرف في الصفاة .. تتذكرها ؟
ـ نعم .. من أشهر الحرف انذاك .. صناعة الاحذية الجلدية (النعال) وقرب الماء وخياطة المشالح الرجالية والعباءات النسائية والنجارة وكان يعمل بها الدريبي والحدادة ويقوم بها الغانم .

في الصفاة

□ بماذا اشتهرت الصفاة ؟
ـ اشتهرت بالمناخ لمن لهم شرهة (منح) لدى الحكومة تعطى لهم كل سنة ـ واقامة الحدود الشرعية فيها ـ وتفريغ المواد الغذائية التي تخص الدولة .
□ كم كنت تتقاضى على اصلاح الراديو ؟
ـ من ٢ ـ ١٠ ريال بما فيها ثمن قطع الغيار .

مجال جديد

□ واصلحت اجهزة اللاسلكي ؟
ـ لم يعرض عليّ آنذاك اصلاح اجهزة اللاسلكي ولو عرضت عليّ لربما استطعت .
□ وراديو السيارة ؟
ـ قمت باصلاح راديوهات السيارات .

المنافس الوحيد

□ من كان ينافسك في هذا المجال ؟
ـ محمد المقبل ، وقد تعلم على ما اعتقد في المنطقة الشرقية بارامكو .
□ كم عمرك المهني ؟
ـ ٢٠ عاما .

اول صوت غنائي

□ اول صوت غنائي سمعته من خلال استماعك للاسطوانات القديمة ؟
ـ حضيري ابوعزيز من العراق ، محمد زويد من البحرين وهو أصلا من الخرج ، ولويحان (سعودي) وقد اذيعت اغانيه من جدة .

بداية دخولها للمملكة

□ متى دخلت الاسطوانات المملكة ؟
ـ لا اتذكر بالضبط .. ولكن على النطاق التجاري اعتقد انها في بداية الثمانينيات (١٣٨٠ هـ) .

هذه ثروتي

□ كم حجم ثروتك ؟
ـ المثل الشعبي يقول : « كل بعقله راضي الا بماله لا وانا راضي بمالي » .

ذكريات الامس

□ لو عدت لاربعين سنة للوراء ماذا تتذكر ؟
ـ اتذكر عندما كنت أسرح بأباعر أبي وهو (جمّال) بين الخرج والحوطة ـ والخرج والرياض اسرح بها في المراعي القريبة من الدلم ونعجان .

واتذكر الدراسة في الدلم على مدرس يدعى احمد بن عتيق والدراسة في نعجان في مسجدها على يد المطوع محمد بن عتيق وهو امام المسجد وليست هناك ادوات مدرسية كل ما في الامر الواح خشبية صنعت محليا للطلبة والاقلام اعواد مبرية والحبر غير موجود وبدلا عنه تستعمل مادة من قشور الرمان قبل النضوج وتسمى القشور قرف وبعد نقعها في قليل من الماء تهرس ويحضر منها مايشبه الحبر الاسود وكان المطوع يخطلنا بأصبعه في التراب المفروش في المسجد لراحة المصلين .

واتذكر صيد الجراد ـ والحطب وجمع العشب في اوقات الربيع لحفظه للماشية .. و ... و.. الخ .

الرياض قديما

□ قبل اربعين عاما ايضا .. ماذا تتذكر من الرياض .. وهل دروازة الثميري بوضعها الحالي هي كما كانت عليه في السابق ؟
ـ اتذكر سوق دخنة وبيع الحطب والفحم فيه واتذكر سوق الابل شرق دروازة الثميري واتذكر سوق المقيبرة والشارع المتفرع منها الى الشرق وكان فيه « طباخين وخبازين » من الاحساء وكانت الوجبة آنذاك بقروش قليلة .

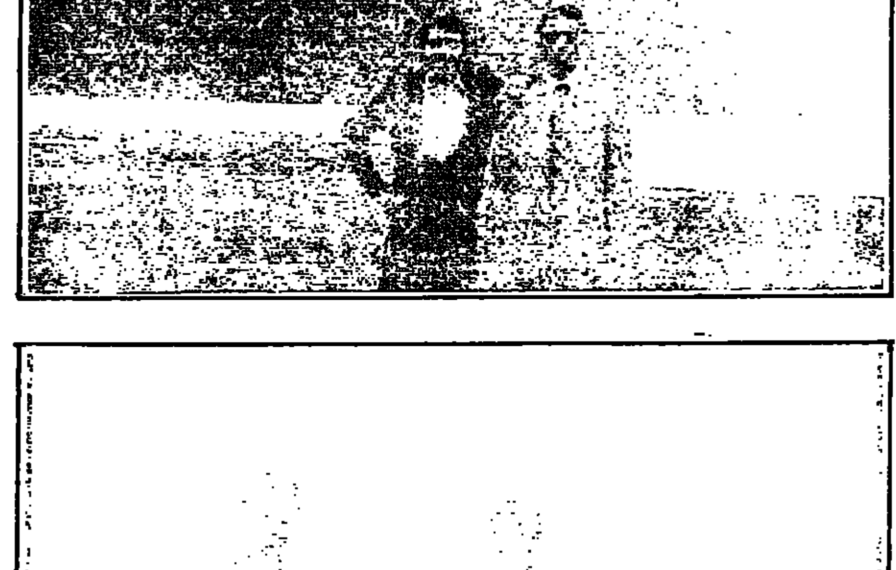
واتذكر سوق النساء شمال القصر وكانت للنساء دكاكين لمن يرغبن في العمل سواء بالمدن او القرى واتذكر دراويز الرياض (البوابات) وأشهر الدراويز هي دروازة الثميري حيث ان الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يدخل لقصر الحكم منها وكان ملحقا بها غرفة صغيرة تابعة للجمارك تعطي أوراق تراخيص بشحن البضائع الى اماكن اخرى من المملكة وتسمى التراخيص «رفاتي» جمع رفتية وكانت هذه الدروازة تختلف في شكلها ولونها عن المقامة حاليا .

الاعتناء بالاماكن الخربة

□ ماذا تطلب من الشيخ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض من اجل تذكير الناس بالرياض قديما ؟
ـ اطلب من امين مدينة الرياض تعويض من بنوا مواقف للسيارات وجعلها اما تابعة للبلدية او مؤسسة مشرفة وتخفيض الاجور الى ريال واحد للساعة من اجل أن يستعملها الناس حيث

البقية ـ ص ـ ٢٢

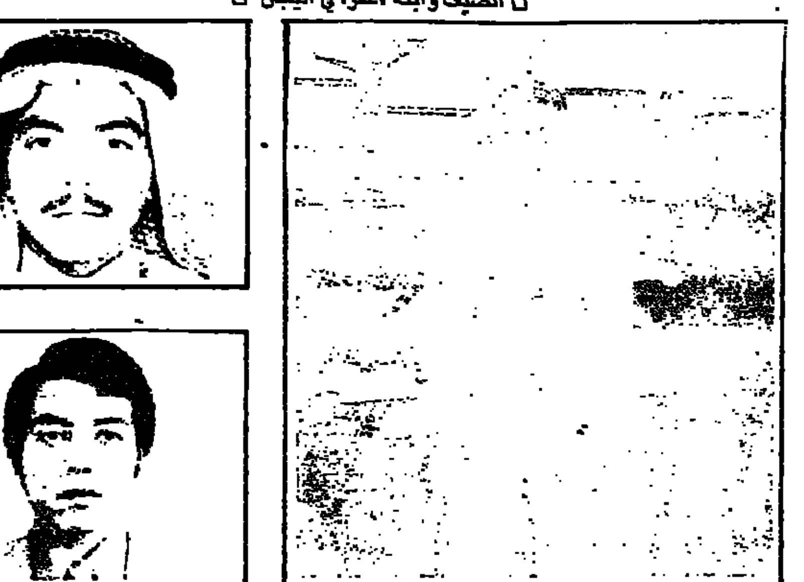
□ الضيف واجهزة الالكترونيات □

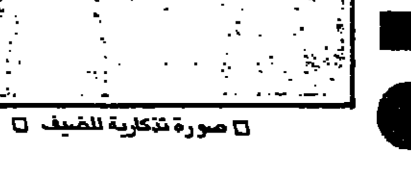




□ الضيف وابنه «عمر» في اليابان □



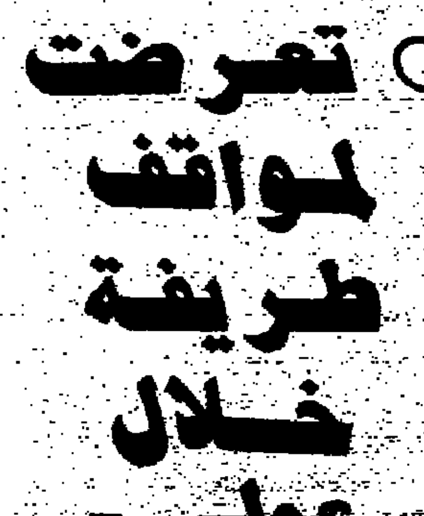




□ صورة تذكارية للضيف □

○ أعتبر نفسي أول من تعلم هندسة الراديو.. وأول من فتح ورشة في هذا المجال





○ تعرضت لمواقف طريفة خلال عملي .



خضرة القلوب.. وخضرة الطبيعة في الاندلس

○ الندوة العالمية للشباب الاسلامي تقيم مخيما للمسلمين في غرناطه

○ وفود من المملكة.. والمغرب العربي.. والباكستان.. والبرازيل.. والسودان يحاضرون في المخيم..

□ صالح مانع الجهني □

○○ كتب محمد البشر..

ليس هناك ما يدعو للاستغراب عند اهالي مدينة غرناطة وهم يرون ذلك القصر المشيد على سفح الجبل تحيط به الحشائش الخضراء والبحيرات التي تحتضنها جبال الاندلس.. والناس من حوله في غدوة وروحة بهدوء وأمن..

ولم يكن هناك ما يدعو للدهشة ايضا ان يسمع اهالي مدينة غرناطة صوت الحق من المكبرات الموزعة على اشجار الحدائق الغناء التي تحيط بالقصر معلنة عن دخول وقت الصلاة لانهم الفوا ذلك الجو الاسلامي الذي هيأه المسلمون في المركز هناك..

ان المخيم او (المؤتمر) الذي عقده المركز الاسلامي في الاندلس في الفترة الماضية بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي لم يكن مجرد تجمع للمسلمين في ايام معدودة فقط.. بل كان حدثا يدق في عالم النسيان الذي خالج قلوب المسلمين اليوم فتناسوا تلك البقاع.. ومؤشرا لبداية عهد جديد من الدعوة الاسلامية في الاندلس..

اجتمع المسلمون هناك ليقلبوا صفحات الامس.. ويجددوا العهد هناك وليقتبسوا من نورها ما يضيء طريق الحاضر والمستقبل

الملتقى الفكري

كان المخيم الذي عقد على ارض غرناطة الملتقى الفكري للمسلمين في اقطار العالم الاسلامي.. فقد حضره نخبة من الباحثين الامريكيين المسلمين والذين القوا محاضراتهم عن الدعوة في الاندلس وكيف تضمن المسير على الطريق الصحيح مستدلين بتجاربهم في الدعوة في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من البلدان التي شاء الله لهم ان يزوروها وان يهدي الله بهم اقواما الى نور الاسلام..

كما حضره من مصر الدكتور بهيج البلادات مدير المركز الاسلامي في اسبانيا ومن المملكة العربية السعودية الدكتور مانع الجهني الامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الاسلامي ومن الكويت الشيخ عبدالله العقيل مندوب الاوقاف.. ونخبة من قادة الفكر والراي في سوريا و مصر والمغرب العربي والسودان.

الحركة الثقافية

حرص القائمون على تنظيم هذا المخيم ان يستفيد الاعضاء من اوقاتهم فكانت هناك لجنة مسئولة عن تنظيم المحاضرات وترتيبها واتاحة وقت كاف بعد كل محاضرة لفتح باب النقاش والحوار بين المحاضر والمستمعين وتبادل الراي حول قضايا المسلمين وقضايا الدعوة الاسلامية في الغرب. ايضا كانت هذه المحاضرات شاملة ومتنوعة.. والموضوعات متعددة.. وكل محاضر يقدم كلمة اما عن الفكر او الثقافة او التربية.. وان كانت اغلب الموضوعات تدور حول موضوع الدعوة الاسلامية في بلاد الغرب وهو الموضوع الرئيسي للمخيم.. وكانت هناك ايضا محاضرات للنساء في قاعة المحاضرات الخاصة بهن حيث كانت الاستاذة زينب الغزالي تلتقي بهن وتحدثهن عن موضوعات مختلفة وتجيب على اسئلتهن..

ايضا كانت هناك كتيبات صغيرة توزع مجانا على افراد المخيم ليتسنى لهم قراءتها في اوقات الاستراحة.

كما كانت هناك منشورات توزع على اعضاء المؤتمر تحتوي على البرنامج اليومي.. وبعد انتهاء البرامج اليومية يكون الجميع على موعد معرض فيلم بواسطة (الفيديو) عن العالم واخبار العالم الاسلامي..

■■ وقد استمر المخيم مدة اربعة أيام بعدها قام برحلات استطلاعية في رحاب الاندلس لاعضاء المخيم وزيارة الاثار الاسلامية التي خلفتها الحضارة الاسلامية طيلة ثمانية قرون..

●● المخطوطات الاسلامية والحاجة الملحة اليها!

المخطوطات الاسلامية القديمة والموجودة في ارفف العديد من المكتبات الاسلامية سواء في داخل المملكة او في خارجها لماذا لا تقوم الهيئات العلمية سواء جامعات اسلامية او مراكز بحوث او ما شاكلها بتشكيل لجان على مستوى عال من الكفاءة والقدرة على البحث والتمحيص والاجتهاد من فقهاء الشريعة وعلمائها تكون مهمتهم تحقيق هذه المخطوطات وابرازها الى عالم الوجود على هيئة كتاب ليستفاد منها وما في باطنها من العلم .. فقد اوضحت الاحصائيات التي ترد من العديد من المكتبات ودور الكتب ان هذه المخطوطات الاسلامية تعد بالالاف، وهذه ثروة اسلامية وتراث يقارب ويشرف على الضياع وتبقى المسئولية على اولئك المقتدرين من علماء وفقهاء الشريعة..

وفي الاونة الاخيرة اخذ بعض الباحثين من دارسي الماجستير او الدكتوراة في تحقيق بعض تلك المخطوطات ولكن اغلب هؤلاء لا يحسنون التحقيق فيخرج التحقيق مجهضا متناقضا لا يفي بالغرض المطلوب فيحرم غيرهم من تناولها وتحقيقها ويحرم المجتمع المسلم من الانتفاع بها.

فحري بتلك الهيئات المسئولة تدارك الوضع وتشكيل لجان من الفقهاء المختصين وتفريغهم لابراز هذه المخطوطات الى حيز الوجود انالهم الله الاجر والمثوبة.. والله الموفق.

عبدالرحمن السعد

حكم الاعياد في الاسلام

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى أله وسائر النبيين ورضى الله عن اصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين.. وبعد..

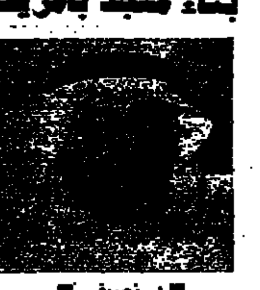
فان الاسلام ولله الحمد ما اغلق باب شر الا لاجل مضرته على العباد وفتح مقابله باب خير لنفع العباد ومصلحة البلاد فمنع اعياد الجاهلية وجعل حضورها من الزور والعناد بقوله (والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما) قال بعض المفسرين هي اعياد الكفار وذلك لما فيها من الفجور والمخالفات لشرع الله والارتكاب لمحارم الله. واباح وشرع اعيادا اسلامية لما فيها من الخير والتالف والتهاني بالبركة والتعاون على البر والتقوى واداء الصلاة جماعة في اجتماع كبير يجتمع اهل البلد في مسجد واحد يؤدون فيه صلاة العيدين بمظهر اسلامي رائع يظهر فيه التكبير والتهليل والتحميد لله سبحانه وتعالى على نعمه وآلائه فما اعظم فوائده وما احسن مظاهر الاسلام انها لنعمة عظيمة على اهل الاسلام يجب ان يشكروا الله عليها. خصهم الله بها عوضا عن الاعياد المنسوبة للجهل والضلال ولهذا يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (عيد الفطر وعيد الاضحى عيدنا اهل الاسلام) ولهذا يحرم صوم العيدين حتى ولو وافقت صوم نذر او كفارة كصيام شهرين متتابعين لقتل الخطأ وللظهار والوطء في نهار رمضان ويكون في عيد الفطر وعيد الاضحى الفرح والسرور المباح ويدخل في قوله تعالى (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) فعلى المسلمين ان يشكروا الله على نعمه ويصرفوها في رضاه ولا يطيعوا الشيطان في الباطل والغرور والزور والبهتان. وكذلك لنا أعياد اسلامية اخرى لها احكام خاصة كيوم الجمعة فانه عيد الاسبوع وكذلك ايام التشريق فانها تابعة لعيد الاضحى ولا يجوز صيامها الا لمن عجز عن الهدي في الحج وكذلك يوم الجمعة فلا يجوز صيامه الا اذا صام يوما قبله او يوما بعده كما قال صلى الله عليه وسلم لبعض امهات المؤمنين لما دخل عليها يوم الجمعة فوجدها صائمة فقال لها اصمت امس قالت لا قال اتريدين ان تصومي غدا قالت لا قال فافطري. وذلك لان صيامه يخالف كونه عيدا وذلك لان فيه الصلاة التي فيها الاجتماع الكبير تحتاج الى ذهاب واياب بعيد عن المنزل في الغالب في الصحراء وفي وسط البلد ويشق على الاطراف. وفيه تلاق بين المسلمين فينبغي ان يكون فيه تزاور واكل وشرب ونحو ذلك فاذا صيم معه غيره جاز ذلك ولا بأس ان يكون في عيد الفطر وعيد الاضحى شيء من اللعب لضعاف العقول وجديدي الاسلام ونحو ذلك لجلبهم للاسلام وتقوية صلة الاخرين وليعلموا ان فيه سعة ولهذا لما جعل بعض اولاد الحبشة يلعبون بالحراب وزجرهم ابوبكر الصديق رضى الله عنه قال له النبي صلى الله عليه وسلم: دعهم يا ابابكر فان لكل قوم عيدا وفي رواية لتعلم اليهود ان في ديننا سعة ولا يجوز ان يتخذ من هذا مخرجا عن تعاليم الاسلام ودخولا في اللهو المحرم الذي يشتمل على الاغاني الفاسدة والمرح والذم الذي يوصل الى المنكر واختلاط النساء بالرجال وترك الصلوات وفعل المنكرات. لا ابدا هذا لا يقره الاسلام ولا يرضاه لان عاقبته وخيمة اما الاعياد المبتدعة والاعياد الجاهلية فتلك حرمها الاسلام وابطلها واول تأسيسها من اليهود والنصارى والجاهلين مثل عيد النيروز وعيد المهرجان ومثل ما اسسه بعض الجهلة من المسلمين كعيد المولد وعيد الجلاء وعيد الولاية للسلطان وعيد الام وعيد النصر وغير ذلك من الخرافات والاباطيل ومما يدل على بطلانها انها تقليد للجاهلين من اليهود والنصارى والوثنيين ولهذا فان الرسول صلى الله عليه وسلم رد على الرجل الذي استفتاه ان ينحر ابلا ببوانة (موضع) قال هل كان فيها عيد من اعياد الجاهلية قال لا قال هل كان فيها وثن من اوثانهم يعبد قال لا قال اوف بنذرك فانه لا وفاء لنذر في معصية الله. فدل على ان اعياد الجاهلية من معاصي الله. ويدل على عدم شرعية الاعياد للمواليد ونحوها وانها بدع ان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يحتفل بمولده ولا احد من اصحابه ولا احد من السلف الصالح وكانت هناك فتوحات اسلامية مثل فتح مكة فتح عظيم ومثل يوم بدر ومثل يوم هزم الاحزاب وفي زمن السلف فتح الشام وغزوة اليرموك ويوم القادسية هزم الفرس ما كان الصحابة يفكرون في جعل شيء من هذه الايام يوم عيد ابدا بل يشكرون الله على نعمه ويسألونه المزيد من فضله وكرمه ويحكمون الاسلام في تلك البلاد ويعطونهم من تعاليمه ويبصرونهم فيه ولكن في آخر الزمان لما ضعف الاسلام وتأخر الكثير من الناس عن العمل الصالح والمنافسة فيه واستولت الغفلة على النفوس صار للشيطان مدخل على العباد وصاروا يفكرون في المخالفات لسلفهم وفي ايجاد البدع والمحدثات فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والا فالاسلام ولله الحمد جاء بكل خير وكفاهم عن كل بدعة وضلالة نسأل الله ان يهدينا واخواننا المسلمين لما فيه الخير والصلاح وان يكفينا واياهم شر البدع والمحدثات والفتن ما ظهر منها وما بطن ونسأله سبحانه ان يوفقنا ويوفق ملوكنا وعلماءنا وامراءنا ووزراءنا لما فيه الخير والسعادة وان يجعلنا واياكم هداة مهتدين غير ضالين ولا مضلين. انه على كل شيء قدير وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين.

كتبه / رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض وتوابعها

عبدالرحمن بن عبدالله آل فريان

أخبار اسلامية

الرابطة تساهم في بناء مسجد بأمريكا



■ د. نصيف ■

●● قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي معونة مالية لصالح المسلمين في مدينة «بليمنغتون» الامريكية.. تهدف الى شراء قطعة ارض هناك لاقامة مسجد عليها لتمكين مسلمي المدينة من اداء شعائرهم الدينية فيها جماعة كما سيقام على الارض مركز اسلامي صغير لاحتواء ابناء المسلمين وتعليمهم امور دينهم وقواعد اللغة العربية..

مركز اسلامي جديد في المالديف

●● يفتتح مؤخرا في «المالديف» المركز الاسلامي الجديد.. والذي تكفل ببنائه وجميع ما يلزمه من نفقات ومنشآت حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز، حيث بلغت التكاليف الاجمالية لانشائه اكثر من مليوني دولار وقد اعرب معالي وزير التعليم العالي المالديفي عن شكره وتقديره لجلالة الملك المعظم باسم شعب المالديف المسلم.. على هذه المكرمة من جلالته..

دور المسجد في حياة المجتمع المسلم

●● نظمت جريدة «أخبار العالم الاسلامي» التي تصدر عن رابطة العالم الاسلامي ندوة تحت عنوان «دور المسجد في حياة المجتمع المسلم» وقد شارك في الندوة الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للمساجد الاستاذ علي مختار، والاستاذ امين عطاس الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي كما شارك فيها عدد من الفقهاء والعلماء..

وقد تم في الندوة مناقشة الكيفية التي ستعيد للمسجد دوره الفعال في حياة الانسان المسلم.

●● في رابطة الكتاب الاردنيين:

ندوة حول العلاقة بين الاسلام والعقل

وسالة عمان: من خليل السواحري

ضمن برنامج ندوات الاربعاء التي تقيمها رابطة الكتاب الاردنيين والتي يشارك فيها عدد من رجالات الفكر من الاردن وخارجه، اقيمت قبل أيام ندوة تحت عنوان (الاسلام والعقل) وفي مستهل الندوة قدم الاستاذ الدكتور احمد ماضي رئيس قسم علم الاجتماع في الجامعة الاردنية للحضور كلا من الشيخ عبدالحميد السائح، والاستاذ الدكتور عبدالعزيز الخياط عميد كلية الشريعة في الجامعة الاردنية، والاستاذ الدكتور فهمي جدعان رئيس قسم الفلسفة في الجامعة الاردنية ايضا.

وقد افتتحت الندوة بكلمة للشيخ عبدالحميد السائح قال فيها. لابد في البداية وقبل التحدث عن العقل من الاشارة الى دور العقيدة باعتبارها الاساس في جوهر الاسلام واتجاهاته، لان ديننا يعتمد على القرآن الكريم باعتباره المصدر الاول له، ومع ذلك فان القرآن ذكر العقل ومشتقاته في ٤٨ اية، مما يدل على ان الاسلام يعتمد على العقل، ولذلك كان العقل هو الركن الاساسي للتكليف. فلا يكلف مجنون ولا طفل صغير لانه لا يملك عقلا يحدد له ما يصح. لذلك قيل ان العقل سمي بهذا الاسم لانه يعقل الانسان ويحدد له اتجاهات السير. والمحافظة على العقل محافظة على الدين وجوهره، وقد تآخى العقل والدين لاول مرة في القرآن، وفي الحديث النبوي، علما بان هذا التآخي لم يرد في اي كتاب مقدس اخر. وتم طرح قضايا الدين عن طريق العقل. كما ان القرآن امر الانسان بأن يستعمل عقله لمعرفة خالقه ولتنزيه هذا الخالق. وقد اجمع العلماء المسلمون على ان الدين اذا جاء بشيء يعلو على الفهم، فانه لا يستحيل على العقل ولا يتناقض معه، لان الفكر يأتي بعد وجود العقل. ومن المفيد ان ندرك ان هناك فرقا بين العقل والهوى، فالهوى ميل للذات ويخرج الانسان عن الطريق السوي، والعقل اذا بقي على فطرته يؤدي بصاحبه الى الهداية.

والاسلام دين للعقل ودين للنقل ايضا، انه توحيد في العقائد، وان تفرقت فيه القواعد لقد ثبت الدين بالوحي، والوحي اثبته العقل، ومن دلائل احترام الاسلام للعقل ان الحديث النبوي الذي يعتبر المصدر الثاني للعقيدة لم يخالف ما توصل اليه العقل، لذلك يرى العلماء انه يجب ان يتم تأويل النص الديني مع الحقائق العلمية التي تثبت صحتها.. القرآن كلام الله، والكون عمل الله، ولا يمكن ان يتناقض قول الله مع عمله.

ثم تحدث الدكتور عبدالعزيز الخياط قائلا: انه لا يوجد تعريف مكتمل للعقل ولكن يمكن القول انه ملكة يقتدر بها على التصوير والتمييز، وحتى نتخلص من النقص والايجاز الذي يتضمنه هذا التعريف، يمكن القول ان مراتب العقل هي الادراك، ثم التصور، ثم التمييز، ثم الحكم، واخيرا الرشد، وآيات القرآن كانت مسلسلة ضمن هذه الدرجات، وهذا دليل على احترام الاسلام للعقل حيث لا تكليف للانسان الا بالعقل وضمن مراتبه المذكورة حتى نصت القاعدة انه اذا اخذ ما اوهب، اسقط ما اوجب... والاسلام لا يكلف العباد باشياء مستحيلة، صحيح ان العقل يدرك الحسن والقبيح، ولكن العقول تضطرب حسب المصالح، فالله يبين الخير ويبين الشر والعقل البشري يميز بينهما.. لذلك كان العقل للاجتهاد والابداع والاستنباط من قواعد الشرع، وباب الاجتهاد مفتوح ولم يغلق، رغم كونه ما زال يعتمد على ضوابطه واصوله، ولا يوجد اختلاف بين قواعد الشرع والعقل، ولكن قد تخفى الحكمة على العقل في مواقف وتظهر في مواقف اخرى.

ولابد من الحديث عن العقل باعتباره اداة توصل للعقيدة وليس باعتباره مصدرا لها، لقد ظهرت مدرسة عبدالحليم محمود التي تأثرت بالتصوف الذي ساد في فترة الانحطاط وجعلت شعارها – اطفيء سراج عقلك واتبعني – وظهرت ايضا مدرسة الدكتور زكي نجيب محمود، التي تأثرت بالفلسفة، وطالبت بالتفريق بين العقل والعقيدة، ونحن لانتفق مع كلتا المدرستين، لان كل مولود يولد على الفطرة، وكون العقل هو الاساس، لا يعني ان العقل يتوصل بذاته لله اوللكون، لان هذا التوصل يكون ناقصا، بدليل ان فلاسفة اليونان توصلوا لوجود الله، ولكنهم لم يصلوا لما يكلفهم به، وعلماء المنطق قرروا ان الانسان اذا أمن بالله تقليدا لا يكتمل ايمانه، الا اذا توصل للدليل عن طريق العقل، والحديث النبوي الذي يعتبر المصدر الثاني للشريعة الاسلامية اذا خالف المعقول تم رده، لقد قيل لعائشة رضي الله عنها ان ابا هريرة روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من تصبح بسبع تمرات لم يصبه لا سحر ولا سم، فصححت عائشة هذا الحديث بقولها ان الرسول نفى هذه الكلمات التي وردت على لسان يهودي وهي غير صحيحة ولا معقولة، بدليل، ان الانسان لو اكل ٤٧ تمرة وليس سبعا فقط، فانه لن يجرؤ على شرب اي كمية مهما قلت من السم.. ان في العلم (الفرضية) وهي التي لا دليل عليها، واذا ثبتت بدليل فهي (نظرية)، واذا ثبت على صحة النظرية بدليل فهي (حقيقة علمية) وتبقى كذلك حتى تظهر حقيقة تناقضها، لقد قيل ان الذرة لا تتفتت، ثم تفتتت ووجد انها تتألف من ثلاثة عناصر هي البروتونات والالكترونات والنيوترونات، ثم تبين فيما بعد ان الذرة تتألف من ثمانية عناصر، وكذلك الماء، قيل ان ذرته تتألف من وحدتين من عنصر الهيدروجين ووحدة من عنصر الاكسجين، ثم تبين فيما بعد ان هناك وحدة من عنصر آخر في الماء نفسه.. ان القرآن الكريم لم يأت ليقرر النظريات والحقائق العلمية، بل دعا لاستعمال العقل من اجل التوصل الى الحقائق العلمية واستنباطها.

ثم تحدث الدكتور فهمي جدعان فقال: ان هنالك عددا من المفاهيم التقليدية ومنها العقل تحتاج في ضوء الانجازات العلمية الحديثة الى اعادة النظر والتقويم قضية العقل، تحولت في السنوات الاخيرة من دائرة الوجود الى دائرة المعايير بحيث اصبحت امرا مطلوبا لذاته، ولم يعد ملكة انسانية محددة او غير محددة، وهذه ايضا من الاعتبارات التي تلزمنا باعادة تحديد المشكلة وفقا لمنهج العقلانية النقدية، وهذا المنهج يؤكد انه ينبغي ان يوضع العقل في شروطه الطبيعية، باعتباره ليس سلطة محكمة في ذاته ولذاته، وعلم العقل علم نقدي، اي ان العقل واقع في اطار معرفي، ولا يحتاج الانسان لتحديد موقعه الى شروط مادية هي الدماغ حسب النظرية العلمية المتطورة تاريخيا دونما ثبات.. والعقل ليس في حالة سلام داخل الانسان لانه يصطدم مع الهوى والرغبة والشهوة.. والعقل ليس هو الموجه الحقيقي للسلوك فهناك العاطفة والانفعال.. والعقل لا يستقل بكل شيء.

واذا تساءلنا لماذا العقل، فان الاجابة ستكون اما انه للنظر والمعرفة، واما للسلوك والفعل، واما للاثنين معا.. وهنالك حقيقة تقول انه لن يكون للعقل جدوى الا في دائرة المعرفة المتصلة بالاشياء المنظورة وما دون ذلك لن يستطيع العقل تقريره، ومن وجهة النظر الاسلامية العقل لا يستطيع الذهاب ابعد كالدخول في جزئيات الغيب. علما بأن سلطة العقل في توجيه السلوك والفعل محدودة وليست مطلقة وتنحصر ضمن ما يلي: المركب البيولوجي، المركب النفسي، المركب اللاعقلاني، المركب الميتافيزيقي، المركب الثقافي.. ولابد ان نعرف في اطار نقد العقل ان له حدودا، وانه في بعض الحالات يكون هامشيا.

ان المشكلة التي يواجهها العقل انه مكبل بحدود اذا وضعت كمطلب فلا بد ان تحل القيود التي تحد من سلطتها وتحول دون تجسدها بشكل مستنير.. واذا ما انتقلنا من الاطار المعرفي لهذه القضية، ودخلنا في اطارها التاريخي، الذي يوصف بانه تاريخ الملكات المعرفية المشروط، فسترى ان اليونان على سبيل المثال بدأوا بالخيال، ثم بالعقل، وانتهوا بالحدس. اما الاسلام فقد حدد (مالك بن نبي) مخططه على النحو التالي: الغريزة (قبل ظهور الاسلام) ثم الروح (بعد ظهوره) ثم العقل (لدى التأثر بالفلسفة وعلم الكلام) ثم الحدس (لدى تطور العلوم) وهذه جميعا تجعلنا نقول ان الاسلام دين العقل في حدود العقل.

واختتمت هذه الندوة بكلمة موجزة للدكتور احمد ماضي قال فيها: ان العقل بالقوة مطلق، ولكنه بالفعل نسبي، لكن نسبته من حيث المعارف التي يتوصل لها بمعنى انه يتخطى نسبته من الدرجة الادنى الى الدرجة الاعلى، لكي يصل الى ما نعتبره عقلا مطلقا ولكنه لا يصل له، وهذا دليل على ان العقل يمكن الاعتماد عليه كمصدر للمعرفة وللسلوك البشري. وقد اثارت هذه الندوة موجة من النقاش الذي استمر ما يزيد على الساعتين..

■ الشيخ عبدالحميد السايح ■

■ الشيخ عبدالعزيز الخياط ■

هل نتقن الأداء الصحيح للصلاة

بدا النقاش بعد قول صريح جدا قاله احد الحاضرين الذين يحرصون كل الحرص على امور دينهم. قال: انا لا اعرف الصلاة؟.. سبحان الله رجل في عمر الكهولة يقول مثل هذا القول لماذا؟! انه لا يقصد بالضبط نفس المفهوم المسموع من هذا القول. لكنه يعني ان الكثير من الناس وهو واحد منهم تعلم الصلاة وهو في السابعة من عمره ومن يومها وهو على عادته الاولى لم يسأل عن ادائها الفعلي وهل هو صحيح ام ان فيه ما ينقصه. وليس كل المسلمين قد دخلوا المدارس وشرحت لهم الاحكام والواجبات والاركان وغيرها.. مع ملاحظة ان تعليم الاطفال فيه نوع من المرونة التي قد تؤدي بنا ونحن نعلمهم الى ان نتنازل مؤقتا عن بعض النواقص ولو كانت مخلة احيانا بقصد التعويد وعدم التنفير من الدين وعدم صد الطفل في اول خطوة. فمثلا لو توضأ الطفل ولم يتقنه ماكان لنا عليه عتاب وذلك حتى نكسب حبه للصلاة ونقوم بتعليمه مجددا بطريقة سهله ميسورة ولينة. وهكذا في الدعاء وبقية الواجبات فيها. ومثل رمضان على الاطفال الذين لا يطيقونه ولا يصبرون على الامساك حتى آخر النهار. قد يفطر يوما ويصوم يوما ولا نقول له شيئا وذلك بقصد حبه للعبادة من جهة وعدم قدرته لعدم بلوغه من جهة اخرى.

لكن منا اناس هداهم الله وقد يكونون كثرة استمروا على العادة السابقة رغم بلوغهم من العمر عتيا. وتراه في وضوئه يسرع حتى ترى البقع الجافة على الكوعين والعقبين. ولا يمسح الا نصف رأسه. وهكذا في صلاته تراه يدعو بطريقة ربما تكون خاطئة او الاكتفاء بقراءة الفاتحة دون غيرها مما تيسر من القرآن الكريم. وكأنه وهو يصلي ذلك الطفل فيما مضى لم يغير من عادته شيئا. وربما يعتقد بعض المسلمين ان السؤال عن الصح والخطأ فيه منقصة من حيث العلم او فيه الوصف بالجهل او الشعور به. وهذا وان حصل لا يمنع المسلم ابدا من التبين والتثبت الاكيد من امر كالصلاة والعادات التي دخلت عليها نتيجة الحضارة وطلب السرعة وعدم الطمأنينة. واحتسابها من الوقت الذي هو يؤدى بأي صورة والمهم الفراغ منه.

اذا، سؤال صاحبنا عن تعليمه الصلاة لا يثير استغرابا ولا يشكل حرجا له فهو مسلم قوي الايمان ولولا الحرص ما سأل عن امر مهم كهذا.. وفعلا نتج عن سؤاله جواب هو انه يؤدي صلاته وفيها ما يخل بها ووضوءه وقد اغفل التيقن من اسباغه او لم يهتم به. والصلاة في وقتها .ولزوم الجماعة وتكبيرة الاحرام والدعاء في سجوده وركوعه والسنة وما يقول من دعاء بعد الصلاة. والتسبيح والتكبير والتهليل ورأى فعلا انه لا يزال طفلا في علمه وادائه. أو هو على تعلمه الاول لم يتغير. ايها المسلم. الجهل بالشيء. امر مسلم به لكن العلم فريضة تمحو هذا الجهل وتبعد الشك وتبلغ المراد من اداء الفرائض على الوجه الصحيح واذا كنت يااخي المسلم لا تقدم على مشروع في هذه الحياة الدنيا ولا تبدأ في تنفيذ امر الا وقد استقصيت كل ما يمكن معرفته ونتائجه ورسمت في نفسك خطة عمل متكاملة لايتطرق لها شك ولا يدخل لها ريبة فمن باب اولى ومن باب

البقية – ص – ٢٢

ناصر عبدالله الحميضي

وجها لوجه

الجزيرة

الجمعة ٢٣ صفر ١٤٠٥هـ - الموافق ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٤م - العدد ٤٤٣٢

Friday, November 16, 1984G — Safar 23, 1405H. — No. 4432

نجمان وجها لوجه

عبدالله الشهيل :

*** الهزاع رائد الممثلين في الجزيرة والخليج**
*** أحسنت الظن في أشخاص ظهروا على حقيقتهم فندمت**
*** أعد الآن لرسالة الدكتوراة في تاريخ نجد**
*** سبق أن حصلت على ميداليات رياضية**



عبدالعزيز الهزاع:

*** الشهيل له ثقله في حفلات الجمعية ولكن..!**
*** ندمت على دوري في مسرحية الاستاذ مكرر**
*** يشغلني حاليا تخرج ابنائي من الجامعة والثانوية والاعدادية**
*** شهادة تقدير حصلت عليها واعتز بها جدا**

* أقترح أن تقوم نخبة من ذوي الرأي بتقويم ما يعرض في التلفاز والمذياع

* أرجو من المرور عدم قبول الواسطة او الرأفة بـ« المفحطين »

اعداد/ محمد عبد الرحمن العتيق

تقديم النجم الاجتماعي... عبر هذه الصفحة.. لا يقتصر على اختيارها دوما بالطبع.. فكما ان النجم هو بشهرته ملك للجمهور فان من حق هذا الجمهور ان يسأل عن نجمه وان يطالب بمعرفة العديد من بعض جوانب حياته.. وهو بذلك يعبر عن وفائه المعهود تجاه شخصية اجتماعية.. وهذا ما لمسناه في هذه الصفحة من خلال ما وردنا من إقتراح اسماء او اسئلة او نقد بشكل عام.. وهو ما نستقبله بالشكر الصادق.. فهذا هو التعاون المنشود من اجل تقديم مادة افضل للقاريء... وضيفانا في هذا الاسبوع.. نجمان.. في ميدان الكلمة الادبية والبحث التاريخي.. وميدان الكلمة الفنية والتمثيل الهادف والمسلي.. مع الاستاذ عبدالله الشهيل.. والاستاذ عبد العزيز الهزاع ورحلة عبر مشوارهما الطويل وعطائهما الصادق..

○○ عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الشهيل..

- مستشار في وزارة الشئون البلدية والقروية..
- من مواليد مكة المكرمة ١٣٥٨هـ
- لديه ولدان وبنتان..
- الشهادة : ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر..

○○ عبد العزيز الهزاع المعلق الهزاع

- اخصائي فنون شعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب..
- من مواليد عنيزة ١٣٥٥هـ
- لديه خمسة اولاد واربع بنات
- حصل على الابتدائية عام ١٣٧٠ هـ.

□□ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي:

- عبدالله. - نائب رئيس مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض.
- مساعد رئيس جمعية الثقافة والفنون للشئون الثقافية
- رئيس تحرير مجلة الجيل
- عبد العزيز: متعاون مع وزارة الاعلام منذ ثلاثين عاما..

□ هل تجيد اي لغة اجنبية..

- عبدالله . اعرف الانجليزية في الحدود المقبولة.

- عبدالعزيز : الانجليزية البسيطة

□ الى اي القراءات تميل :

- عبدالله : بحكم الاختصاص. التاريخية ومن ثم الفلسفية. فالادبية.

عبدالعزيز . المصحف.. والكتاب الذي اعتقد انني استفيد منه دينا ودنيا

□ من هو شاعرك المفضل :

- عبدالله : من القدامى.. (المتنبي) ومن المحدثين الراحل (عبدالباسط الصوفي) .

عبدالعزيز . الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل..

□ بيت من الشعر يعجبك..

- عبدالله . انا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع

- عبدالعزيز:

صن النفس واحملها على ما يزينها
تعش سالما والقول فيك جميل

□ هل تلجا للكتب:

- عبدالله : في المباح منه، والذي لا يترتب عليه ضرر انسان.

- عبدالعزيز . في حالات نادرة، مع الزوجة في سبيل الاصلاح.

□ الموقف المحرج كيف تتصرف امامه عادة:

- عبدالله : تصعب الاجابة على هذا السؤال، لان المواقف المحرجة تأتي في لحظتها، وللذكاء الدور الأكبر للتخلص، ولا اتمتع منه الا بالقدر العادي..

- عبدالعزيز: بهدوء وتعقل واحاول ان اتحكم في اعصابي..

□ الم تستلف يوما ما:

- عبدالله: عند الضرورة القصوى، واحمد الله انها نادرة في حياتي..

- عبدالعزيز : سبق ذلك..

□ متى تراجع ذاتك.

- عبدالله . عندما اخلو الى نفسي بعد منتصف الليل

عبدالعزيز : انفرد بذاتي واراجع نفسي بما فعلت وما سافعل

□ هل سبق ان عايشت الغربة:

- عبدالله: سنوات طويلة، دارسا في العراق ولبنان ومصر وانجلترا

عبدالعزيز: بداية حياتي كانت كلها غربة، لاني عشت يتيما وعملت (صبيا) في المنازل في الرياض والشرقية، ثم دخلت دار الايتام وعمري ١٦ عاما الى ان دخلت المدرسة.

□ ما الذي تحرص على ان تاخذه معك في سفرك..

- عبدالله: اولا توفير المعلومات عن البلد المتجه اليه ثانيا المبلغ الكافي حتى لا اتعرض لاي احراج..

- عبدالعزيز: القران الكريم وبعض الكتب..

□ برنامج تلفزيوني تحرص على مشاهدته..

- عبدالله: من كل بستان زهرة.

عبدالعزيز : المصارعة..

- من كل بستان زهرة وهو يتماثل مع برامج مشابهة اخرى..!

□ قلم تحرص على متابعته..

- عبدالله : لا يهمني بريق اسم الكاتب، قدر اهمية الموضوع الذي يتناوله..

عبدالعزيز : عبدالله القرعاوي، جهير المساعد، وكنت اقرا لمصطفى لطفي المنفلوطي..

□ اسلوبك مع ابنائك..

- عبدالله : من ابرز سلبياتي ضعفي حيال طلباتهم..؟

- عبدالعزيز : الكبار اصدقاء... والصغار امازحهم في حدود..

□ هل تلجا لضربهم احيانا..

- عبدالله : يندر ان الجأ للضرب..

- عبدالعزيز: هذا نادر جدا... وان كان فضرب غير مبرح..

□ اين تقضي اجازتك السنوية..

- عبدالله : من اجل التغيير وحب الاطلاع غالبا ما اصطحب العائلة للخارج..

- عبدالعزيز: في مصائفنا المحلية.. الا اذا اضطررت للعلاج فاني اصطحب العائلة..

□ مدينة زرتها بقصد السياحة في المملكة:

- عبدالله : مدائن صالح

عبدالعزيز : الطائف..

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية.

عبدالله : بتشجيع اقامة الفنادق والمنتزهات وتحسين مستوى الخدمة في المناطق الاثرية او المتميزة بالاجواء المعتدلة صيفا والحد من جشع اصحاب العقارات.

- عبدالعزيز بتوفير الفنادق والسكن المناسب، لان السائح لازال يجد صعوبة في الحصول على سكن مناسب وان وجد فهو مرتفع السعر..

□ هل زوجتك متفرغة ام موظفة:

- عبدالله: تعمل منذ خمسة عشر عاما في التدريس..

عبدالعزيز: متفرغة..

□ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك.. ام غيرها.

- عبدالله : لا تغيب اكثر من يومين على الاكثر..

عبدالعزيز: المرقوق والجريش والقرصان وغيرها هي الغالبة لي شخصيا ولزوجتي اما الاولاد فهم يجددون..

□ هل تشارك في اعمال منزلك..

- عبدالله : مشاغلي لا تسمح لي بذلك..

- عبدالعزيز: طبعا.. في اعمال الحديقة.. وترتيب بعض الاشياء الثقيلة..

□ هل لك علاقة بجيرانك..

- عبدالله : في الاحياء الجديدة يندر ان تنشأ علاقة مع الجيران لان معظم المنازل اما مؤسسات تجارية واما يسكنها اجانب لا يهتمون بذلك..

عبدالعزيز: نعم والزيارات متبادلة..

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك..

- عبدالله : اهم سبب - كما لا يخفاكم - الانشغال في الجوانب المادية، وزوال اغلب الاحياء القديمة نتيجة التوسع في العمران وحاجة المدن لمنافذ ومتنفسات ومرافق عامة وخدمات زالت معها المحدودية..

- عبدالعزيز: في اعتقادي انها ترجع الى تباعد العمران، وانشغال الناس بالمادة..

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك..

- عبدالله : احرص على حضور مجلس الاباء، وتدوين الملاحظات على شهاداتهم..

- عبدالعزيز : لا اغيب كثيرا عن زيارة مدارسهم..

□ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية..

- عبدالله : بين الاسرة والاصدقاء..

عبد العزيز: غالبا مع الاولاد... الا اذا كنت مرتبطا بموعد..

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك..

- عبدالله : لم ازاول غير العمل الحكومي في الاعلام والبلديات وهناك اعمال اضافية بين حين واخر في الاذاعة والصحافة والمؤسسات الثقافية..

عبد العزيز : التدريس لمدة ثماني سنوات - والتمثيل ولا زلت..

□ ومقدار اول راتب تسلمته

- عبدالله : بعد التخرج مباشرة من الجامعة عام ٨٦هـ. واخذته يزيد على الالف قليلا..

عبدالعزيز: ١٨٠ ريالا عام ١٣٧١هـ.

□ الشخصية التي تاثرت بها..

- عبدالله : الانسان يتاثر في مسلكه بالذين حوله ولقد حاولت ان اكون في جراة الوالد، واظنني لم افلح، ولكنه ظل في نظري رمزا علق في الذهن..

- عبدالعزيز : اعتز دوما بصداقتي القديمة للدكتور ابراهيم العواجي وهو موضع اعجابي باخلاقه الحميدة واستقامته منذ ان عرفته.. ومن الذين اعتبرهم قريبين الى نفسي المخرج المعروف عبدالرحمن المقرن فهو يعرف ما اريد وقد خدمني في فني.. وكذلك حمد الصبي..

□ ما هو الحصاد الذي جنيته بعد مشوارك الطويل..

- عبدالله . حتى الآن ليس هناك ما يستحق الذكر فالمشوار كان في عهد تحقق فيه الاستقرار والرخاء فلم اكابد او اركب الصعاب، ولم يبق سوى الجهد، وقد بذلت من الجهد ما جعل لي اسما معروفا نسبيا في بلدي وتعلمت ان الاصرار وان طال الزمن سيؤدي في النهاية الى الهدف المطلوب..

- عبدالعزيز: راحة البال والسيرة الحسنة.. مع الشهرة.

□ العمل الذي قمت به وندمت عليه..

- عبدالله : حسن النية في اشخاص عندما نالوا بغيتهم ظهرت حقيقتهم..

عبدالعزيز: مسرحية الاستاذ مكرر لانني لم ارض عن دوري فيها رغم ان المسرحية ناجحة..

□ ماذا علمتك الحياة..

- عبدالله : اشياء كثيرة يستحيل تعدادها، ولعل اهمها في اعتقادي ان العلاقة في هذا العصر باتت قائمة في الدرجة الاولى على المصلحة..

- عبدالعزيز: الاعتماد على النفس بعد الله .. وان اشق طريقي لا استعين باحد الا بالله سبحانه وتعالى..

□ ما الذي يشغلك حاليا..

- عبدالله. رسالة الدكتوراة عن (التطور الاجتماعي في منطقة نجد من ١٩٠٠-١٩٧٢م دراسة تاريخية تحليلية..

عبدالعزيز : الاولاد.. دراستهم ومستقبلهم.. خاصة وان عندي من ينتظر تخرجهم من الجامعة والثانوية والاعدادية..

□ متى بدأت اهتمامك في مجالك..

- عبدالله: لا استطيع التحديد..

- عبدالعزيز : عام ٧٤هـ في المدارس والرحلات ثم تعاونت مع الاذاعة عام ١٣٧٥هـ.

□ هل سبق لك ان حصلت على جوائز معينة:

- عبدالله : في بغداد حصلت على ميدالية رياضية في تنس الطاولة واخرى في كرة الطائرة ضمن فريق مدرستنا الابتدائية..

- عبدالعزيز: اعتز بشهادة تقدير نلتها من جلالة الملك خالد رحمه الله وعدة شهادات اخرى من بعض الوزراء والجامعات.. كما حصلت على جوائز من عدة جهات..

□ هل تميل الى ناد معين:

- عبدالله: النصر.. وليس الى حد التعصب..

- عبدالعزيز.. ابدا.. ولكني اشجع المنتخب..

□ لاعبك المفضل..

- حاليا ماجد عبدالله

- عبدالعزيز: شايع النفيسة

□ هل تستمع الى بعض الاغاني..

- عبدالله : احيانا..

- عبدالعزيز: نعم

□ من هو مطربك المفضل:

- عبدالله : اعشق موشحات فيروز، واهات ام كلثوم.. واوبريتات فريد الاطرش..

عبدالعزيز: محمد عبده.. وسلامة العبدالله..

□ كم تعطي لنفسك في الثقافة العامة من عشرة.

- عبدالله : الحد الادنى من درجات النجاح، وخير الامور اوسطها..

عبدالعزيز: ٤ - ٥ ومقياس الثقافة صعب..

□ هل انت دقيق في مواعيدك ام انك غير ملتزم بها..

- عبدالله : احرص ان اكون دقيقا..

عبدالعزيز: احترم المواعيد..

□ هل تمارس الرياضة..

- عبدالله : المشي احيانا..

- عبدالعزيز: السباحة والمشي..

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة..

- عبدالله : الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس. زميل دراسة وصديق قديم، والاستاذ محمد الشدي فهو وانا ثنائي لا نفترق.. الا في اوقات الراحة.. وغيرهما كثيرون بيني وبينهم ود واحترام..

- عبدالعزيز: لي صديق غاب عن الساحة وارجو ان يعود لها هو الزميل سعد التمامي.. واتمنى ان يجد التشجيع..

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة..

- عبدالله: الدبدبة او (الدو) وجمائل الظباء، واجوال الحبارى وشارع الرشيد في بغداد، وبرج ابي حيدر في بيروت..

- عبدالعزيز: فقدان حنان الابوين.. فقد ماتت والدتي وعمري ثلاث سنوات ومات والدي وعمري ثماني سنوات..!

□ الاستاذ عبدالله: سجل عبارة مختصرة امام اسم كل من:

- بندر الدوخي: كان بلبلا يغرد كل صباح

- عبدالعزيز الهزاع: رائد الممثلين في الجزيرة والخليج

- ابراهيم الراشد: المذيع الذي لا يقبل غيره في التعليق على المصارعة

□ استاذ عبدالعزيز: سجل عبارة مختصرة امام اسم كل من:

- بندر الدوخي: لماذا لا تكون مذيعا في التلفزيون.. والشروط متوفرة فيك من كل ناحية والحمد لله..

- عبدالله الشهيل: يجب الا تغيب عن اي حفل للجمعية.. لان لك ثقلك المعروف..

- ابراهيم الراشد: استمر في عطائك.. لكني اسألك: لماذا (تمنتج) بعض اللقطات المهمة..؟!

□ هل تفضل ان تستمر في مجالك... ام ان تتحول عنه الى فرص اخرى..

- عبدالله : بودي التفرغ للتاليف، ولكن بعد بلوغ مرحلة النضج، وهي مرحلة لا زالت بعيدة، لانني لا زلت في البدايات... وبالطبع لا بد ان ابحث عن فرص او تطلع للافضل..

- عبدالعزيز: اذا استمر التشجيع فسوف استمر، ولكنني مع الاسف لا اجده بالقدر المناسب.. لذا اخشى ان اتراجع..!!

□ شهر العسل.. ما هو رايك حوله..

- عبدالله: يبدو لي انه مهم ليختلي العروسان في بداية حياة جديدة.

- عبدالعزيز. شهر العسل وشهر البصل كلام فارغ... فالسعادة الزوجية ليست في الخارج.. وانما في بيتنا وبلادنا.

□ نزهتك : تفضلها في اماكن عامة.. ام في خلوة برية مثلا..

- عبدالله : البر متعة للنفس، وغذاء فكري للمتامل، وتدريب للنظر، ورياضة للجسد..

- عبدالعزيز: مع العائلة البرية افضل.. اما مع الاصدقاء والزملاء ففي الاماكن العامة.

□ ما الفرق بين طالب الامس وطالب اليوم..

- عبدالله: الاحساس بالمسؤولية منعدم في طالب اليوم..

- عبدالعزيز. الفرق كبير.. لان الجامعي اليوم يكتب رسالة اخطاؤها كثيرة.. بينما طالب الامس كان مدرسا قويا بالشهادة الابتدائية وحصيلته اللغوية جيدة..

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك ام ان لديك سائقا:

- عبدالله: لم يعد وقتي يسمح بالمشاوير..

عبدالعزيز: انا لا اجيد القيادة.. ونظرا لضعف بصري فاني مضطر لجلب سائق لكن احاول ان يرافق العائلة احد الاولاد..

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر..

- عبدالله: قبل اعتلال الصحة كانت السيارة مفضلة

عبدالعزيز: الطائرة.

□ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى رحلاتك..

- عبدالله : في شمال المملكة وقبل ما يزيد على الثلاثين عاما، وفي احدى رحلات الصيد، كدت اذهب ضحية السيول التي غمرت سيارتنا..

عبدالعزيز: هي رحلة لا انساها.. ففي عام ١٣٧٧هـ. طلبني الملك فيصل ملك العراق انذاك.. اذ انه عندما عاد للعراق بعد زيارته للمملكة حمل معه شريطا مسجلا باصواتي الفنية المتعددة.. وبعد تقديمه على اسماع الاصدقاء... لم يصدقوا ان شخصا واحدا لديه هذه القدرة ليؤدي ١٧ صوتا مختلفا.. فطلبني من الدولة رسميا.. وسافرت على طائرة خاصة..

□ واي تتمنى ايصاله لجهة مسؤولة..

- عبدالله : بودي ان تضع وزارة الاعلام خطة، بموجبها يتم التعاون بينها وبين نخبة من اصحاب الراي والمثقفين ليتقرر على ضوء هذا التعاون ما يعرض على الشاشة وما يبث عبر المذياع، حتى نجنب مجتمعنا سلبيات المسلسلات الهابطة والافلام الداعية لافكار مدسوسة بذكاء..

- عبدالعزيز: الى العزيز المقدم بصفر.. برجاء عدم قبول الواسطة من اولياء امور (المفحطين) للرافة بهم.. فهم خطر على ارواحنا.. ومصدر ازعاج للمريض والطالب والعوائل..!

□ سؤال تود طرحه على نفسك..

- عبدالله : ترى: هل سياتي اليوم الذي تتحقق فيه امنيتي فاغطي شتى جوانب تاريخنا المعاصر.. سياسيا.. وعسكريا.. واجتماعيا.. وثقافيا.. وحضاريا..

- والاجابة : علم هذا في الغيب، لكنني نويت وقد شرعت، فانتهيت من الماجستير عن التطور الثقافي للدولة السعودية المعاصرة ١٩١٥ - ١٩٥٣م ولم يبق سوى عملية الطبع على كتاب (فترة تأسيس الدولة السعودية المعاصرة (١٣٣٣ - ١٣٥١هـ) واعمل في رسالة الدكتوراة عن: التطور الاجتماعي في منطقة نجد.. وفي النية الاستكمال فاضع كتابا عن (فترة الجهاد) و (فترة الاستقرار) و (فترة التحول) ولكن الاعمار بيد الله.. والظروف لا تأتي احيانا كما نريد..

- عبدالعزيز: الفنون الشعبية هل اعطيناها حقها من الاهتمام..

- والاجابة: الى الآن والفنون بحاجة الى بلورة وتنظيم واهتمام وتشجيع.. وتبدأ بذلك عندما يتم تعيين شخص مختص ومهتم بها حسب فنون كل منطقة من بلادنا الحبيبة.. وكل فرد منا نحن الفنانين يشرفه ان يقدم لوطنه خدمة اجتماعية في هذا المجال..

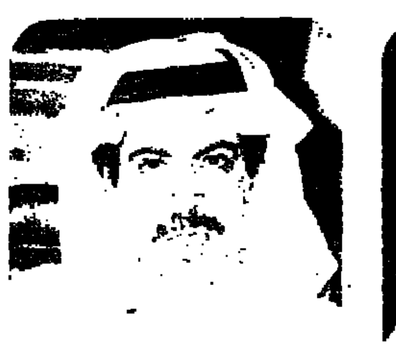
« الشهيل »

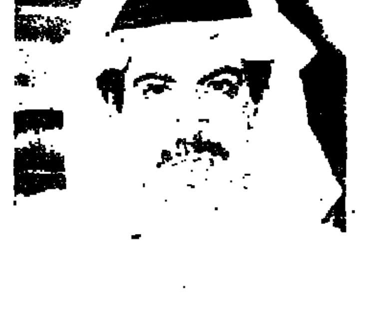
بندر الدوخي ... كان بلبلا يغرد كل صباح
أود التفرغ للتأليف.. واتطلع للأفضل.!

« الهزاع »

أسأل ابراهيم الراشد: لماذا « تمنتج » بعض اللقطات
لا أجد التشجيع المناسب... وربما اتراجع..!

□ عبدالله القرعاوي □





□ محمد الشدي □





□ عبدالرحمن المقرن □

□ سلامة العبدالله □

□ سعد التمامي □

بلدة فيد

ذات ثراء تاريخي كبير في منطقة حائل

● شهدت عيون وبرك كثيرة ... أقام فيها سعد بن أبي وقاص شهراً



تحقيق: عبدالله المنصور ● تصوير: فتحي كالحي



في ارض فلاة بين بلاد بني اسد وبلاد طيء في الجاهلية شرق جبل الصمعانين والذي يقع جنوب جبل سلمى من جهته الشرقية تقع بلدة «فيد» ذات الثراء التاريخي العظيم بقرب درجة ٣٠ـ٤٢° طولا و ١٠ـ٢٧° عرضا شمالا.. على بعد نحو مائة كيلومترا على طريق الاسفلت المؤدي من مدينة حائل الى منطقة القصيم وتعتبر من اكبر الامارات التابعة لامارة منطقة حائل.. فهي الى الشرق ناحية الجنوب من حائل..

ويذكر الكلبي والزجاجي انها سميت بفائد او (فيد) ابن حام من بني عمليق لكن اخرون قالوا غير ذلك بأنها سميت فيد لان من حولها يستفيد منها والقول الاول في راينا ارجح نظرا للاثار التاريخية الشهيرة بها وقيل ان الفيد تعني ورق الزعفران وهذا قول غير اكيد لتاخره ..

قال لبيد:

مرية حلت بفيد وجاورت
اهل العراق فاين منك مرامها؟

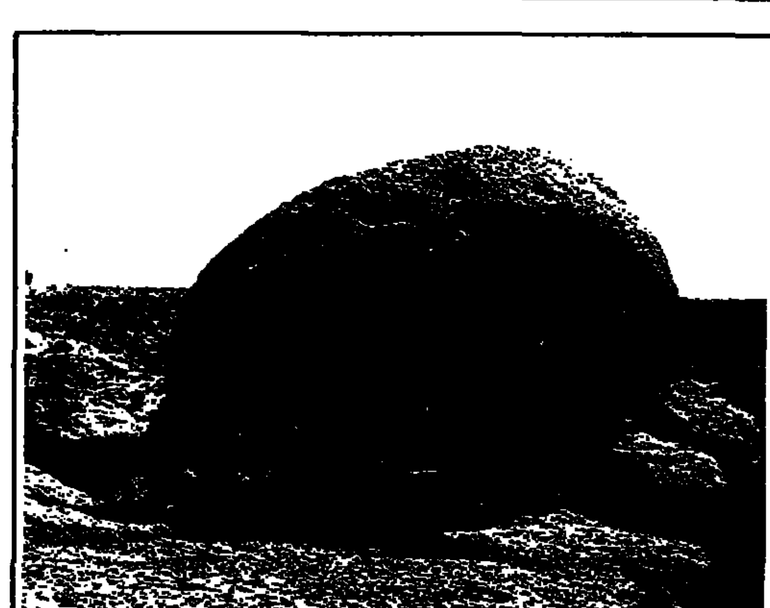
وقال زهير بن أبي سلمى:

ثم استمروا وقالوا إن مشربكم
ماء بشرقي سلمى فيد اوركك

وكانت قديما من بلاد «بني نبهان» من طيء ومعهم غيرهم لكنهم بقوا بها حتى القرن الخامس الهجري..

اقطعها الرسول لزيد الخيل

وقد اقطعها الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخيل النبهاني وكتب له بذلك كتابا وقال له: «قد اقطعتك فيدا وما حازت» وقيل انه اقطعه فيد وارضين معه وكتب الرسول صلى الله عليه وسلم له بذلك، وزيد هذا سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير لعظم خصاله وأفعاله..



عيون قديمة في البلده

ببلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فاكبرها «عين النخل» واحتفرها عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الاخرى هي «العين الحاره» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة ابوجعفر المنصور، و«العين الباردة» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور او الحصن المشهور.. وكان أبوالديلم مولى يزيد بن عمر بن هبيره والذي احتفر العين التي هي اليوم قائمة فغرس فيها واصبحت بيده حتى قام بنو العباس فقبضوها منه..

تعتبر بئر مسجد الملاقين من اشهرها والتي هي لعبدالصمد، وبئر الفضل بن الربيع وبئر عمر بن فرج وبئر عمران بن عمر، وبئر الطرفانية وثلاث في العلافين وبئر بوهيب..

إقامة شهر لسعد بن ابي وقاص

كان سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه لما وجهه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجيوش لحرب العراق نزل بها واقام شهرا.. وارتفع بالناس الى مكان زرود ثم بلدة فيد التاريخية اشتهرت بأمرين كبيرين اولهما اضافتها الى حمى كان من اشهر الاحماء ويقال أن أول من حماه عثمان بن عفان رضي الله عنه والامر الآخر انها تقع في منتصف طريق الحج من بغداد الى مكة المكرمة..

تاريخها وأوصافها لدى المؤرخين والرحالة القدامى

ذكر السكوني انها عبارة اثلاث: ثلث للعمريين، وثلث لال ابي سلامة من همدان والثلث الاخير لنبهان من قبيلة طيء..ووصفها ياقوت الحموي في القرن السابع الهجري فقال: فيد بليدة في نصف طريق مكة من الكوفه عامرة الى الان يودع الحاج فيها ازوادهم وما يثقل من امتعتهم عند اهلها، فاذا رجعوا اخذوا أزوادهم ووهبوا لمن اودعوها شيئا من ذلك، وهم مغوثة للحاج.. وقال كلاما كثيرا نكتفي بما اشرنا اليه...



وقد وصفها الرحالة المشهور ابن بطوطه في عام ٧٢٧هـ بقوله «ثم اسرينا ليلا من وادي الكروش ولا ماء به وصبحنا حصن فيد، وهو حصن كبير في بسيط من الارض يدور به سور وعليه ربض.. يعيش فيها عرب هم ساكنوه.. وهناك لقينا إميري العرب فياض وحيار وهما ابنا الامير مهنا بن عيسى ومعهما من خيل العرب ورجالهم.. ظهر منهم المحافظة على الحاج والرحال والحوطة عليهم..

كذلك وصفها موزل علم ١٩١٥م. قال انها قرية لقبيلة اسلم واكثر افرادها من قبيلة تميم..

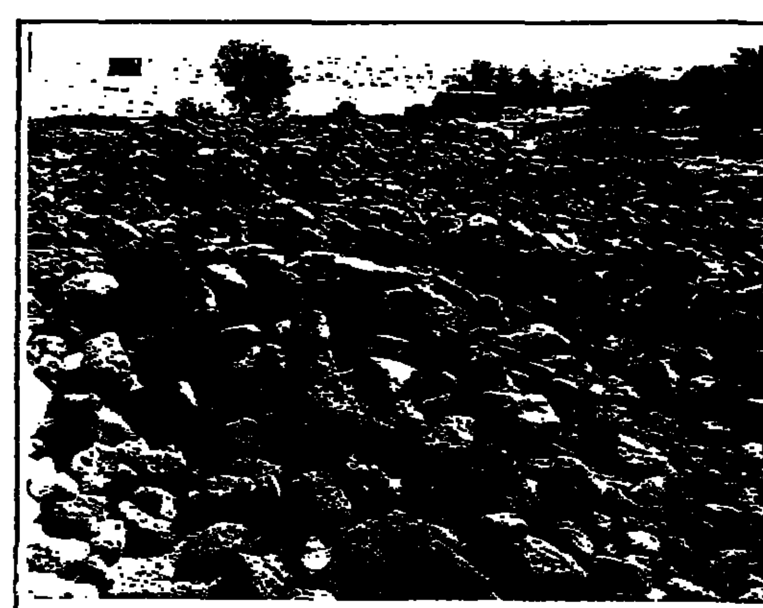
رواة الحديث النبوي الشريف

ينسب الى بلدة فيد بعض من رواة الحديث النبوي الشريف ومن اشهر هؤلاء محمد بن يحيى بن ضريس القيدي، وسكنها عيسى بن ابراهيم الكوفي، وكذا من اهلها محمد بن جعفر بن أبي مواتية القيدي...

قبل نيف وثمانين عاما اي قبل فتح حائل وجد أحد المواطنين بالبلدة قطعا من العمله الذهبية وقد كتب عليه عبارة «لا إله إلا الله موسى كليم الله ـ مكة المكرمة ـ سوق عكاظ».

قصر «مرس» لصاحبه خراش

قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد ان هناك بعض «المنارات» التي تهاوت على بعضها البعض وتوجد الاساسات الكبيرة لسور ذلك القصر.. وقد وجدت انواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن رغم طول المده.. ويتصل بهذا القصر سراديب تأتي من العيون التي ذكرناها في أول حديثنا لايصال الماء الى القصر او الى اماكن أخرى والسراديب هذه عبارة عن انفاق تحت الارض يأتي الماء عن طريقها ثم تتبع داخل القصر او في الاماكن التي خصصت له ..



وقد قال خراش صاحب قصر «مرس»

قال الذي ولى بدا راس مرقب
منارة مرس والقذا بالحاجر
شفت او ما شفت ورايت ما راى
ضعاين بالبتراء تصل المخاطر
لكن نوار النقد بيني وبينه
زمة عذراء صخرتها البياطر

برك زبيده

يوجد عدد كثير من البرك التي انشأتها زبيده على طريق الحجاج من العراق حتى قرب مكة المكرمة والتي وافتها المنية قبل أن تكمل هذا المشروع الحيوي.. واحدى هذه البرك تم ايصال نفق تحت الارض من عين النخلة الى هذه البركه والذي يمتد ما يقارب نحو كيلومترين، وقد تغيرت بعض اسماء العيون فحولت الى اسمي : الحمراء وهي تقع داخل ملك المواطن عبدالله المعلثي وهي معروفة جدا لدى المواطنين..

وقد شاهدنا أحد الاعمده الصخريه التي يتجاوز طولها مترا وقطرها نحو اربعين سم على جانب بئر المواطن المذكور أما مساحة سطح برك زبيده الواحدة منها نحو تسعمائة متر مربع ولها قنوات جانبية من الحجارة البازلتية المرصوفة.. لكن لم يبق منها الا القليل..

حدثنا مسئول الاثار بالبلدة كيف يتم صنعه فقال يجمع ملح البارود من سبخ قصر خراش، ويوضع في قدور كبيرة ثم تتم تصفيته ثم تنثر الشوائب والاتربة المتبقية، ثم يصفى بعد ذلك ويطبخ اي يغلى على النار لمدة يوم كامل.. ثم اذا ترك وتجمد بعد ربع ساعة اخذ منه عينة ثم يوضع في أواني ذات اتساع افقي، ويترك ليتجمد وفي الصباح يكون أخذ شكل المسامير، ثم يمرس مرة ثانية ويطبخ ويصفى ويترك حتى يجمد، ليخرج منه ملح الطعام.



رحى كبيرة داخل قصر خراش

اثناء تجوالنا في موقع قصر مرس ذكر لنا الاستاذ محمد الفهيد الفريحان أمير بلدة فيد سابقا والموظف بامارة منطقة حائل ان هذه الرحى الكبيرة لأهل القصر وكانت تدار بالبغال نظرا لضخامتها وكبر حجمها

الاشعار التي قيلت بأهالي بلدة فيد تاريخ ودليل صادقان..

قال محمد العجيمي من سكان بلدة القواره

كريم يابارق سرى يم اهل فيد
قعدت تال الليل اخيله
عساه يسقي داركم ياالساعيد
يضفي على حد اللسين شليله

وهناك عدد من القصائد لا يتسع المجال لذكرها..

المخطط الزراعي لبلدة فيد

تم اعتماد وتخطيط الاراضي البور التي تقع شمالي بلدة فيد وقد بدا الكثير منهم في الاستفادة من هذه الاراضي.. وقد ذكر لنا الاستاذ سالم كريزي الطواله مدير المدرسة الثانوية بفيد ويعتبر احد مزارعي البلدة النشيطين.. ان التنويع الزراعي والذي بداه المواطنون في الآونة الاخيرة ما هو الا تجربة النضج الحقيقي للوعي الزراعي بالمنطقة ككل فها هي مناحل العسل وها هي اصناف الخضار واشجار الفواكه.. ولعل مزرعته التي تجولنا بها خير شاهد على المنعطف الزراعي الكبير التي تشهده البلدة والتي سيكون للبلدة شأن كبير في التقدم والتطور...

المرافق الحكومية

نالت بلدة فيد قسطا وافرا من المرافق الحكومية شأنها شأن كل مدن وقرى وهجر مملكتنا الحبيبة في ظل القيادة الحكيمة التي تنتهجها لاسعاد شعبها فهناك مركز الامارة والمستوصف وكذا المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بها وكذلك مدرسة ابتدائية ومتوسطة للبنات بالاضافة الى معهد المعلمات ومندوبية للتعليم ومركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومكتب للبريد، وهناك نادي فيد الرياضي الذي يقدم خدماته ونشاطاته لمجتمعه وللقرى المجاورة..

قام الاستاذ طلال جرادات بتأليف كتب عن بلدة فيد من الناحية التاريخية والجغرافية.. وقد شدني حسن استقائه للمعلومات والدقة في النواحي الجغرافية..

آمال يترقبها المواطنون

يأتي على رأسها ايجاد مجمع للخدمات القروية بها مع تطوير المستوصف الحالي.. وربط البلدة بالمخطط الزراعي بطريق مزفلت..

■ المراجع:

المعجم الجغرافي لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر، تاريخ الطبري، صفة جزيرة العرب للهمذاني، صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الاثار للشيخ محمد بن بليهد، سيرة بن هشام.



هذا الوقت

هل الزمن ٢٤ ساعة فقط..؟ سؤال يعرض للانسان عندما يحاول ان يركز في تفكيره.. فلا يجد امامه إلا الساعة في معصمه.. تشير الى ان الزمن ٢٤ ساعة.. منها اثنتا عشرة ساعة في الليل... واخرى مثلها في النهار.

ولو دققنا التفكير.. لوجدنا الليل يطول احيانا بحيث يصير اربع عشرة ساعة.. والعكس صحيح بالنسبة للنهار...

كما ان مسألة حصر الوقت في اربع وعشرين ساعة... ليس عملا واقعيا بالنسبة لبعض رجال الاعمال اذ ان معظمهم يعيش الوقت بمقدار الوقت الذي يتطلبه عمله.

ومسألة تحديد الوقت هو عمل نظامي قصد به تنظيم حركة الانسان.. في هذا الوجود واعطاؤه فرصة العمل في النهار لكسب العيش، وفرصة الاستراحة بالليل لراحة الجسم.

وجاء ذكر الوقت في القرآن الكريم.. بعدة طرق... جاء بالساعة.. قال تعالى: «ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة».

وجاء تحديده بالأيام... قال تعالى: «ان ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش».

وجاء تحديده بالليلة.. قال تعالى: «وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة»..

وجاء تحديده بالسنة.. قال تعالى: «فلبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما..»..

ولكل صفة من هذه الصفات مسبباتها... ولكن يظل الوقت العالق بذهن الانسان... هو الوقت الذي يدور في اطار الساعة التي يحملها في معصمه.

واربع وعشرون ساعة.. هذه الصفة.. هي الحد الزمني بين القارىء وبين اصحاب الجريدة.. اذ أن هؤلاء يعملون كل وقتهم من أجل ان تخرج هذه الجريدة ليقرأها الناس.. لكن الوقت يظل مشغولا بالعاملين.. اكثر من شغله بالقراء...

رضا الناس :

تحاول ان تكسب ثقة الناس.. وتحاول أن تكون مقبولا من الناس.. كيف؟!

بعضهم يرى القبول.. في خفة الدم.. وهم العشاق وأرباب القلوب الولهى.

بعضهم يرى ذلك... في العقلية الراجحة.. التي تتصرف باتزان، وحكمة. ويستفيد منها الجميع..

بعضهم يرى القبول.. في حسن السلوك والتصرف.. وحضور البديهة.

بعضهم... لا يرى شيئا.. وهؤلاء هم المتشائمون ابدا...

هذا من وجهة..

ومن جهة أخرى نأتي للشخص المقبول.

بعض هؤلاء.. يحاول ان يكسبه الناس. ويحبوه.. فيحاول اصطياد رغباتهم وهو الذكي.. صاحب الخبرة....

بعضهم فدم جلف.. لا يتعدل.. ولا يدرك معنى التعدل..

بعضهم... يغلبه الحياء... فيتقوقع.. ويترك الناس.. وهذا جدير بالتقرب منه ومحاولة اخراجه من قوقعته.. فلربما يكون فيه الخير الكثير.. ولكن عدم قدرته على الاندماج تجعله يتقوقع..

ان كسب ثقة الناس.. تحتاج للرجل الجريء... الذي يتصيد المناسبات التي ينطلق منها الى قلوب الناس.. وهو ما يسمونه بالجريء..

لكن بعض الجريئين يتخطى اسلوب التأدب. مما يجعله يدخل في باب الحمقى... وقديما قالوا.. رضا الناس غاية لا تدرك.. ويخطيء من يقول.. لن تدرك..

هل تصدق؟

قيل ان وهب بن جرير سأل ميسرة البراش عن أعجب ما اكل؟

فقال : أكلت مائة رغيف بمكوك بلح.

وميسرة هذا من الاغبياء.. ما تحكى القصص عنه. مر يوما بقوم فاستضافوه.. فذبحوا له حماره... فأكله.. فلما اصبح طلب حماره ليركبه فقالوا له هو في بطنك.

وقيل ان سليمان بن عبدالملك كان شرها نهما.. وكان من شرهه انه اذا اتي بالسفود وعليه الدجاج السمين المشوي لا يصبر الى ان يبرد.. فيأخذ بكمه فيأكل واحدة واحدة حتى يأتي عليها

ويبالغون في الحديث عن سليمان.. فيروى الشمردل وهو وكيل عمرو بن العاص. قال دخل سليمان بن عبدالملك ومعه صاحب له.. علينا فقال ويحك يا شمردل. أما عندك طعام.. قلت بلى عندي جدي كأعظم ما يكون سمنا. قال عجل به فأتيته به كأنه عكة سمن فجعل يأكل منه... وهو لا يدعو صاحبه... حتى بقيت فخذة واحدة فقال لصاحبه.. تفضل.... فقال اني صائم.. فأكلها.. ثم التفت الي وقال.. ويلك يا شمردل.. ما عندك.. قلت ست دجاجات. فأتيته بها، فأكلها.. ثم قال يا شمردل اما عندك شيء قلت سويق. فأتيته به فأكله.. ثم قال.. ياغلام ألم ينته غداؤنا قال بلى.. فأتى به فأكله.. ثم مسح يده واستلقى على فراشه ودخل الناس ومد الخوان فأكل معهم.....

امثلة على ذلك :

يقال... فلان يحاكي حوت يونس في الالتقام وعصا موسى في الالتهام..

الألوان :

من آيات الله.. اختلاف الوان المخلوقين.. واختلاف ألسنتهم، وجاء ذكر محاسن الالوان في كثير من الكتب. وعلى ألسنة عدد من الأدباء..

قالوا في البياض انه احسنها خاصة اذا خالطته حمرة...

قال الشاعر:

بيض الوجوه كريمة احسابهم
شم الأنوف من الطراز الأول

وسئل احدهم عن السواد.. فقال، النور في السواد.. يقصد العينين. قال شاعر:

قالوا تعشقتها سوداء قلت لهم
لون الغوالي ولون المسك والعود
اني امرؤ ليس شأن البيض مرتفعا
عندي ولو خلت الدنيا من السود

وتفاخرت حبشية ورومية، فقالت الرومية انا حبة كافور... وانت عدل فحم... فقالت الحبشية انا حبة مسك وانت عدل ملح....

□□ وقيل في الاصفر :

اصفراء كان الهجر منك مزاحا
ليالي كان الود منك مباحا
كأن نساء الحي مادمت فيهمو
قباحا فلما غبت صرن ملاحا

ومهما قيل في الالوان... فان الناس مختلفون في الميول... وكل له رغبته ونظرته... ولو اتحدت الرؤى.. لبارت السلع...

شعر وتجربة

ذنبي الى الدهر اني ما خضعت له
ولا طويت له ثوبي على درن
قد كنت اوقف من عنس على طلل
فصرت اسرع من عذل على اذن
هذي بقية نفس فارقت وطنا
وفرقة النفس.. تتلو فرقة الوطن
نقلت عن عقر دار كنت الفها
الف القرارة صوب العارض الهتن
حتى ترنحت في افياء دولتها
ترنح الظل بين الماء والغصن
فالآن قصر باعي وانتهى طربي
وشمرت في عقابي.. سطوة الزمن

كل طبع لأهله

حكاية لطيفة سمعتها عن البخلاء.. قال رجل رأيت بيتا في الصحراء... فقصدته.. فوجدت فيه اعرابية.. فقالت من انت قلت ضيف. قالت تفضل. وقدمت لي طعاما... فماهي الا هنيهة حتى جاء صاحب البيت. فقال: من هنا يا امرأة.. قالت ضيف.. قال: لا مرحبا ولا اهلا.... مالنا وللضيوف.. فركبت دابتي وتركتهم.. فلما كان الغداة.. رأيت بيتا آخر فقصدته.

فلما وصلته وجدت اعرابية ايضا فقالت من أنت قلت ضيف... قالت لا اهلا ولا سهلا بالضيوف.. فما هي الا هنيهة حتى جاء صاحب البيت.. فقال من عندك يا امرأة قالت ضيف قال. اهلا وسهلا بالضيف..... واكرمني فتبسمت.. مما حدث لي.. فسألني الرجل عن ابتسامتي. فحكيت له القصة. فقال : لا تعجب ان المرأة التي رحبت بك امس هي اختي وان زوجها الذي نهرك هو اخ زوجتي... قلت : لقد غلب كل طبع على اهله..

بمناسبة الربيع :

■ من الرياض المشهورة التي يقصدها المربعون.. روضة نوره شمال رويغبة... على طريق الرياض المجمعة.. طريقها قبل الحسي.

■ روضة التنهات. من اعظم الرياض شرق روضة نوره بثلاثين كيلا وبجانبها الشوكي...

■ زيده.. بين الارطاوية والمجمعة وهي روضة عظيمة. تمتلىء بالناس.. وقد زرتها قبل ثلاث سنوات فظننت انها مدينة مسكونة..

■ سدحا. شرق المجمعة بثلاثين كيلا.. وهي بين جبال..

■ السبلة.. شرق الزلفي تمتاز بوجود كثبان الرمال حولها.

■ روضة حزيم.. قبل رماح.. وشرق الرياض.. وهي من اقرب الرياض..

■ الطوقي شمال روضة حزيم..

عطلة الربيع

هذا العام... ستصبح عطلة الربيع في محلها كما يقولون، فقد جاءت الإمطار الموسمية... لتصحح من وضع هذه العطلة التي لم تكن يوما مطابقة لمسماها.. الا هذا العام...

ورغم ما كتب عنها... حول تغيير وقتها لتكون في وقت الربيع حقا الا ان المسؤولين في المعارف، رأوا ان ذلك يؤثر على الدراسة.... خاصة فيما يتعلق بتقسيم العام.

هذا العام... جاءت في وقت مناسب، وكأنما الله سبحانه وتعالى استجاب لدعاء الطلبة وأولياء الطلبة فجاء الوسمي مبشرا بربيع زاه.. يأخذ بالالباب، ويزين الأرض، ويربو بها... في اطار الأمن والسلامة...

تراجم أدبية

ابن العميد: ابو الفضل محمد بن الحسين.. ذكره صاحب يتيمة الدهر.. فقال... انه عبدالمشرق ولسان الجبل وعماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم.. وأوحد العصر في الكتابة والضارب في الآداب بسهم وافر.. والأخذ. من العلوم بالاطراف القوية.

وكان يقال.. بدأت الكتابة بعبدالحميد وانتهت بابن العميد.

ومن اقواله :

خير القول ما أغناك جده... وألهاك هزله.. الرتب لا تبلغ الا بتدرج. وتدرب. ولا تدرك الا بتجشم كلفة وتصعب المرء اشبه شيء بزمانه... وصفة كل زمان منتسخة من سجايا سلطانه.. وقد يبذل المرء ماله في اصلاح اعدائه.. فكيف يذهل العاقل من حفظ اوليائه.. هل السيد الا من تهابه اذا حضر وتغتابه اذا ادبر...ه!..

هل هذا صحيح ؟؟

الاولون.. طبقوا المثل الذي يقول لكل مقام مقال.. وثبت ذلك الشعراء... والحكماء.. فكان الرجل حكيما مع الحكماء.. وعاقلا مع العقلاء... وأحمق مع الحمقى.. ●

وفي زماننا «على ما أظن». مطلوبة هذه الفلسفة كثيرا خاصة وان الأمور ترى كثيرا معكوسة... لدرجة أنك لا تدري كيف تخرج لسانك من فمك ولا كيف تفتح غطاء عقلك.. عندما تريد التفكير...

هذا شاعر يقول :

تحامق مع الحمقى اذا ما لقيتهم
ولا تلقهم بالعقل ان كنت ذا عقل
وخلط اذا لاقيت يوما مخلطا
يخلط في قول صحيح وفي هزل
فاني رأيت المرء يشقى بعقله
كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل

وقال آخر :

وللدهر أيام فكن في لباسه
كلبسته يوما اجد واخلقا
وكن اكيس الكيس اذا كنت فيهم
وان كنت في الحمقى فكن انت أحمقا

ولماذا ظلموا المعلم فجعلوه من الحمقى؟؟. قيل لانه يعلم الصبيان والصبيان غير ذوي عقول راكدة. والحكم هنا يأتي من تطبيق المثل.. المرء من جليسه.. ولذلك قالوا... أحمق من معلم كتاب...

رقيق الشعر :

هو ما حرك الاشجان. وأخذ بالألباب، وطوف بالفكر في كل سماء.... وأذهل النفوس.... وابعد عن الانسان العبوس..

هو دواء القلوب المتيمة... وهو طب النفوس العليلة.

هو مثل هذا..

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
اشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

اتاك الربيع الطلق

كل يقول. هذا العام عام خير وبركة... كل اعوامنا ولله الحمد اعوام خير وبركة.. لكن المطر يجدد الحياة في الارض.. في النبات... في الانسان..

كم روضة مجدبة استبشرت بهطول الامطار... كم نفس والهة طربت لشم نسيم الرذاذ.. وكم قلب مدنف شفاه الربيع...

قال البحتري قديما...

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من البشر حتى كاد ان يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى
أوائل ورد.. كن في الروض نوما

■ كلنا نحب المطر.. ونشتاق اليه.. ونسعد عندما نرى الشوارع وقد تحولت الى بحيرات.. لا تكدرها الا أوساخ نحاريها كل يوم.

لكن هناك.. فئة من الاحياء لا يعجبهم المطر... هم المقاولون والشركات. والمؤسسات التنفيذية..

■ - اليوم الجمعة... اذا كنت تريد تغيير زيت سيارتك.. فننصحك. بان تطلب العلب... بدلا من الجالون.. فالذمم مع الأسف.. اصبحت مثل ورق الكلينكس..

■ -

والذل بين الاقربين مضاضة
والذل مابين الاباعد اروح
واذا رمتك من الرجال قوارص
فسهام ذي القربى اشد واجرح
لولم يكن لي في القلوب مهابة
لم يطعن الاعداء في ويقدحوا

تحت رعاية الامير فيصل بن فهد اليوم يلتقي عملاقا العاصمة

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في الثالثة من عصر هذا اليوم المباراة التي ستجري بين فريقي الهلال والنصر على ملعب رعاية الشباب بالملز وذلك في ختام مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم ..

اليوم .. يلتقي الهلال والنصر.. ولقاؤهما.. هو حديث الأوساط الرياضية طوال الايام والساعات التي تسبق اللقاء.. الجمهور يترقبه.. لما فيه من تشويق واثارة.. والصحفيون دائما يركضون خلف اهتمامات قرائهم.. وفي هذه.. نحن من الذين يستهويهم الركض.. بحثا عن رضا قرائهم.. وعلى الرغم من اننا لا تستطيع ان تقدم لهم نتيجة اللقاء مسبقا.. ان نقدم لهم نتيجة اللقاء مسبقا.. الا اننا نحاول ان نتعرف على أوراق الفريقين في اللقاء.. الأمر الذي يمكن الجمهور من متابعة اللقاء مطمئنا.. وبنفسية متفهمة لوضع فريقه في المباراة.. ويمكن ان يكون هذا هو أبرز ما خرجنا به من هذا التحقيق.. الذي سعينا الى ان يكون متنوعا.. وخفيفا.. واليكم التحقيق التالي عن المباراة :

تحليل : احمد العلولا   تحقيق: دخيل الشايع

منصور بن سعود: استعدادنا كان مطمئنا.. وتركيزنا كان على الناحية النفسية

بمناسبة لقاء القمة الذي سيشهده ملعب الملز عصر هذا اليوم. كان للصفحة هذا اللقاء القصير مع سمو الأمير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر وقد بدأ سموه حديثه قائلا : انني على ثقة بلاعبي الفريقين وحكام المباراة بأن يخرجوا لنا مباراة شيقة ومثيرة كما عودونا دائما وهذا ليس بغريب عليهم.. خاصة وان صفوف الفريقين تزخر بالمواهب الفنية الشابة.. التي على درجة كبيرة من الوعي الرياضي وهم مؤهلون لتقديم مباراة تكون ذات مستوى فني رفيع يليق بسمعة الفريقين.

وتكون الاخلاق هي شعار الفريقين وهذا أهم من كل الأمور الأخرى والتي تعتبر أمرا جانبيا قياسا لتحلي اللاعبين بالاخلاق الرياضية التي طالما عودونا عليها.

واضاف سموه بأن الاستعداد في معسكر الفريق كان يسير على قدم وساق وكل الأمور سارت بشكل مطمئن.

ونحن نقوم بتهيئة اللاعبين التهيئة السليمة بعيدا عن الشحن النفسي الذي عادة ما يصاحب المباريات الكبيرة.. واسترسل سموه : لقد تعودت الجماهير الرياضية بأن تشاهد مباراة ذات مستوى فني رائع وبعيدة عن الخشونة المتعمدة.. وهذا يعود للاخلاق التي يتحلى بها لاعبو الفريقين.. وكذلك التهيئة التي يلقونها من المسئولين في الناديين الكبيرين.

وعن توقعه بالنسبة للمباراة.. قال. سموه : من الصعب جدا ان يتوقع الشخص نتيجة معينة لمباراة قوية ومثيرة مثل مباراة الهلال والنصر ولكني اتمنى ان تكون النتيجة لصالح فريقي النصر.

واتمنى ايضا ان تخرج المباراة بصورة مشرفة لسمعة الفريقين.. وان يتعاون اللاعبون مع الحكام لاخراج مباراة تكون من أجمل مباريات الدوري.

□ منصور بن سعود □

عبدالله بن سعد يتحدث عن لقاء اليوم

الجمهور هو الذي يميز بين لقاءات فريقه.. اما الاندية فانها تستعد لكل المباريات..

يهمنا ان يخرج الفريقان مباراة كبيرة تليق بما تعوده الجمهور في لقاءاتهما.

الحديث شيق عن لقاء العملاقين الهلال والنصر.. وبهذه المناسبة الرياضية الكبيرة كان للصفحة هذا اللقاء الخاطف مع سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال.. وقد عبر فيه سموه عن كبير امله في ان تتضافر الجهود لاخراج اجمل المباريات التي اقيمت حتى الان. مؤكدا حديثه بقوله: نحن تعودنا من الفريقين ان تكون مباراتهما مثيرة وشيقة حيث تتوفر فيها الابداعات الفنية الكروية وتكون بعيدة عن الشحن النفسي والخشونة المتعمدة.. وكلي امل في لاعبي الفريقين بان يتحلوا بالاخلاق العالية.. والبعد عن كل الامور التي من شأنها تعكير صفو المباراة التي اتوقع لها ان تكون من اجمل مباريات الدوري على الاطلاق. خاصة وانها تجمع بين الهلال والنصر وهذا يكفي لان تكون مباراة قمة فعلا.

وعن الاستعداد لهذه المباراة قال سمو الامير عبدالله بان استعدادنا لا يختلف من مباراة لاخرى فنحن نستعد لجميع المباريات بنفس الروح والحماس وهدفنا هو الكسب طبعا ونحن نسعى اليه بالطرق القانونية المسموح بها وقد يكون هناك نوع من التمييز في الاستعداد للمباريات ولكن هذا التمييز لدى الجماهير الرياضية وليس لدى الاندية فالاندية تسعى للكسب ولا شيء غير ذلك.

وبالنسبة للتوقع لهذه المباراة. اضاف سموه يقول انا لا اؤمن بالتخمين فالنتيجة في علم الغيب والتوقع صعب وغير مرغوب فيه ولكني اتمنى فوز فريقي شأني في ذلك شأن اي رئيس ناد يتمنى الفوز لفريقه.

ولكن الاهم من ذلك ان تخرج المباراة بالصورة التي يريدها الجمهور وتكون خير ختام للدور الاول من الدوري.. وان تتعاون جميع الاطراف من لاعبين وحكام وجماهير لاخراج مباراة ممتعة ترضي الجماهير التي سوف تتابع هذا اللقاء بكل حماس.

حكام مباريات الدوري اليوم :

مثيب الجعيد للهلال والنصر والدهمش للاتحاد والنهضة .. والبحيري للأهلي وأحد

كتب: فهد الفهد

أصدرت لجنة الحكام الرئيسية قائمة باسماء حكام المرحلة الثانية من الدوري الممتاز في اسبوعه الحادي عشر والدرجة الأولى في اسبوعه التاسع.. وقد جاءت القائمة كما يلي :

- النصر × الهلال - مثيب الجعيد - احمد راشد - محمد السماحي.
- النهضة × الاتحاد - الدمام - ابراهيم الدهمش - عبدالله رزقان - محمد الشنيفي.
- أحد × الأهلي - المدينة المنورة - حسن البحيري - عبدالرحمن المعثم - عبدالعزيز المديميغ.
- الطائي × ضمك - حائل - سامي فرج - يوسف فروان - محمد البلوي.
- التعاون × الخليج - بريدة - مفلح الدندني - سالم الفهد - ناصر الحسيناوي.

□ مثيب الجعيد □ □ حسن البحيري □

مدرب النصر يحترم الهلال.. ويلعب امامه بنفس طاقمه :

تغييرنا سيكون تكتيكيا لأهمية المباراة لأننا نبحث عن النتيجة

لا بد من تهيئة اللاعبين نفسيا لتأدية المباراة بكل ثقة وطمأنينة

بدأ السيد باولو سيزار مدرب فريق كرة القدم بنادي النصر حديثه عن المباراة بقوله : ان هذه المباراة بالنسبة لنا عادية جدا واستعدادنا لها كاستعدادنا لأي مباراة اخرى في الدوري وان كانت مباريات الهلال والنصر دائما ما تحفل بالاثارة والقوة وذلك لتقارب مستوى الفريقين وكذلك تنافسهما التقليدي الشريف الذي يعطي للمباراة مذاقا خاصا طالما أمتع الجماهير الرياضية.

واضاف السيد باولو سيزار قائلا : انني أخشى ان تطغى الأعصاب على المباراة فتفقدها حلاوتها والواجب علينا نحن كمدربين وكذلك الاداريين ان نحاول ان نهيىء اللاعبين تهيئة نفسية جيدة بحيث يستطيع اللاعبون تأدية المباراة بكل ثقة وطمأنينة وأتمنى ان تكون هذه المباراة خير ختام لمباريات الدور الأول.

مع تمنياتي لفريقي بالظفر بنقطتي المباراة لانه بحاجتهما اكثر من زميله نادي الهلال.

وقد توجهت الصفحة بالسؤال للسيد باولو سيزار فيما كان سيحدث تغييرا في صفوف الفريق.

قال باولو سيزار الفريق جيد وليس بحاجة الى تغيير فنحن سنلعب المباراة بنفس الطاقم الذي مثلنا في المباراة السابقة واذ كان هناك تغيير فانه سوف يحدث في الطريقة التكتيكية للفريق حيث ان الطرق الفنية تتغير من مباراة الى أخرى حسب قوة الفريق المقابل.. واهمية المباراة حيث انه في بعض المباريات نبحث عن النتيجة بغض النظر عن المستوى الفني المتوقع ان نظهر له.

واسترسل السيد باولو سيزار يقول على العموم نحن هدفنا تقديم مباراة كبيرة مع الهلال الفريق الذي يجبرك على احترامه وانت تلعب معه.. وارجو ان تكون المباراة في مستوى تطلعات الجماهير المترقبة للقاء القمة في مدينة الرياض والذي دائما ما يخرج بشكل قوي وجيد وذلك لما يملكه الفريقان من مواهب كروية قادرة على تقديم كل ماهو جديد في فنون الكرة بعيدا عن الخشونة المتعمدة التي تفقد المباراة جمالها وورونقها الذي يتوقع ان تظهر به كواحدة من أجمل مباريات الدوري حتى الآن.

واضاف السيد باولو سيزار يقول : بالنسبة للنتيجة المباراة فلا استطيع ان اتوقع نتيجة معينة.. وهذا في علم الغيب ولكن الفريق الذي سيلعب بنفسية مرتاحة بعيدا عن الشحن النفسي وباعصاب هادئة سوف يتمكن من السيطرة على مجريات اللعب وبالتالي سوف يكسب النتيجة والتي اتمنى ان تكون من صالح فريقي مثلي مثل اي مدرب يتمنى الفوز لفريقه دائما.. وعلى العموم أرجو ان يقدم الفريقان مباراة يستمتع بها الجمهور الذي ينتظر هذه المباراة بفارغ الصبر.



□ باولو سيزار □

وتوفيق المقرن يتحدث عن اللقاء ايضا :

اهتمام الجمهور بهذا اللقاء نابع من عطاء الفريقين النظيف فيه

وعن لقاء اليوم والذي سيجمع بين فريقي الهلال والنصر في آخر مباراة للفريقين في الدور الأول من الدوري الممتاز . تحدث للصفحة كابتن فريق نادي النصر اللاعب توفيق المقرن بقوله ان مباريات الهلال والنصر لها مذاق خاص عند جماهير الكرة . والتي تنتظر هذه المباراة بفارغ الصبر خاصة وانها تعودت ان تشاهد مباراة قوية ومثيرة بعيدة كل البعد عن الخشونة المتعمدة والتي عادة تصاحب المباريات الكبيرة .

وهذا عائد لكون لاعبي الفريقين على درجة كبيرة من الوعي الرياضي . ولهذا نشاهد ان جميع مباريات الفريقين دائما تخرج نظيفة وممتعة .

ومن هذا المنطلق زاد الاهتمام الجماهيري بهذه المباراة التي طالما اسعدت الجماهير الرياضية بمختلف ميولها . وكل ما ارجوه ان تكون هذه المباراة هي خير ختام للدور الأول .

واضاف الكابتن توفيق المقرن بقوله ارجو من زملائي اللاعبين في الفريقين التعاون لاخراج مباراة شيقة يستمتع بها الجمهور الرياضي . وعن توقعاته لنتيجة هذه المباراة يقول توفيق التوقع صعب ولكن الفريق الذي سيلعب بأعصاب هادئة وروح وحماس متواصل سوف يستطيع السيطرة على مجريات المباراة وبالتالي كسب النتيجة .

كندينو.. لا تسألوا عن استعدادنا.. فنحن لا نستعد لفريق بعينه

التغيير والجديد.. سيراه الجمهور في الملعب والهريفي مركز ثقل النصر

مدرب النصر كبير وقدير.. ويستطيع ان يغير من طريقة لعب فريقه في أي لحظة

حول لقاء اليوم تحدث للصفحة السيد كندينو.. مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال قائلا : هذه هي المباراة الأولى لي مع فريق النصر ولذلك لا استطيع ان أتوقع مستوى معينا للمباراة ولكن وحسب ما سمعت بأن مباريات الفريقين دائما ما تتسم بالندية والاثارة.. وهذا شيء طيب ونتمناه في كل مباراة لكي يستمتع الجمهور بمباريات فنية رفيعة المستوى تكون كفيلة بمسح الصورة الهزيلة التي ظهرت بها بعض الفرق في الأسابيع الماضية.

وعن الاستعداد لهذه المباراة يقول السيد كندينو انا اتعجب من مثل هذه الاسئلة فنحن نستعد لاي مباراة بهدف الكسب وتقديم المستوى المرضي لجماهير الكرة في المملكة.. ونحن عندما نستعد لمباراة لا نسأل من الفريق المقابل وكيف نستعد له ولكننا نضع الفوز أمامنا ونحاول ان نصل اليه بكل الطرق المشروعة ولا شيء غير ذلك يشغلنا.

وسوف نحاول بالتعاون مع زميلنا . النصر ان نقدم مباراة تكون خير ختام لمباريات الدور الأول من الدوري.. وأتمنى ان تكون نقطتا هذا اللقاء من نصيب فريقي الذي هو بأمس الحاجة لهما.. وذلك لكثرة الفرق المتنافسة.. على الصدارة.

وعما اذا كان هناك تغيير في تشكيلة الفريق.. قال السيد كندينو : انني احتفظ بهذا الشيء لنفسي.. واذا كان هناك جديد فسوف يراه الجمهور في المباراة.. ولكن قد يكون هناك اختلاف في طريقة اللعب وذلك حسب ظروف المباراة.. اما بالنسبة لتشكيلة الفريق فلا استطيع ان أوضح اكثر من هذا.

وعن فريق النصر وكيف يتوقع ان يجده..؟

قال كندينو : النصر فريق قوي جدا ولديه لاعبون على مستوى فني رفيع ولقد شاهدت النصر في أكثر من لقاء وكونت عنه فكرة جيدة.. وعن طريقة لعبه.. والنصر يملك مدربا كبيرا وقديرا ويستطيع ان يغير من طريقة لعب فريقه في اي لحظة يريدها وخاصة وانه يملك لاعبين لديهم من الابداع الكروي الشيء الكثير وخاصة نجم خط وسط الفريق اللاعب فهد الهريفي الذي يعتبر العمود الفقري في فريق النصر لما يملكه من مهارات فردية عالية جعلته متفوقا دائما وفي جميع مباريات فريقه.

وعن توقعاته بالنسبة لهذه المباراة.. قال السيد كنديتو : التوقع صعب خاصة في مباراة مثل هذه المباراة التي تجمع بين فريقين من أقوى فرق المملكة على الاطلاق ومستواهما الفني متقارب ولكن الفريق الذي سوف يلعب من أجل الفوز فقط سوف يكسب ولا ننسى دور الأعصاب في مباراة قمة مثل هذه المباراة فالفريق الذي يتحكم لاعبوه في اعصابهم ويلعبون بهدوء ويحاولون استغلال الفرص التي تتاح لهم فانهم سيكسبون هذا اللقاء بكل ثقة.

وتمنى السيد كنديتو ان تظهر هذه المباراة بشكل يرضي عنه الجمهور الرياضي الذي سيتابع المباراة.

□ كنديتو □

الرأي الحيادي في لقاء اليوم.. مدرب الرياض.. وفيه يقول :

الخطوط الخلفية متكافئة وتفوق الهلال في الهجوم والنصر في الوسط

اسبينوزا.. يقوم اداء الفريقين ويرفض التوقع بنتيجة مباراتهما

□ اسبينوزا □

الرأي الحيادي في هذا اللقاء كان لمدرب فريق كرة القدم بنادي الرياض السيد اسبينوزا الذي أدلى فيه برأيه في الفريقين وكذلك تقويمه لخطوط الفريقين حيث قال :

بالنسبة لفريق الهلال فان لديه لاعبين يملكون من المهارات الفردية الشيء الكثير جدا.. ويتمتعون بلياقة بدنية عالية وأهم مميزات فريق الهلال بأن لاعبيه لا يعرفون اليأس فهم يلعبون الى آخر لحظة في المباراة بنفس الروح والحماس الذي يبداون به المباراة.. وان كانت الخبرة تنقص بعض لاعبيهم.. وذلك لصغر سنهم وقلة خبرتهم.. في الملاعب.. ولكن مهاراتهم الفردية تساعدهم على تعويض هذا النقص.. حيث استطاعوا ان يسيروا بفريقهم منافسا قويا على الصدارة رغم النقص الذي يعاني منه بسبب غياب بعض نجومه مع المنتخب.

ونفس الشيء بالنسبة للنصر فهو فريق قوي وعريق ويلعب الكرة الحديثة ولديهم مدرب قدير استطاع ان يخلق فريقا شابا متجانسا ورغم النتائج المتواضعة التي حققها الفريق الا انه يعتبر من خيرة الفرق في المملكة وقد خانه الحظ في بعض المباريات التي كان مؤهلا لكسبها.. والفريق لديه مجموعة من اللاعبين اصحاب المستوى الفني الرفيع لما يملكونه من المهارات العالية التي اهلتهم بأن يسيروا بالفريق الى الامام رغم غياب بعض نجوم الفريق مع المنتخب ايضا.

ولو حاولنا ان نستعرض صفوف الفريقين - والحديث ما زال للسيد اسبينوزا - لوجدنا حراسة المرمى مطمئنة للفريقين وتتفوق حراسة النصر بالخبرة المتمثلة في حارسهم - سالم مروان - ويعاب على حارس الهلال - السلومي - الخروج غير الموقوت من مرماه.. وبالنسبة لخط الدفاع فاعتقد ان هناك نوعا من التكافؤ حيث يمثل توفيق المقرن مركز الثقل والخبرة بالنسبة لدفاع النصر.. ونفس الكلام ينطبق على اللاعب احمد النيفاوي في الهلال وبقية مراكز هذا الخط تعتبر متكافئة الى حد كبير.

اما خط الوسط فاعتقد ان هناك تفوقا نصراويا بسيطا وذلك لأن خط الوسط النصراوي يعتمد على الكرة الجماعية السريعة بين افراده اما خط وسط الهلال فان لاعبيه يعتمدون على مهاراتهم ومجهوداتهم الفردية.. ويعتبر اللاعب فهد الهريفي الدينمو المحرك لخط الوسط النصراوي وهو الذي يقوم بتنويع اللعب وتوزيع الكرات الجميلة والخطيرة للمهاجمين واعتقد انه سيكون له دور فاعل في هذه المباراة.

وفي خط الوسط الهلالي نجد اللاعب فهد عبدالواحد صاحب الخبرة الجيدة التي تساعده على تسيير اللعب لصالح فريقه.. وبالنسبة لخط الهجوم فاعتقد ان هناك نوعا من التفوق الهلالي الذي يملك خط هجوم سريع ونهاز للفرص التي تتاح له خلال المباراة فرغم صغر سن بعض لاعبيه الا انهم يقدمون مستويات كبيرة وجميلة تساعدهم على ذلك مهاراتهم العالية.. وبالنسبة لخط الهجوم النصراوي فانه يضم لاعبين على مستوى عال ولكن يعاب عليهم البطء في التحرك.. وكذلك لقلة الخبرة.. وعدم التهديف من خارج المنطقة.. ولكن قد يتغير الوضع اذا حاول مدرب الفريق التغيير من طريقة لعبهم المتبعة حاليا وكل شيء جائز والكرة لا تعرف الامن يخدمها.

وعن توقعه لنتيجة المباراة.. قال السيد اسبينوزا : هذا هو الشيء الوحيد الذي لا استطيع ان ابدي فيه رأيا.. خاصة وانها مباراة متكافئة بين فريقين عملاقين هما الهلال والنصر.. ولكن الفريق الذي يتجنب لاعبوه الترفزة ويلعب بدون شحن نفسي مسبق فانه سيتمكن من خطف نقطتي المباراة لصالحه.

وكل ما أتمناه ان تظهر المباراة بصورة جيدة بعيدة عن الخشونة التي تعكر صفو المباراة.

فهد عبدالواحد يقود الهلال لأول مرة امام النصر ويقول :

حالتنا النفسية مطمئنة .. وسنخوض اللقاء بكل ثقة

بمناسبة لقاء القمة الذي سيشهده ملعب الملز عصر هذا اليوم بين فريقي الهلال والنصر.. كان للملحق هذا اللقاء القصير مع كابتن ونجم الفريق الهلالي اللاعب فهد عبدالواحد الذي بدأ حديثه عن المباراة قائلا : ان مبارياتنا مع النصر لها طعم خاص وينتظرها الجمهور دائما لأنه تعود ان يشاهد مباريات كبيرة.. وشيقة من نجوم الفريقين ولعل اهم ما يميز لقاءات الهلال والنصر هو المظهر الذي تكون عليه تلك اللقاءات.. فرغم التنافس التقليدي بين الفريقين الا ان مبارياتهما دائما ما تكون نظيفة وخالية من الخشونة المتعمدة.

وعن استعداد الهلال لهذه المباراة اضاف فهد بقوله : ان استعدادنا لهذه المباراة استعداد عادي فنحن نستعد لجميع المباريات بنفس الروح بغض النظر عن الفريق المقابل لاننا ندخل جميع مبارياتنا ونحن نضع الفوز نصب اعيننا ولا شيء غير الفوز خاصة وان الفرق التي تتنافس على مراكز المقدمة كثيرة ولا وقت للتعويض في حالة الخسارة لا سمح الله.

ولهذا سوف نبذل قصارى جهدنا للظفر بنقطتي المباراة.. وكل ما نرجوه هو مؤازرة جماهيرنا الطيبة التي عودتنا الاخلاص والوفاء دائما.

وقال فهد ان المباراة تعني لي الشيء الكثير خاصة وانني كابتن لفريقي في هذا اللقاء مما يتطلب مني مضاعفة الجهد.. تبعا لاهمية المباراة.

واضاف الكابتن فهد: ان جميع زملائي اللاعبين مستعدون لهذا اللقاء ولا يوجد في صفوف الفريق أي اصابة والحمد لله والمعنويات مرتفعة خاصة بعد النتيجة التي حققوها في مباراتهم الماضية امام النهضة والحالة النفسية لدى اللاعبين مطمئنة وسوف يخوضون هذا اللقاء بكل ثقة واقتدار ان شاء الله.

وفي نهاية حديثه تمنى فهد ان تخرج هذه المباراة بالشكل الذي يرضي الجمهور وان تكون المباراة ممتعة وخالية من الخشونة كلقاءات الفريقين السابقة.





□ فهد عبدالواحد □

في دوري قدم الخرج :

تجدد امل الفرع في تصدر مجموعته

الحريق/ زيد علي عيد

ضمن دوري اندية الدرجة الثانية بمنطقة الخرج وعلى مستوى الدرجة الاولى في كرة القدم انتهى اللقاء الذي اقيم امس على ملاعب الفرع بالحريق بفوز الفرع بثلاثة اهداف مقابل هدفين للتوباد انتهى الشوط الاول بهذه النتيجة التي انتهت بها المباراة ايضا..

حكم المباراة عبدالعزيز المديميغ وسلطان عابدين وعبدالله العيسى.

سجل اهداف التوباد صالح راشد ونحيم صلاح وسجل اهداف الفرع ناصر الخثلان ومدافع التوباد علي زيد في مرماه وسعود حماد.

برز من التوباد تركي العجالين وسعد البصيص ومن الفرع ناصر الخثلان.. فيما تخلف عن الفرع حارسه سلطان الهزاني وقلب دفاعه ابراهيم الشريمي.

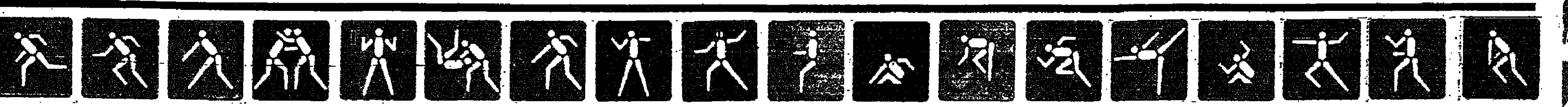
بهذه النتيجة يتجدد امل الفرع من الحريق في تصدر مجموعته.

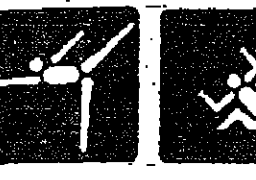
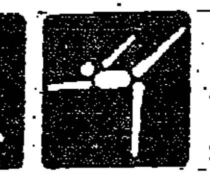
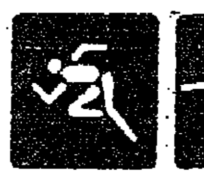
الكرة الطائرة

الحريق زيد علي زيد

فاز نادي السد من نعجان على نادي الفرع من الحريق في الكرة الطائرة للدرجة الاولى بثلاثة اشواط مقابل صفر. حكم المباراة عبدالعزيز المميميدي ومتاح القحطاني ومنصور الزهراني.

وفي كرة الطائرة الاشبال فاز الفرع على نادي السد بشوطين مقابل صفر.



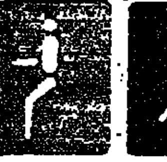



































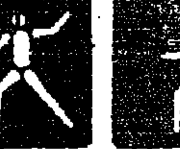













اليوم.. لقاء الفريقين التقليدي

الهلال يبحث عن مواصلة التصدر والنصر عن تحسين مركزه المتأخر

تتجه انظار عشاق الكرة عصر اليوم للقاء التقليدي بين قطبي الملاعب.. الهلال والنصر في ختام مسابقة القسم الأول من مباريات الدوري العام.. ولعل (ختامها مسك) فالفريقان غنيان عن التعريف.. لكل منهما صولاته وجولاته.. وتحفل مبارياتهما بالاثارة والندية.

- وجرت العادة - قبل اللقاء ان تقام مباراة - غير معترف بها - في ميدان التوقعات.. والترشيحات حول معرفة الفريق الذي سيكسب اللقاء.. ومنذ الاسبوع الأول والسؤال الاكثر شيوعا في الوسط الرياضي والذي يتردد على السنة الرياضيين.. وحتى غير الرياضيين.. هو من سيفوز.. الهلال.. أم النصر..؟؟

ونحن في القسم الرياضي - نتطلع اولا للاستمتاع بمباراة شيقة ونظيفة تعكس تطور وواقع الكرة السعودية.. ونأمل ان يوفق الجميع من اداريين ولاعبين وحكام وجمهور رياضي في اخراج مباراة حافلة بالاثارة والندية والتنافس الشريف.

قبل ان اخوض في تفاصيل اللقاء.. وتقويم مستوى الفريقين يجب ان أوضح نقطة هامة للقارىء الكريم.. انني اكتب عن مباراة اليوم من موقع محايد - لا ناقة ولا جمل لي في المباراة - لقد حرصت منذ بدء الدوري على متابعة لقاءات كل من فريقي الهلال والنصر وخرجت بالحصيلة التي ستقرونها في استعراض مباراة اليوم.. وارجو ان لا يتعرض شخصي المتواضع للمديح او الذم من قبل محبي الفريقين.

لا مجال للتوقعات

من الصعب جدا التكهن بنتيجة اللقاء الا انه على ضوء لقاءات الفريقين خلال مشوار الدوري وموقفهما في الترتيب العام وضحت نقاط القوة والضعف في صفوف الفريقين.. وتم التعرف على مدى فعالية كل فريق ومدى تأهله في كسب لقاء اليوم.

اللقاء له طابع مميز

تتسم مباريات الفريقين بعناصر القوة والاثارة من جميع الجوانب.. فالحضور الجماهيري يسجل أعلى نسبة في تتبع لقاءات الدوري.. كما ان لقاء الهلال والنصر يأخذ طابع الاهتمام الاعلامي.. والاداري.. الا انه في هذا اللقاء لوحظ عدم وجود أي تصريح للصحافة الرياضية من قبل الوسط الاداري في الفريقين حول مصير مباراة اليوم.. وهذا شيء جيد وعامل مهم في نجاح المباراة بأن تخلو من اية اثارة قد تعكر صفوها.

اليوم اللقاء السادس عشر

يحمل لقاء اليوم بين الهلال والنصر - في الدوري الممتاز الرقم ١٦ منذ بدء اللقاءات الكروية بين الناديين في هذه المسابقة.. بواقع مباراتين في كل عام.. الا في عام ١٤٠٢هـ حيث لم يلتقيا الا مرة واحدة في الدوري المشترك.. النصر فاز في ٥ مباريات والهلال فاز في ٤ وتعادل الفريقان في ٦ مباريات.. نعود ونكرر ان هذه الاحصائية قاصرة على مباريات الفريقين في الدوري فقط.. اما بالنسبة للقاءاتهما الكاملة فان لقاء اليوم هو الثامن والاربعون اذ بدءا في عام ١٣٨٤هـ.

موقف الفريقين

نستعرض الهلال أولا بحكم موقعه المتقدم في الترتيب العام.. يأتي في المركز الثاني بعد الشباب المتصدر بفارق نقطتين وله ١٥ نقطة اختطفها من ٥ انتصارات وكذلك من جراء ٥ تعادلات.. والهلال لم ينل مرارة الهزيمة حتى الآن متضامنا مع الشباب.. وكأن الفريقين وقعا اتفاقية بعدم التعرض للهزيمة.

والسؤال: الى متى يتم تطبيقها..؟

وهل يسعى النصر الى الاضرار بتلك الاتفاقية..؟

للهلال ٢٣ هدفا.. وهذا مؤشر مؤكد لمدى فعالية وقوة خط هجوم الهلال الضارب حيث سجل أعلى نسبة من الأهداف بين فرق الدوري الممتاز حتى الآن.. في الوقت الذي يتجاوز فيه ضعف نسبة اهداف النصر وللأخير ١٢ هدفا.. بمعنى آخر أقول (العطاء والشح) أي ان الهلال تربطه صداقة كبيرة بشباك مرمى الخصوم.. بخلاف النصر فريق (مسالم) لا يؤذي الشباك.. ويفضل الاكتفاء بتحقيق الفوز حتى ولو من جراء هدف يتيم رغم مجاراته للهلال بعدد مرات الفوز.. الا انه حقق التعادل مرتين.. وتعرض لمرارة الهزيمة ٣ مرات وفي شبكته ٥ اهداف ويفارق ٤ اهداف عن الهلال حيث سجل في مرمى الاخير ٩ اهداف.

ويتجاوز الهلال فريق النصر برصيد ٣ نقاط (١٢ نقطة) ويحتل النصر المركز السادس.

خطوط الفريقين

(الهلال):

يمثله في حراسة المرمى السلومي.. جيد في التقاط الكرات العالية.. يعيبه أحيانا الخروج عن مرماه وقد تسبب في ولوج عدة اهداف بتوقيته الخاطىء اثناء الخروج لصد الكرات.. محدود الخبرة بحكم السنوات التي مثل فيها فريقه.. تم اختياره منذ ايام لمنتخب الشباب.. ينتظره اليوم الوقوف بثبات في مرماه والاستعداد للكرات المباغتة.. والتهديفات القوية.. وبالذات من قبل الهريفي نجم فريق النصر.

بعودة النيفاوي وشفائه من الاصابة التي تعرض لها في لقاء القادسية و(الافراج) عن (العوضي) بعد (تجميده) في لقاء النهضة.. ووجود سلطان مهنا.. وحسين الحبشي الذي تم اختياره لمنتخب الشباب ايضا.. نلمس تفوقا في خط الدفاع الهلالي.. والنصر كفريق يتطلع للفوز لضمان تقدمه في نهاية القسم الأول فرحا بعودة نجومه ماجد - يوسف - محيسن في مشوار القسم الثاني.. سيسعى اليوم جاهدا لاختراق صف الدفاع الهلالي وقد ينجح في مهمته عن طريق الظهيرين باستغلال سرعة المعيلي والذي يشكل مصدر خطورة وقلق بالنسبة لدفاع الفريق المواجه.. الا ان متوسط دفاع الهلال بمشاركة النيفاوي والى جوار حسين الحبشي - تم ضمه لمنتخب الشباب - يعد صمام أمان محكم وقادرا على (ترسيم الحدود) في تلك المنطقة والحيلولة دون تمكن احد من لاعبي النصر من اختراق تلك المنطقة وشن هجمات ضارية نحو مرمى السلومي.. والثنائي النيفاوي والحبشي يتميز بمقدرته على تنظيف المنطقة.

اما بالنسبة لوسط الفريق الهلالي فانه من المحتمل ان يتألف من عبدالرحمن القحطاني كمحور ارتكاز بمساندة فهودي وعبدالرحمن اليوسف بميله للمساندة الهجومية.. لا سيما انه نجح في اثبات وجود لاعب الوسط له ثقله في تحديد مصير المباراة من خلال تحقيقه للأهداف العديدة والتي تم - تسجيلها - على الطبيعة - وأشرطة الفيديو - ايضا. وذلك بواسطة التهديف المباشر.. وقد يؤدي دوره المعتاد في لقاء اليوم خصوصا وانه سيلعب بفرحة غامرة اثر تأهله لمنتخب الشباب.. وسيحرص على تأكيد ذاته وجدارته بالوصول.. وقد يواجه - تحديا - كبيرا بالذات من قبل متوسط دفاع النصر - توفيق - صالح المطلق - والأخير تم ضمه لمنتخب الشباب - ولن يتركا له فرصة التهديف.. ولو عن طريق فرض الرقابة اللاصقة له من قبل احد ثلاثي الوسط النصراوي.. ربما هشام مروعي - في حالة اشتراكه اليوم - الا ان هجوم الهلال يعتبر خطيرا بالمقارنة مع هجوم النصر سجل حتى الآن ٢٣ هدفا.. وحقق ما لم يحققه اي فريق آخر رغم النقص الواضح في صفوف الفريق وبالنظر لوجود لاعبي الهلال في المنتخب.. الا انه رغم كل الظروف يؤكد مدى أهلية ثلاثي المقدمة بدليل الاعلان عن وقوع (العين البصيرة) لازفالدو على اثنين من شباب الهلال هما سعد مبارك ويوسف الثنيان.. وهذا ثالثهما والذي لم يتم اختياره فانه قوة لا يستهان بها.. والبديل مشاري العويران.. نجم صاعد.. ينتظره مستقبل كبير.

نخرج بنتيجة واضحة ان قوة الهلال تكمن اليوم بخط المقدمة.. والدفاع النصراوي يعتبر جيدا وسيعمل على الحد من خطورة الهلال.

يتميز الهلال بالهجوم السريع.. والمتمكن من ايصال الكرة لمنطقة الخطورة عن طريق التمريرات السريعة والعرضية.. أو باتباع (البث المباشر) الكرات الطويلة المرتدة وذلك بالاعتماد الرئيسي في بناء الهجمات عن طريق سعد مبارك ويوسف الثنيان لما يتميزان به من سرعة وقدرة فائقة في السيطرة على الكرة وسهولة اختراق ظهيري الخصم.. وبواسطة هذا الاسلوب وتلك الكيفية فان الهلال قد يكسب نقطتي المباراة.

هذا عن الجانب الهلالي..

● ولكن ماذا عن الطرف الآخر.. فريق النصر..؟

قبل القيام بجولة في صفوفه.. نتوقف لمعرفة وضعه على خارطة الدوري.. قلنا انه في المركز السادس برصيد ١٢ نقطة.. وله مثلها من الأهداف.. ويتساوى مع الهلال في عدد مرات الفوز.. الا انه منى بالهزيمة ٣ مرات.. في الوقت الذي لم يخسر فيه الهلال حتى مباراة اليوم المصيرية.. وبصرف النظر عن موقع النصر فان للقائه مع الهلال طابعا مميزا.. له مذاقه الخاص.. بالنسبة لعشاق الكرة.. كما لا يمكن التكهن بنتيجة المباراة حتى ولو تم الوقوف على مستوى الفريقين لانها لا تخضع لتلك المعايير.. حيث يتدخل عادة عنصر الحماس والاصرار.. وهذا ما قد يؤثر على سير المباراة رغم رجحان كفة الهلال في الميزان قبل بدئها وذلك على ضوء مستوى الفريقين من خلال نتائجهما طيلة المباريات التي جرت خلال القسم الأول.

(النصر):

لم يستقر بعد على تشكيلة ثابتة.. ففي كل مباراة يزج بلاعب وأكثر في محاولة تجريبية لاكتشاف العناصر المؤهلة.. ومع ذلك فقد تقدم مع بدء الدوري.. وما لبث ان تعرض للهزيمة.. وتعادل في ٥ مباريات.. ثم استأنف تعامله مع الفوز في لقاءي احد والرياض.. والفريق يعتمد في العابه على تحرك الهريفي الذي يعتبر العلامة الفارقة في صفوفه من خلال جهده الوافر وسط الملعب.. وقدرته ايضا في مناوشاته لحراس المرمى بتهديفاته من خارج المنطقة كلاعب مماثل لليوسف من الجانب الهلالي.. وقد نشاهد في لقاء اليوم مباراة ثنائية بين الهريفي واليوسف.. وتفوق احدهما قد يسهل مهمة فريقه في اجتياز الآخر.. كما ان فريق النصر يتبع اللجوء للكرات الطويلة خصوصا عن طريق المعيلي الذي يمتاز بسرعته.

من المتوقع ان يمثل النصر.. مروان في حراسة المرمى.. يتفوق بالخبرة على السلومي.. يجيد حسن التوقيت في استقبال الكرات.. يعيبه احيانا ميله للنرفزة.. وهذا ما قد يؤثر على مستواه.. الا ان وجوده يعتبر مصدر أمان واطمئنان لدفاعه خصوصا توفيق وصالح المطلق.. وفي الظهيرين قد يلعب محمد فايز وخالد الدكان.. والأخير لعب احتياطيا في معظم مباريات الفريق.. ربما يشترك رياض الأحمري.. لاعب جديد. لم يختبر بعد وان سجل هدف الأهلي الوحيد في مرماه.

وسط النصر يتكون من الهريفي النجم المتألق والذي رشح لمنتخب الشباب عن جدارة واستحقاق.. وعبدالله الأحمر.. لاعب يمتاز بالتهديف المباشر.. ومتحرك داخل الملعب دون توقف.. وقد يلعب ثالث اللاعب هشام مروعي من الوجوه الجديدة.. ربما يشرك المدرب صالح بن دحم بعد غيبة طويلة عن الملاعب وذلك كلاعب وسط.. وقد يزج به في خط المقدمة على ان يلعب بجواره المعيلي وراشد الدكان.. وربما بدر القدير او ناصر صولان.. او غازي مبارك.. الا ان حقيقة القول تؤكد ان هجوم الهلال يتفوق على نظيره بتجانس افراده وقدرته على الوصول لمرمى الخصم.

□□ اخيرا..

أقول من الأعماق أتمنى ان يوفق الفريقان في تقديم مباراة مشرفة.. وان تتكلل جهود كل المساهمين في مباراة اليوم باخراج (حفلة) كروية ممتعة طيلة الـ ٩٠ دقيقة خاصة وان الدوري سيتوقف.. لذا فالجمهور سيتطلع للمباراة من زاوية اخرى.. وذلك بهدف اشباع رغبته لتبقى مجرد ذكرى خالدة يستعيد احداثها خلال فترة التوقف.

نسيت ان أقول لكم.. المباراة في ملعب الملز.. وعليكم بالتوجه مبكرا..

■ عبد الرحمن اليوسف - الهلال ■



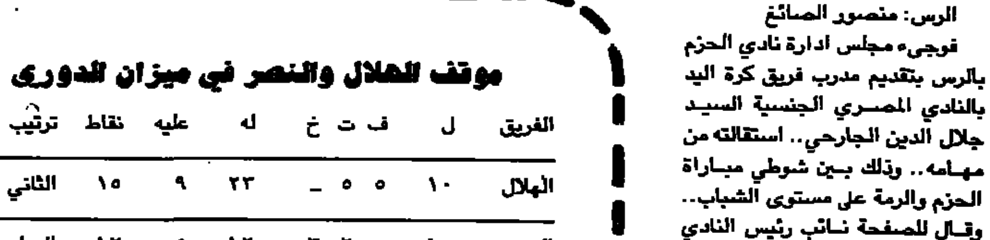
■ فهد الهريفي - النصر ■





■ سعد مبارك - الهلال ■

■ صالح المطلق - النصر ■



● بين شوطي مباراة لفريقه:

فجأة مدرب الحزم يقدم استقالته

الرس: منصور الصائغ

فوجىء مجلس ادارة نادي الحزم بالرس بتقديم مدرب فريق كرة اليد بالنادي المصري الجنسية السيد جلال الدين الجارحي.. استقالته من مهامه.. وذلك بين شوطي مباراة الحزم والرمة على مستوى الشباب.. وقال للصفحة نائب رئيس النادي سليمان العايد اننا نحمد الله ان المدرب هو الذي بادر الى الاستقالة نظرا لاهماله هذا العام في عمله.. خلاف ما كان عليه في السابق - حيث كان أكثر جدية وحماسا واهتماما في العام الماضي.. اما هذا العام فانه لا يعطي نفس الاهتمام.. الأمر الذي انعكس على اداء اللاعبين.. وبالتالي نتائج الفريق التي تدهورت بشكل نسبي.. هذا وقد كان الحزماويون أكثر جدية من مدربهم فسرعان ما طالبوه بتسديد مرتب شهرين نظير طلبه انهاء العقد معه.. كما نص على ذلك اتفاق الطرفين السابق.. بالاضافة الى تحمله نفقات سفره عائدا الى بلاده.. المدرب تراجع عن الاستقالة لكن الحزماويين مصرون على قبولها.

موقف الهلال والنصر في ميزان الدوري

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	عليه	نقاط	ترتيب
الهلال	١٠	٥	٥	-	٢٣	٩	١٥	الثاني
النصر	١٠	٥	٢	٣	١٢	٥	١٢	السادس

الجمعية العمومية للهلال يوم الاثنين القادم

صرح للملحق الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد بأن الجمعية العمومية لاختيار مجلس الادارة الجديد للنادي ستتم بمقر النادي يوم الاثنين القادم.. وأوضح ابن سعيد ان كافة الاجراءات قد اتخذت لعقد هذه الجمعية التي ستعقد لآخر مرة في مقر النادي الحالي.. حيث سينتقل النادي بعدها لمقره الجديد.. الذي يجري حاليا اتخاذ ترتيبات الانتقال له.. تنفيذا لأمر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي وجه بتسليم مقرات الأندية لمجالس اداراتها.

●●

الفريقان يلعبان في جدة وحيا:

الأهلي يتلقى موافقة الترجي التونسي

جدة: مكتب الجزيرة

تلقت ادارة النادي الأهلي موافقة نادي الترجي المبدئية على اقامة مباراة ودية لكرة القدم على مستوى الصف الأول.

ويأتي هذا اللقاء المقرر اقامته خلال الشهر القادم ضمن خطة اعداد الفريق الاهلاوي للبطولات القادمة خليجيا ومحليا.

هذا ومما يجدر ذكره ان الأهلي سيلعب اربع مباريات تجريبية خلال فترة توقف الدوري الممتاز لكرة القدم.

*

الشباب يلعب المباراة الثانية امام فريق الوحدة اليمني

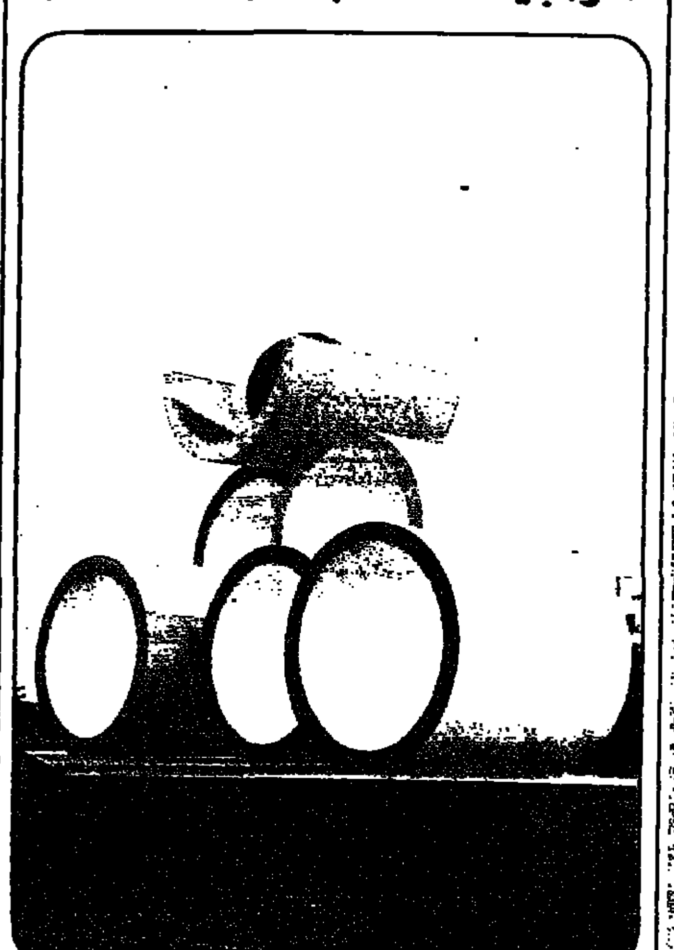
جدة: مكتب الجزيرة

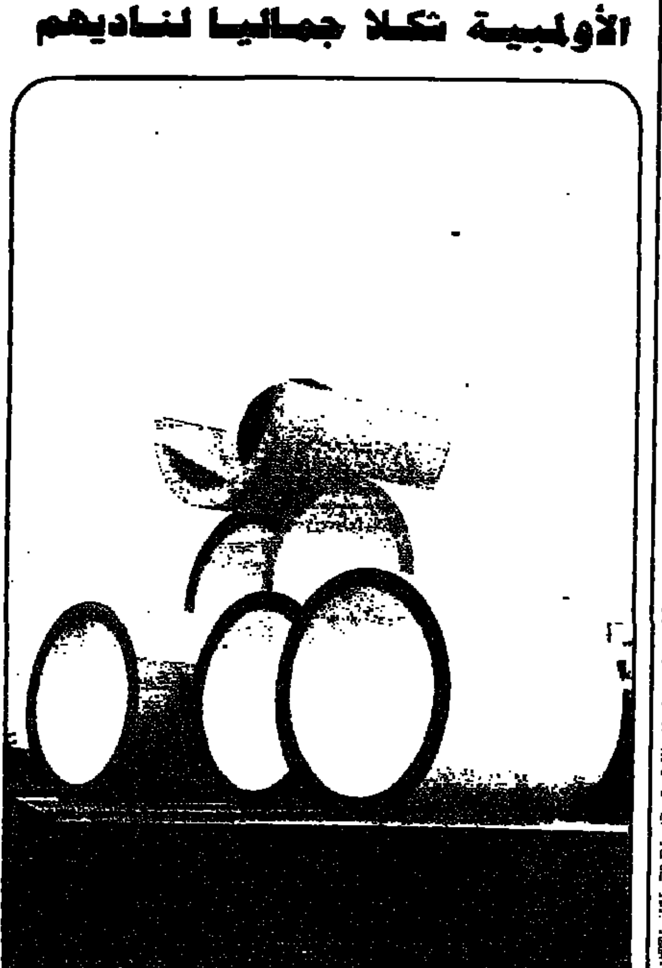
وافقت ادارة النادي الأهلي مبدئيا على طلب نادي الشباب اجراء مباراة ودية مع فريق الوحدة اليمني.

هذا وقد تم تحديد موعد هذا اللقاء الذي سيقام على استاد الملز يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول الموافق ٢٠ ديسمبر.

وتأتي هذه المباراة في اطار استعداد الفريق الشبابي للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز.

الاتحاديون يختارون الحلقات الأولمبية شكلا جماليا لناديهم





من تصميم المهندس المعماري الشاب السعودي عبدالكريم الصالح.. تم مؤخرا تشييد الشكل الجماعي لمقر نادي الاتحاد بجدة.. حيث اختار الاتحاديون الحلقات الأولمبية الخمس رمزا لناديهم.

الصورة.. التقطت للشكل.. بعد الفراغ من انشائه.. وهو واحد من عدة اشكال جمالية تشرف على تصميمها وانشائها ادارة الشئون الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

في ختام مباريات الدور الأول:

الأهلي والاتحاد يلتقيان اليوم في أحد والنهضة

يختتم فريقا الاتحاد والأهلي مبارياتهما في الدور الأول من الدوري.. الممتاز لكرة القدم.. وعلى الرغم.. من ان الأهلي سيلعب مع أحد والاتحاد مع النهضة.. الا ان اللقاء يعتبر بمثابة مباراة بين الفريقين اللذين يتنافسان.. ومنذ أسابيع عديدة على مركز واحد في الدوري.. فهما يتقدمان معا.. ويتأخران معا.. ولهما نفس الرصيد من النقاط.. بنفس العدد من الفوز والخسارة.. كلما تقدم احدهما خطوة.. سارع الآخر للحاق به.. الى ان جاء لقاؤهما في الاسبوع الماضي والذي اعاد التوازن بينهما.. بعد ان تقدم الاتحاد قليلا عن منافسه التقليدي الأهلي.

سيواجه الفريقان نفس الظروف في مباراتي اليوم.. فهما سيلعبان مع فريقين عنيدين على الرغم من انهما ضمن فرق المؤخرة.. الاتحاد سيلاعب النهضة الذي فاز عليه الأهلي وبصعوبة ١/٠ والأهلي سيلاعب احد الذي فاز عليه الاتحاد وبصعوبة ١/٠.. وكلا اللقاءين جريا خارج جدة.. وهذا أيضا ما سيتم اليوم.. اذ يلعب الاتحاد في الخبر.. والأهلي في المدينة المنورة.

الفريقان مرشحان للكسب اليوم.. رغم انهما يلعبان خارج أرضهما.. لكننا لا نتوقع ان يكسبا اللقاءين بسهولة الأمر الذي يعني ان لقاء الأهلي والاتحاد سيستمر الى الدور الثاني من الدوري.

■ الأهلي - قدم ■

رؤساء أندية الاتحاد والأهلي والوحدة يتحدثون عن لقاء اليوم :

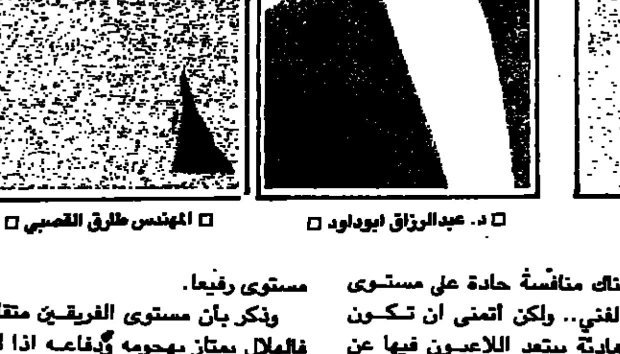
الأمير طلال : كفة الهلال أكثر ترجيحا.. والتعادل هو الأقرب
د . عبدالرزاق : من الصعب ترجيح كفة فريق على اخر في هذه المباراة بالذات
المهندس طارق القصبي : مستوى الفريقين يعطي مؤشرا باداء مباراة كبيرة

جدة: كتب/ عمر باهذيلة

يختتم الهلال والنصر المرحلة الأولى من مشوار الدوري الممتاز لكرة القدم بلقائهما المرتقب الذي ينتظره الجمهور الرياضي نظرا للطابع الخاص الذي تتسم به لقاءاتهما ذات المستوى الجيد والعطاء المتجدد كأبرز لقاءات الموسم وأكثرها حماسا واثارة وندية.

●● حول هذه المباراة التي تمثل نتيجتها أهمية كبيرة جدا للفريقين في مواصلة المشوار نحو الحصول على مركز متقدم.. يستضيف الملحق سمو الأمير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الاهلي والمهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة في حوار عن هذا اللقاء الكبير وتوقعاتهم للمستوى الفني الذي ستظهر به المباراة.

□ الأمير طلال بن منصور □



□ د. عبدالرزاق ابوداود □ □ المهندس طارق القصبي □

الهلال اكثر ترجيحا

قال سمو الأمير طلال بن منصور في بداية حديثه : كفة الهلال أكثر ترجيحا بالرغم من حماس النصراويين ولكن كرة القدم لا تعترف الا بمن يخدمها.. فالهلال سيسعى في هذه المباراة الى تثبيت مركزه في مقدمة الأندية الممتازة.

وأشار سموه الى ان الفريق الذي سيلعب باعصاب هادئة سيكون المؤهل للفوز وان كان التعادل هو الاقرب.

امنياتي بمباراة جيدة

وتمنى سموه ان يقدم الفريقان مباراة جيدة نظرا لعطائهما المستمر للمنتخب والعناصر الشابة التي تمثل الفريقين حاليا والا تؤثر الأعصاب على الاداء.. كما تمنى ان يكون التحكيم في مستوى هذا اللقاء وأهمية نتيجته للفريقين وان تختفي الكروت والخشونة فالهلال يتطلع للحفاظ على المركز الثاني والنصر يحاول الحصول على مركز متقدم.

لقاءات نظيفة للفريقين

ويتناول الدكتور عبدالرزاق سليمان أبوداود رئيس النادي الأهلي والمتحدث الرسمي له هذا اللقاء فيقول :

مباريات الهلال والنصر عادة ما تحفل بالاثارة والندية كما يلاحظ ظهور مبارياتهما بصورة نظيفة ومشرفة وهذا شيء يشكر عليه لاعبو الفريقين وأتمنى ان يقدموا مباراة تليق بختام المرحلة الأولى من الدوري الممتاز وسمعة الناديين خصوصا وانهما يشاركان بوجوه جديدة نتمنى لها التوفيق وان يكون مستوى المباراة الفني مرتفعا.

التكافؤ موجود

وأشار الدكتور ابوداود الى ان عنصر التكافؤ موجود بين الفريقين فهناك عدد من القدرات الشابة تشارك بالاضافة الى بعض العناصر التي لها خبرة واعتقد ان ترجيح فريق على آخر في هذه المباراة بالذات صعب لكن اعتقد ان الهلال سيلعب بحماس وسرعة والنصر سيواجه ذلك بهدوء وجدية.. كما اعتقد ان النصر سيركز على امتلاك منطقة الوسط.

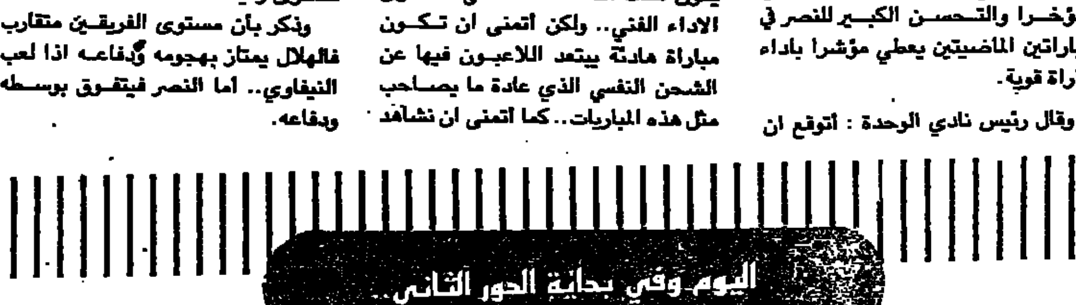
مباريات الفريقين قمة

●● اما المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة فقد قال :

مباريات الهلال والنصر تعتبر مباريات قمة نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين وعادة ما يتألق النصر امام الهلال ولكن المستوى الذي ظهر به الفريق الهلالي مؤخرا والتحسن الكبير للنصر في المباراتين الماضيتين يعطي مؤشرا باداء مباراة قوية.

وقال رئيس نادي الوحدة : أتوقع ان يكون هناك منافسة حادة على مستوى الاداء الفني.. ولكن اتمنى ان تكون مباراة هادئة يبتعد اللاعبون فيها عن الشحن النفسي الذي عادة ما يصاحب مثل هذه المباريات.. كما اتمنى ان نشاهد مستوى رفيعا.

ونكر بان مستوى الفريقين متقارب فالهلال يمتاز بهجومه ودفاعه اذا لعب النيفاوي.. اما النصر فيتفوق بوسطه ودفاعه.



اليوم وفي بداية الدور الثاني..

لقاء قمة بين الفيحاء والفيصلي و٣ مباريات اخرى

المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي..

تشهد ملاعب اندية سدير هذا اليوم عودة فرق الدرجة الاولى لكرة القدم بالمنطقة للتسابق على جمع النقاط من خلال الجولة الثانية في عمر الدوري والتي تعتبر فرصة للتعويض لبعض الفرق وفرصة لتأمين الموقف لبعضها الآخر.. حيث ستقام في تمام الساعة الثالثة والنصف ٤ مباريات على النحو التالي.

الفيحاء×الفيصلي

مباراة قمة تجمع بين قطبي الكرة في المنطقة واللذين سيدفعهما تنافسهما التقليدي الى تقديم عطاء قوي ومتكافيء في هذه المباراة التي تعتبر بطولة مصغره بينهما اضافة الى ان نتيجة المباراة تعتبر علامة فصل في تحديد مسار بطولة المجموعة الاولى.. فالفيحاء يدخل المباراة وفي جعبته (٦) نقاط وله (١١) هدفا وشبكة نظيفة من الاهداف ويتصدر بذلك فرق المجموعة حيث فاز في جميع مبارياته في الدور الاول لذا فهو يسعى لمواصلة تألقه وهزيمة منافسه ليبقى متفردا بالصدارة بعيدا عن فرق المجموعة حيث سيكون بذلك قد تخطى اكبر عقبة في طريقه لبطولة المجموعة حتى في حالة تعادله فانه سيبقى في موقف آمن..

اما فريق الفيصلي فانه سيدخل المباراة ورصيده ٤ نقاط وله ٥ اهداف وعليه هدفان لذا فهو سيلعب مباراة اليوم بعزيمة كاملة على الفوز ليس الا.. ليأخذ بذلك بثأره من الفيحاء الذي هزمه في الدور الاول اضافة الى ان هذه المباراة تعتبر الفرصة الاخيرة له في اثبات وجوده كمنافس على بطولة المجموعة حيث انه في حالة فوزه سيقف مع الفيحاء على خط واحد مساويا له في النقاط ومزاحما له على بطولة المجموعة مما يكسب المباريات المتبقية لهما في عمر الدوري مذاقا خاصا.. فهل يفوز الفيحاء في لقاء اليوم ويواصل بذلك مشواره.. أم يهزمه الفيصلي ويأخذ منه بثأره وهذا ما ستجيب عليه وقائع المباراة التي نتوقع ان تحفل بالندية والاثارة مع اننا نستطيع القول ان الفريق الذي سيحتفظ بهدوء اعصابه سيكون بمقدوره السيطرة على زمام الامور في الملعب عموما نتمنى ان يقدم لاعبو الفريقين مباراة قوية ونظيفة يمتعان بها جماهيرهما التي ستزحف اليوم الى ملعب الفيحاء بالمجمعة لمشاهدة هذا اللقاء.

يحكم المباراة العيدان ويساعده عمر الشقير والفايز وفي نفس الموعد تقام على ملعب الحماده مباراة بين الحماده.. وسدير وفي المجموعة الثانية يلتقي نجد والاعتماد والمحمل مع المجزل.. وجميع هذه اللقاءات ذات ظروف متشابهة.

في دوري الدرجة الأولى..

فرق الصدارة هل تواجه التحدي للمحافظة على مراكزها
الشرق وعكاظ في مباراة متكافئة
والقادسية والروضة ولقاء من طرف واحد

كتب: عبدالرحمن الزيد..

يقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليد في اسبوعه السابع وسوف تكون لقاءات اليوم على درجة كبيره من الاهمية انها ستحدد فرق الصدارة وسوف تكون كالتالي:-

- احد × الاتفاق..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة الساعة ٤ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع السابع حيث انها ستجمع بين متصدر الدوري الاتفاق واحد صاحب المركز الثالث وسيحاول كل منهما الفوز لكي يضمن استمراره مع فرق المقدمة يدخل الاتفاق مباراة اليوم ورصيده (١٦) نقطة يحتل بها المركز الاول بفارق الاهداف عن الحزم حراسة الفريق قوية بوجود افضل حارس بالمملكة فيصل الدوسري وكذلك دفاعه اما هجومه فرغم وجود عناصر جيدة الا انه ليس بمستوى هجوم احد ويبرز فيه سيف الدوسري، سامي الدبساني، وعبدالعزيز اسماعيل، اما احد فيدخل المباراة ورصيدة (١٥) نقطة يحتل بها المركز الثالث دفاع الفريق وحراسته ضعيفة ولكن قوة هجومه قد تعوضه عن ضعف الدفاع والحراسة ويبرز في هجومه السويلك فهل يتفوق الاتفاق بالحراسة والدفاع ام احد بالهجوم - يحكم المباراة محمد ابو لبن وعبدالعزيز الدليحي ومحمد حجي - وناجي خضر..

الحزم×النصر..

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا في ثاني اقوى لقاءات الاسبوع السابع يدخل الحزم مباراة اليوم ورصيده ١٦ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق الاهداف عن الاتفاق وقد ظهر الفريق بمستوى متواضع امام الروضة الاسبوع الماضي ولو لعب بنفس المستوى فلن يجد النصر صعوبة في كسب المباراة يبرز من الفريق هجومه ويبرز فيه خالد العساف ومساعد الضبيان وعبدالله المبارك اما النصر فيدخل المباراة برصيد ١٤ نقطة يحتل بها المركز الرابع بفارق الاهداف عن

البقية - ص ٢٢ -

اليوم .. الاسبوع السادس من ممتاز السلة

الشباب .. يتربص بالأهلي والهلال والإتحاد في أقوى المباريات

■ كتب/ علي الاحمدي

تستأنف كرة السلة نشاطها مساء اليوم بتسع مباريات تقام على مختلف صالات المملكة.. وهذه المباريات تمثل الاسبوع السادس من الدوري العام للدرجتين الممتازة والأولى.

ففي الدوري الممتاز سوف تقام اربع مباريات ثلاثة منها قوية تشهدها صالة الدرعية وملعب الوحدة.. بينما ستقام الرابعة على صالة المدينة وهي مباراة سهلة.

الانصار × أحد

لقاء لن يجد الاحديون صعوبة بالظفر بنتيجته بالرغم من ان الانصار يعتبر منافسهم التقليدي الوحيد.

فالفرق شاسع وكبير بين الفريقين.. فالخبرة والمستوى والمهارات، ووجود البديل - كلها تأتي لصالح احد الذي قدم في الاسبوع الماضي مستوى جيدا واستطاع نجومه وخاصة الشرقي ومعاذ ترجيح كفة فريقهما بتحقيق فوز جيد وثمين على فريق الخليج.. يعتبر الفوز الثالث لفريقهما في هذا الموسم..

وعلى النقيض من ذلك نجد ان الانصار لازال عاجزا عن تحقيق فوز يسترد من خلاله الثقة بنفسه - وتلقى في الاسبوع الماضي هزيمة قاسية من الاهلي.. هي الهزيمة الرابعة له في هذا الدوري.. يلعب أحد اليوم بكامل نجومه باستثناء الايو الذي لم يشارك مع الفريق حتى الآن.. ويدخل مباراة اليوم ورصيده من النقاط ست من ثلاث مباريات لعبها - يحتل بها المركز الرابع.. بينما يدخل الانصار لقاء اليوم وهو في المركز ما قبل الاخير باربع نقاط من أربع مباريات لعبها، ومن المحتمل ان يعود نجماه عبدالسلام عبدالقادر ومحمد طاهر لمشاركة فريقهما الذي فقدهما في المباراتين السابقتين، وستعطي عودتهما قوة بلا شك للفريق..

المباراة ستقام على صالة المدينة بطريق المطار في السادسة مساء ويحكمها عبدالله بخيت وصالح المالك.

الشباب × الاهلي

ماذا أعد الشبابيون للأهلي.. ما مدى استعدادهم لهذا اللقاء الهام. الذي سيجمعهما معا على صالة الدرعية في السادسة مساء ايضا.. ماذا اعد الاهلي لمواجهة الشباب الذي سيلعب على ارضه.. هل يستمر في الصدارة - ام يلحق به الشباب.

.. لقاء قوي يجمع بين فريقين يضمان بين صفوفهما ابرز لاعبي السلة.. من الصعب التوقع بنتيجته.. وفوز احدهما وارد.. ولن يكون مفاجأة..

... الاهلي لعب حتى الآن خمس مباريات فاز في اربع وخسر واحدة يحتل المركز الاول برصيد تسع نقاط

.. والشباب لعب اربع مباريات فاز في اثنتين وخسر اثنتين يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط..

... التكافؤ سيكون السمة المميزة للقاء الذي سيحكمه الحكمان الدوليان رمضان السيد وعبدالرحمن المسعد.. فالخبرة والمهارات والطول والاستعداد.. جميع هذه العوامل تتوفر في الفريقين.

اخيرا من يفوز.. جواب تصعب الاجابة عليه قبل انتهاء الثانية الاخيرة من المباراة..

الهلال × الاتحاد

يأتي لقاؤهما بعد لقاء الشباب والاهلي مباشرة وهو لقاء يأتي بين فريقين يعتمدان في هذا الموسم على شبابهما..

كلاهما خسر في الاسبوع الماضي، حيث انهزم الاتحاد على ارضه وبين جمهوره من منافسه التقليدي ايام زمان فريق الوحدة وخسر الهلال من جاره وقريبه فريق الشباب.

وكلاهما يبحثان اليوم عن الفوز ليعوضا جماهيرهما الغفيرة المنتشرة في كافة انحاء المملكة. عن الهزائم التي تلقاها كل منهما في الاسابيع الأولى من الدوري..

.. يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو في المركز الثالث بسبع نقاط من خمس مباريات لعبها فاز في اثنتين وخسر اثنتين.

بينما يدخل الهلال اللقاء وهو في المركز السابع بست نقاط من اربع مباريات لعبها فاز في اثنتين وخسر اثنتين.

- يتميز لاعبو الهلال بالنشاط وسرعة الحركة والتجانس... بينما يتميز لاعبو الاتحاد بالطول والجماعية.

- يشكل حسن عطا الله خطورة متناهية في فريق الاتحاد.. بينما نجد ان تحركات العصيمي والمقرن هي مصدر قوة الفريق الهلالي..

- اللقاء سيجري بينهما في السابعة والنصف مساء على صالة الدرعية ويحكمه فهد الدخيل وابراهيم التركي..

الوحدة × النصر

هو ايضا من لقاءات اليوم القوية التي يجب ان لا تغفل فالوحدة التي تلعب اليوم على ملعبها قدمت في الاسابيع الماضية مستوى كبيرا اشاد به الجميع.. والنصر هو الآخر من الفرق القوية في مجال هذه اللعبة واحد المتنافسين على الصدارة الآن كلاهما قويان.. قوة فريق الوحدة تكمن في طول قامة لاعبيه وتحركاتهم تحت السلة وخاصة لاعبهم الكبير علي بكر - كما ان تحركات الملاوي والخيمي تشكل ازعاجا للفريق الخصم.

بينما قوة النصر تتمثل بانسجام لاعبيه الذي بدأ يأخذ خطا تصاعديا - كما ان التمريرات المتقنة التي يمررها ابراهيم البصيص والذي يعد الآن افضل لاعب بالفريق تشكل خطورة كبيرة على الفريق المقابل.. ومع ان الفريق لازال يفتقد لصانع العابه الجاسر الا ان البديل موجود..

- عموما كل الامكانيات متوفرة في عناصر الفريقين.. الخبرة والطول - المهارات.. لكن من يكسب.. هذا المهم.سؤال لا يمكن تحديد اجابته ويزيد من صعوبة ذلك ان المباراة ستقام في مكة على ارض الوحدة وبين جمهورها الكبير..

- هل تكسب الوحدة - وتبعد النصر قليلا عن المنافسة - أم يحصل النصر على النقطتين ويقطع الأمل على الوحدة باللحاق بمركب المقدمة.

المباراة ستجرى احداثها على ملعب الوحدة في السادسة مساء ويحكمها الحكمان الدوليان علي الطلال وفهد الصفيان.. ومع نهايتها سنعرف نتيجتها..

الدرجة الاولى

في دوري الدرجة الاولى ستقام اليوم خمس مباريات اربع منها ستكون سهلة اما المباراة الخامسة وهي بين النهضة وعكاظ فهي الوحيدة التي تعتبر اليوم اقوى مباريات هذا الاسبوع..

الصفا × الفتح

بالرغم من ان المباراة ستقام على صالة الراكة الا ان الفتح مرشح للفوز بها.. فالفتح الآن ينافس على الصدارة فاز في جميع مبارياته ولا اعتقد انه سيفرط في الفوز اليوم.

اما الصفا فلن يستسلم وسيبحث عن الفوز لكن الفريق المقابل صعب.. الصفا الآن في المركز السادس بسبع نقاط اما الفتح فهو في المركز الثاني بعشر نقاط.

المباراة ستقام بينهما في السادسة مساء ويحكمها راشد الدهام ومحمد الربيع.

النهضة × عكاظ

هي اقوى مباريات الاسبوع السادس وتزيد من قوتها وجودها بالدمام على ارض النهضة وبين جمهورها.. وهذا ربما يقلل الفارق بين مستوى الفريقين الذي يأتي التفوق فيه لصالح عكاظ.

عكاظ الآن في المركز الثالث بعشر نقاط ولم يهزم حتى الآن بينما النهضة لديها سبع نقاط تحتل بها المركز الخامس..

المباراة ستقام في السابعة والنصف مساء ويحكمها متولي ابوسريع وناصر المسعود وعكاظ اقرب للفوز بنتيجتها..

الرياض × مضر

مباراة من طرف واحد - ولا مجال للمقارنة فيها فالرياض الذي يحتل المركز الأول برصيد عشر نقاط واحد الفرق المرشحة للصعود للممتاز لن يجد اليوم صعوبة في اضافة نقطتين الى رصيده بعد فوز يحققه على فريق مضر الذي يحتل الآن المركز السابع بسبع نقاط.

المباراة ستقام بينهما على صالة الملز في السادسة مساء ويحكمها عبدالخالق واحمد جاسم.

وج × الاتفاق

تكمن اهميتها فيمن سيحقق منهما فوزه الأول فالفريقان يتساويان الآن في النقاط حيث لكل منهما خمس نقاط من خمس مباريات، لم يتمكن اي منهما من تحقيق اي فوز خلالها.

وج ربما يكون الاقرب للفوز لاقامتها على ارضه وبين جمهوره لكن ليس بسهولة - ستقام بينهما في الثانية ظهرا ويحكمها فيصل تركستاني وعبدالحميد العليان.

هجر × النجمة

لن يجد هجر وهو الذي يحتل الآن المركز الرابع بتسع نقاط صعوبة في الفوز على النجمة التي تأتي الآن في المركز ماقبل الاخير بخمس نقاط ويزيد من سهولتها ايضا بالنسبة له اقامتها على ارضه..

المباراة بينهما ستقام على صالة الاحساء في السادسة مساء ويحكمها بدوي والكردي..

لتغيب لاعبه : شطب نتائج شباب طويق في تنس الطاولة

الزلفي - داود الجميل :

بناء على تقرير حكم مباراة تنس الطاولة التي اقيمت يوم ١٤٠٥/١/٢٤ بين فريق مرخ وطويق على مستوى الشباب على ملعب نادي طويق بالزلفي والمتضمن تخلف اللاعب عبد الرحمن الداود وتغيبه عن المباراة رقم ٦ فقد اصدر مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفي عبدالله سليمان المليفي قرارا يقضي بما يأتي :

● اعتبار نادي طويق منسحبا في المباراة المذكورة وتشطب نتائجه التي له والتي عليه في درجة الشباب لتنس الطاولة وكأنه لم يكن وعدم تكملته لباقي مباريات دوري اندية الزلفي هذا الموسم .

● حرمانه من الاعانة المقررة لهذه اللعبة في الدرجة المذكورة .

● يستمر دوري اندية الزلفي في الدرجة المذكورة بين باقي الاندية فقط وهي مرخ - الباطن - القيصومة .

اجازة اجبارية للاعبي الأهلي بعد مباراة أحد

تقرر منح لاعبي الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الأهلي اجازة اجبارية لمدة ثلاثة ايام عقب مباراة احد في ختام المرحلة الأولى من الدوري الممتاز.

هذا وتستأنف التمارين يوم الثلاثاء القادم تحت اشراف المدرب سانتانا في بداية مرحلة التحضير والاعداد للقاءات التجريبية التي سيخوضها الفريق خلال فترة توقف الدوري التي ستستمر لمدة شهر ونصف

فيصل بن فهد يهنئ لاعبي المنتخب بعد المباراة ويصرح :

ما يوجه اللاعبين هو ما اكده جلالة الملك بأنهم سفراء لبلادهم

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد رئيس اتحاد كرة القدم واللجنة الاولمبية العربية السعودية - بلاعبي المنتخب عقب المباراة.. وهنأهم على المستوى الذي ظهروا به وحثهم على مواصلة تدريباتهم بكل جدية.. استعدادا لكأس آسيا.

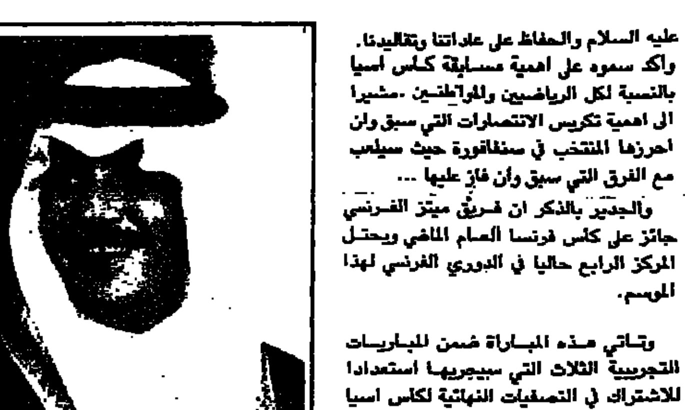
واعرب سموه في تصريح عقب المباراة عن سعادته لهذا الفوز الذي يأتي في اولى مباريات المنتخب التجريبية.. وقال ان اللاعبين قد ادوا مباراة جيدة وقدموا مستوى استحقوا عليه الفوز.. واشار سموه الى ان هناك مباراتين تجريبيتين للمنتخب خلال الاسبوع القادم تأتيان في نطاق استعداداته للتصفيات النهائية لكأس اسيا الثامن التي ستقام في سنغافوره خلال الشهر القادم.

واضاف سموه أن مايوجه به اللاعبون هو ما اكده جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بانهم سفراء لبلادهم في البلاد الاخرى وعليهم ان يتمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله عليه السلام والحفاظ على عاداتنا وتقاليدنا.

واكد سموه على اهمية مسابقة كأس اسيا بالنسبة لكل الرياضيين والمواطنين -مشيرا الى اهمية تكريس الانتصارات التي سبق وان احرزها المنتخب في سنغافورة حيث سيلعب مع الفرق التي سبق وأن فاز عليها ...

والجدير بالذكر ان فريق ميتز الفرنسي حائز على كأس فرنسا العام الماضي ويحتل المركز الرابع حاليا في الدوري الفرنسي لهذا الموسم.

وتأتي هذه المباراة ضمن المباريات التجريبية الثلاث التي سيجريها استعدادا للاشتراك في التصفيات النهائية لكأس اسيا الثامن التي ستقام في سنغافوره خلال شهر ديسمبر القادم حيث من المقرر ان يلعب المنتخب المباراة الثانية يوم الاحد القادم امام فريق بلنتس البرتغالي ويلعب مباراته الثالثة والاخيرة يوم الثلاثاء القادم.



□ فيصل بن فهد □

في ممتاز اليد الوحدة تهزم الاهلي

مكة المكرمة - عبيدالله الحازمي.

في نطاق مباريات الدوري الممتاز لليد تقابل مساء امس الاهلي والوحدة بمكة المكرمة وقد اسفرت المباراة عن فوز الوحدة بنتيجة ١٩/١٧.. انتهى الشوط الاول بنتيجة ١٠/٩ للوحدة.. وقدم الفريقان مباراة جيدة اتسمت بالندية ولم يستطع الاهلي المحافظة على تقدمه خلال الشوط الثاني بفارق ثلاثة اهداف حيث تعادل الفريقان ٤/٤ ومن ثم ٧/٧ .. وفي الخمس دقائق الاخيرة من هذا الشوط تقدمت الوحدة ٩/٨ لتنتهي المباراة لصالحها.

● هذا وقد فاز اشبال الاهلي في اليد على الوحدة بنتيجة ٢٢/١٨ وقد انتهى الشوط الاول لصالح الاهلي ١١/٦.

● وفي نطاق مباريات دوري كرة السلة بالمنطقة الغربية تقابل الوحدة وعكاظ مساء امس على ملعب الوحدة واسفرت المباراة عن فوز شباب الوحدة.. بـ٦٠/٤٢ وانتهى شوط المباراة الاول ٢٧/١٧ للوحدة..

الشباب والقادسية يتعادلان بدون اهداف

سلبية هجوم الفريقين وراء تواضع المستوى



□ الشباب في تشكيلته امس □

□ لقطة من المباراة □

□ كتب / عبدالرحمن الزيد

خرج فريقا الشباب والقادسية متعادلين بدون اهداف في مباراتهما التي جرت عصر امس على ملعب الملز ضمن الاسبوع الحادي عشر للدوري الممتاز وقد عجز مهاجمو الفريقين عن الوصول الى المرمى واثبت هجوم الشباب تأثره بغياب نجميه مساعد السويلم ونايف مرزوق الذي لم يشارك في حين قدم هجوم القادسية ماعنده.

المباراة

- الشوط الاول :

بدأت المباراة عادية من الفريقين وقد لعب الفريقان بطريقة ٤-٣-٣ وسارت المباراة على هذا المنوال ولم يستطع مهاجمو الفريقين ترجمة جهود لاعبي الوسط وقد تأثر هجوم الشباب بغياب مساعد سويلم ونايف مرزوق وقد عمد مدربه الى اشراك سعيد زاهر في الوسط وكان شعلة من النشاط واعتمد الشباب في الهجوم على الغزو من الجناح الايسر عن طريق عبدالرحمن القوسي بالاضافة الى الدخول من العمق من منطقة قلبي الدفاع في حين اعتمد القادسية على الغزو من منطقة الوسط عن طريق فريد المعيدي.

حيث ان ظهيري الشباب نواف والنفيسة اغلقا منطقة الظهيرين وقبل نهاية الشوط حاول الشباب ان يفعل شيئا ليخرج فائزا ولكن تألق حارس مرمى القادسية وليد الباز حال دون ذلك لينتهي الشوط بتعادل الفريقين سلبيا..

■ الشوط الثاني:

بدأه الشباب بضغط متواصل محاولا ان يحقق اي نتيجة وكاد ان يتحقق له ذلك عندما سدد نواف خميس قذيفة في الدقيقة الثالثة من خارج منطقة الجزاء ولكن يقظة الباز حالت دون ذلك واستمر الشباب ضاغطا وحاول مدرب الشباب ان يداويها فأعماها عندما اخرج محمد النفيسه في الدقيقة ١٢ ولعب بدلا منه ناصر القحطاني الذي لم يوفق مما جعل فريق القادسية يتحرك بعض الشيء ويبادل الشباب الهجمات وكاد ان يسجل هدفا عندما سدد فرج البلوشي قذيفة في الدقيقة ١٣ تصدى لها مسعود مبارك وفي الدقيقة ١٤ حاول مدرب القادسية ان يحول مسار اللعب لصالحه عندما اخرج عبدالله سالم وفريد المعيدي واشرك بدلا منهما صلاح النعيمي وفهد البيشي مما اعطى الفريق نوعا من الحيوية ليتفوق الفريق بعض الشيء وتنبه لذلك مدرب الشباب واخرج حمد الحلوه في الدقيقة ٢٢ واشرك بدلا منه سلطان خميس ليلعب في مركز قلب الدفاع ليتقدم السويلم الى خط الوسط عندها بدأت المباراة تأخذ طابع القوة وقد كاد الشباب ان يسجل هدف الفوز ولكن عبدالرحمن حسن انقذ الموقف عندما اخرج الكرة من حلق المرمى ليرد احمد البيشي من القادسية على ذلك بقذيفة من على بعد ٤٠ ياردة ولكن كانت العارضة لها بالمرصاد لتستمر المباراة على هذا المنوال هجمة هنا وهجمة هناك ولكن بدون خطورة وكان الفريقين مقتنعان بالتعادل ليطلق حكم المباراة محمد فوده صافرته معلنا تعادل الفريقين بدون اهداف..

■ من المباراة :

- مثل الشباب مسعود مبارك وسليمان النفيسه وعبدالرحمن الرومي وعبدالله السويلم ونواف خميس وحمد الحلوه ‹سلطان خميس› وعبدالعزيز الرزقان وسعيد زاهر وخالد عبدالواحد ومحمد النفيسه ‹ناصر القحطاني› وعبدالرحمن القوسي..

■ مثل القادسية وليد الباز وعادل بورشيد وعبدالرحمن حسن ورؤوف الصغير وراشد الدوسري وعبدالله سالم ‹صلاح النعيمي› وفريد المعيدي ‹احمد البيشي› وحمد الدوسري وراشد ياقوت وخالد الدوسري وفرج البلوشي.

■ تلقى عادل بورشيد من القادسية الانذار الوحيد بالمباراة.

■ برز من الشباب سعيد زاهر والقوسي وبرز من القادسية وليد الباز واحمد البيشي.

■ ارتفع الرصيد الشبابي الى ١٨ نقطة ليتصدر الدور الاول وارتفع رصيد القادسية الى ١٠ نقاط.

■ حكم المباراة محمد فوده وساعده فهد المهوس ومحمد الشريف وكان التحكيم جيدا

■ جمهور متواضع جدا حضر المباراة..

منتخبنا يكسب ميتز ٣-١

مساعد وبندر وعبدالجواد يسجلون الاهداف الثلاثة على مدار الشوطين

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وبحضور صاحب السمو سعود بن نايف وخالد بن فهد بن عبدالعزيز... واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم. ووكلاء الرئيس العام وامير الجبيل ومدير عام مشروع الهيئة الملكية بالجبيل... فاز منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم على فريق ميتز الفرنسي بثلاثة اهداف لهدف.. في المباراة الودية التي جرت عصر امس على ملعب نادي التآلف بالجبيل.. بحضور ٥ آلاف متفرج وقد جاءت هذه المباراة في اطار برنامج اعداد المنتخب لنهائيات كأس أسيا.

ادى منتخبنا مباراة حماسية نسبيا... وتفوق فيها على ضيفه الذي ظهر بمستوى متوسط.

لعب منتخبنا المباراة بتشكيلة مكونة من:- عبدالله الدعيع في حراسة المرمى... ومحمد عبدالجواد - سمير عبدالشكور - سلمان نمشان - ناصر المنصور في خط الدفاع.

ويوسف خميس - فهد المصيبيح - خالد الغانم في خط الوسط وعادل عبدالرحيم - شايع النفيسه - مساعد السويلم في خط المقدمة.

وقد سجل مساعد السويلم هدف منتخبنا الأول من تسديدة قوية من خارج المنطقة في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول.. وجاء هذا الهدف تتويجا لتفوق الفريق السعودي. الذي اضاف هدفه الثاني في الدقيقة التاسعة والثلاثين بواسطة ضربة جزاء سددها محمد عبدالجواد..... لينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة.....

□ مساعد السويلم □ | □ بندر الجار الله □ | □ خالد الغانم □

وفي الشوط الثاني... وبالتحديد في الدقيقة ١٧... اضاف بندر الجار الله الذي لعب بدلا من خالد الغانم هدف منتخبنا الثالث..... فيما سجل الفرنسيون هدفهم الوحيد في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة...

■ لقطات ■

- بلغ دخل المباراة ٣٦ الف ريال.

- اشترك خالد المعجل بدلا من شايع النفيسه وحسين البيشي بدلا من سمير عبدالشكور ويوسف عنبر بدلا من عبدالجواد

- ويتضح من هذا حرص المدرب على اتاحة الفرصة لاكثر من لاعب لتجربتهم قبل اختيار تشكيلته النهائية..

- مثل الفريق الفرنسي - اتور (حارس مرمى) سيتور - لويد - كولومبو - زابيا - بيجك - روهار - مورجنيت - كوربوت - برانج - بيكونيد..

بعد فوز الاتفاق ١/ صفر

احداث مؤسفة من الوحداويين باعتدائهم على الحكام ولاعبي الاتفاق ومنشآت المركز

خالد سمان : الهدف كان صحيح مائة بالمائة

الشنار : لم يكن هناك اى داع لذلك

كتب / محمد يوسف الدوسري

قبل ان ابدأ في سرد وقائع مباراة عصر امس بين فريقي الاتفاق والوحدة والتي انتهت لصالح الاتفاق بهدف مقابل لاشيء.. لابد لي في البداية ان اذكر نقطة هامة يجب ان يعيها كل الاخوة الوحداويين بعد الاحداث المؤسفة التي صاحبت هذا اللقاء. فنحن هنا نسعى الى نقل الحدث بصورته المتكاملة ولم نكن نتوقع ابدا من بعض لاعبي الوحدة هذا النادي الذي عرف بتاريخه الطويل أن يبدر ما بدر في نهاية هذه المباراة.

طبيعة المباراة

ليس هناك من قول عن مستوى هذه المباراة إلا ان نقول انها كانت مباراة عادية ومتكافئة حاول فيها كلا الفريقين خلال التسعين دقيقة ان يستفيدوا من تحركاتهم وان يخرجوا بأي نقطة من هذه المباراة حتى جاءت الدقيقة ٦٥ من المباراة عندما اجرى فورميكا تغييرا باشغاله عبدالله صالح ليلعب كظهير ايمن وتقدم سامي جاسم كلاعب وسط مما اعطى دفعة للهجمات الاتفاقية وان لم تكن ايضا بالمستوى المطلوب حتى الدقيقة ٨٩ عندما احتسب الحكم ضربة حرة غير مباشرة للاتفاق رفعها فيصل البدين لترتد من حارس الوحدة عبدالعزيز الحربي ويكملها مروان الشيحة كهدف لفريقه لينتهي اللقاء لصالح الاتفاق ١/صفر من حيث النتيجة وتعادل في المستوى.

الهدف القضية

لم يكن هناك اى مبرر لان يكون هذا الهدف دافعا لكل تلك الاحداث التي جاءت بعده مباشرة.. فقد رفعت الكرة من فيصل البدين وولجها الحربي وارتدت منه ثم اكملها مروان الشيحة في المرمى.. في الوقت الذي كان اغلب مدافعي الوحدة داخل منطقة الجزاء الا عندما ارتدت الكرة من الحارس..

احداث مؤسفة

وما ان ولج هذا الهدف في المرمى حتى انطلق لاعبو الوحدة وراء الحكم عمر الشقير كما تحرك من وسط الاحتياط اللاعب عمر عسيري والذي اندفع محاولا الاعتداء على الحكم مما استدعى دخول رجال الامن حيث تم فض الاشتباك بعد اربع دقائق تقريبا لتستمر المباراة الا ان لاعبي الوحدة منذ أول ثانية في ذلك كانوا في حالة عصبية جعلتهم يعتدون على لاعبي الاتفاق حيث اكمل الحكم المباراة ثم اعلن نهايتها لينطلق بعض لاعبي الوحدة من جديد في محاولة للاعتداء على الحكم في الوقت الذي كان على الجانب الاخر محاولات اعتداء على لاعبي الاتفاق ليتدخل رجال الامن من جديد ويخرجوا بطاقم الحكام واللاعبين الى خارج الملعب.

في هذه الاثناء انطلق بعض لاعبي الوحدة الى داخل المركز بحثا عن الحكام وعندما لم تتح لهم الفرصة قام البعض باحداث بعض التلفيات داخل غرفة اللاعبين الخاصة بهم..

رأى المراقب

هذا وحتى تعطى الصورة الكاملة لهذا الحدث التقت الصفحة خالد سمان مراقب المباراة والذي اشار الى ان الهدف كان صحيحا فنيا ولا غبار عليه حيث ان الكرة كانت مرتدة من حارس المرمى واكملها المهاجم الاتفاقي... واوضح سمان بان ال ما حدث في المباراة سيدون بالتقرير رغم انه لم يكن من الواجب ان تصل المباراة الى هذا المستوى..

والشنار يقول

كما كان للصفحة لقاء مع حكمنا الدولي فلاح شنار والذي كان يحكم في المباراة كرجل خط والذي اوضح بانه لم يكن هناك اى داع لتلك التصرفات التي بدرت من بعض لاعبي الوحدة لكون الهدف صحيحا وواضحا..

اصـــابات

هذا وقد تعرض لاعب الاتفاق زكي جمعه لاعتداء مباشر من احد اللاعبين ادى الى اصابته وقد تم اسعافه بعد المباراة مباشرة حيث اشار الى انه لا يعلم كيف تعرض لتلك الاصابة..

هؤلاء شاركوا في الاحداث

في الوقت الذي نكرر انه لم تكن نتمنى وبالذات من فريق كالوحدة ان يبدر من بعض لاعبيه مثل تلك التصرفات الا انه ولكون هذه التصرفات تضر بسمعة النادي ككل وهي ليست بالاسلوب الذي يجب ان يتبع نشيرهنا

البقية - ص ٢٢ -

مليونان و... الأهلي ...

□ كتب / ابراهيم الشهراني :

تعقد مساء يوم غد بمقر النادي الاهلي الجمعية العمومية للنادي.. حيث ستناقش عددا من الموضوعات اهمها..

- مشاركة النادي الاهلي ممثلا لاندية المملكة في ثلاث بطولات خليجية.. هي كرة القدم (بطولة كأس مجلس التعاون للاندية الابطال) الكرة الطائرة (بطولة الاندية الابطال) وكرة اليد (بطولة الاندية ابطال الكؤوس) وسيعرض على الجمعية عدة تقارير تتعلق باعداد الفرق الثلاثة للمشاركة في هذه البطولات.

- مناقشة التقريرين المالي والاداري للنادي حيث بلغت ايرادات الاهلي في العام الماضي ٢,٥٧٨,٢٠٩ ريال.. بينما بلغت المصروفات ٢,٤١٢,٠٠٩ ريال اي ان هناك وفرا قدره ١٦٦,١٩٩ ريالا..

- مناقشة الميزانية التقديرية للاهلي.. وقد توقعت الادارة.. في تقريرها ان ينفق النادي مليونين وثمانمائة وستة وثمانين الف ريال على انشطة الموسم الحالي.. كما توقعت ان تكون ايرادات النادي في حدود هذا المبلغ..

- اقرار التشكيل الجديد لمجلس الادارة بعد اختيار عضوين جديدين للمجلس هما طارق كيال وعباس خياط خلفا للعضوين اللذين قدما استقالتهما.

- مناقشة اقتراحات اعضاء مجلس الادارة..

هذا وقد اكدت الادارة في دعوتها لاعضاء الجمعية على اهمية التواجد المبكر.. لانهاء جدول الاعمال.. الذي يتوقع ان تستغرق مناقشته وقتا طويلا..

مليون ونصف للاهلي من شخصية رفضت الكشف عن هويتها

■ جدة - ابراهيم الشهراني

تلقى النادي الاهلي بجدة تبرعا سخيا قدره مليون ونصف المليون ريال.. من شخصية اهلاوية رفضت الكشف عن هويتها.. وقد شكرت ادارة الاهلي هذه الشخصية على تبرعها السخي..

١٠ الاف ريال من خالد بن عبدالله للشمراني

تبرع سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس اعضاء شرف النادي الاهلي بمبلغ ١٠ الاف ريال.. للاعب النادي الاهلي السابق علي الشمراني تقديرا من سموه لظروفه.. وجهوده السابقة مع الاهلي..

بعد مباراة متوسطة المستوى الانصار يتعادل مع الفتح

■ المدينة المنورة: علي الاحمدي

انتهى لقاء الانصار والفتح والذي جرى بينهما عصر امس على ملعب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بالتعادل بهدف لكل منهما.

جاء الهدفان في الشوط الأول.. كان الفتح هو البادىء بالتسجيل (ق ٣٠) عن طريق لاعبه بوشل البوشل.. وبعد دقيقة واحدة من تسجيل هذا الهدف سجل الضلعان هدف التعادل للانصار.

كانت المباراة متوسطة المستوى - وخلت من الاثارة والحماس - جاء شوطها الاول متكافئا بين الفريقين اما في الشوط الثاني فكان الانصار هو الافضل واتيحت عدة فرص لمهاجميه لكنها لم تستثمر - لعل اثمن تلك الفرص عندما انفرد الشامين بحارس المرمى وبدلا من ان يضعها بهدوء داخل المرمى صوبها بقوة لتمر من جوار القائم...

بهذا التعادل انهى الانصار مبارياته في الدور الأول دون ان يحقق اى فوز على ملعبه فلقد انتهت اربع من تلك المباريات الخمس التي لعبها على ملعبه بالتعادل بينما خسر الخامسة من فريق التعاون..

حكم مباراة الامس حسن شايع وساعده فيصل ذياب وراشد يعقوب.

في تطور مفاجىء

اربعة من نجوم الامارات ينسحبون من المعسكر ويهزمون منتخبهم بأهداف اربعة كارلوس البرتو .. اللاعبون حطموا كل امالي وهدموا كل ما بنيناه

الامارات - مراسل الجزيرة - احمد الرشيد

دام اجتماع اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة حتى ساعة متأخرة من مساء امس خصص لمناقشة التطور المفاجىء الذي حدث لمسيرة منتخب الامارات الوطني لكرة القدم والذي يستعد حاليا لنهائيات كأس أسيا في سنغافورة بعد ان قدم اربعة من ركائز الفريق هم فهد خميس - مبارك غانم - فاروق عبدالرحمن - عيسى كرم اعتذارا عن الاستمرار مع المنتخب وانسحبوا من المعسكر قبل مباراة الأمس التي جرت بين منتخب الامارات وفريق فاشاش المجري وذلك لعدم اقتناعهم بالحلول التي وضعتها الجامعة حيث اشترط اللاعبون مراعاة ظروفهم الدراسية وهو ما لم يتحقق لهم بالصورة المأمولة .

وحتى ساعة اعداد هذا الخبر كان الاجتماع مستمرا حيث بدأ في الثالثة ظهرا واستؤنف بعد المباراة التي لعبها منتخب الامارات مع الفريق المجري بدون لاعبيه الأربعة المذكورين والتي انتهت بهزيمة منتخب الامارات بأربعة اهداف مقابل هدفين .. هذا ويتوقع ان يرفع اتحاد الكرة الموضوع الى الجهات العليا المسؤولة بالدولة .

هذا وقد علق كارلوس البرتو على هذا الحدث بقوله ان اعتذار اللاعبين يهدم كل توقعاتنا في سنغافورة وكل ما بنيناه خلال الشهور الماضية كما حطم هذا الاعتذار كل امالي فالوقت المتبقي قصير جدا يصعب معه توفير اللاعب البديل ولا يزال لي امل في ايجاد الحل المناسب ومشاركة اللاعبين لكي يظهر الفريق بصورته المأمولة في سنغافورة .




الحمادة يفوز على سدير ٢/١

التقى عصر الاربعاء الماضي شباب نادي الحمادة في كرة القدم مع شباب نادي سدير على ملعب الاخير وقد انتهت المباراة بفوز الحمادة بهدفين مقابل هدف.. سجلت الاهداف في شوط المباراة الثاني..

الكوكب يحقق بطولة سلة الخرج

الخرج / فهد الموسى

حقق فريق الكوكب لكرة السلة بطولة منطقة الخرج على مستوى الدرجة الاولى بعد فوزه مساء امس الاول على الشعلة ٧٠-٥٦ في المباراة المقامة على ملعب الشعلة انتهى الشوط الاول لصالح الكوكب ٣٦-٢٥.

وبهذه النتيجة يدخل الكوكب الادوار النهائية لمنطقة الوسطى لهذه اللعبة..

التشكيل الجديد للاتحاد الكويتي لكرة القدم

جرت مساء امس انتخابات ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم لدورته القادمة ولمدة ٤ سنوات بحضور مندوبي الاندية باستثناء نادي الكويت الذي اصدر بيانا منذ ايام بمقاطعته جميع انتخابات الاتحادات الرياضية.

هذا وقد فاز بعضوية المجلس الجديد كل من الشيخ فهد الاحمد رئيسا..

- الشيخ احمد الحمود - محمد جاسم - امينا للسر.

- عبدالعزيز جالي - امينا للصندوق - ناصر العيار - فهد الطرقي..

بالاضافة الى ٣ اعضاء جدد وهم احمد عبدالرحمن ‹كاظمة› محمد عثمان ‹اليرموك› ويوسف الشملان مدير المنتخبات.. ولم ينجح في الانتخابات من المجلس السابق كل من احمد الودعاني - محمد هيف الحجرف - محمد المسعود.. والذي لم يتقدم للترشيح اساسا.

فوز الانصار على العربي

ضمن مباريات الاسبوع السابع من الدوري الممتاز لكرة اليد انتهى اللقاء الذي جرى عصر امس على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة بين فريقي الانصار والعربي. بفوز الانصار بنتيجة ٢٢-١٢ كان الشوط الاول قد انتهى لصالح الانصار ايضا ١٣-٦..

في ابها.. الروضة يهزم الوديعة ويدخل دائرة المنافسة على القمة

■ كتب / صالح الحمادي

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم التقى عصر يوم امس على ملعب رعاية الشباب بابها فريقا الوديعة والروضة وقد انتهى اللقاء لصالح الروضة بهدفين مقابل لا شيء موزعة على الشوطين - حيث افتتح جميل الوسمي التسجيل لفريقه في بداية الشوط الاول... وفي الشوط الثاني سجل الصائل الهدف الثاني للروضة وقد عجز فريق الوديعة عن مجاراة الروضة وظهر في اسوأ حالاته بعد اشراف مدرب الشباب حسني مطر على الفريق نظرا لسفر مدرب الفريق الاول التونسي لبلاده وقد كان اداء لاعبي الوديعة مهزوزا للغاية ولا يسمح لهم بالاستمرار بالدرجة الاولى اما الروضة فقد قدم عرضا جيدا أكد من خلاله قدرته على المنافسة للصعود لدوري الاضواء حيث استعاد الفريق توازنه وهيبته وبهذا الفوز للروضة يرتفع رصيد الفريق الى ١١ نقطة بينما ظل رصيد الوديعة كما كان ٥ نقاط وفي قاع الدوري مع الخليج ويحتاج الفريق الى مدرب كفء واكثر من معجزة ليبقى ضمن هذه المسابقة...

على صدارة ممتاز التنس

الاتحاد بقيادة حلمي زاهد يهزم الرياض

■ كتب / صالح الحمادي

اكد فريق الاتحاد لتنس الطاولة جدارته بتصدره دوري ممتاز تنس الطاولة بعد فوزه عصر امس على منافسه فريق الرياض بنتيجة ٥/٢ ليستمر بذلك الاتحاد في الصدارة بدون هزيمة ويبتعد فريق الرياض عن المنافسة على اللقب نهائيا واصبح يبحث عن المركز الثاني فقط حيث تساوى بهذه الهزيمة مع الهلال والفتح في المركز الثاني

هذا وقد كانت نتائج لقاء القمة امس بين الرياض والاتحاد كالاتي:

- مشهور الخطيب من الاتحاد فاز على سامي الخالدي من الرياض شوطين لصفر.

- راشد الحمدان من الرياض فاز على طارق شعير من الاتحاد شوطين لصفر

- حلمي زاهد من الاتحاد فاز على عثمان خوجه من الرياض شوطين لصفر

- راشد الحمدان من الرياض فاز على مشهور الخطيب بشوطين لصفر

- حلمي زاهد من الاتحاد فاز على سامي الخالدي شوطين لصفر.

- طارق شعير من الاتحاد فاز على عثمان خوجه شوطين مقابل شوط واحد.

- حلمي زاهد من الاتحاد فاز على راشد الحمدان بشوطين مقابل لا شيء.

بهدف سدوس الرياض ينهي الدور الأول بثماني نقاط

• حائل - مكتب الجزيرة

في اخر مبارياته بالدور الاول لاندية الدرجة الممتازة وبهدف لناصر الدوسري (سدوس) سجله في الدقيقة التاسعة من شوط المباراة الاول امام الجبلين ارتفع رصيد نادي الرياض الى ثماني نقاط وابتعد قليلا عن المؤخرة وبقي الجبلين على رصيده السابق (٤ نقاط) قام حكم المباراة حمد الحميميدي في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول بطرد لاعب نادي الرياض سعد مبارك (سعدون) ولعب الرياض الشوط الثاني بعشرة لاعبين وانذر الحكم في شوط المباراة الثاني من الرياض كلا من سالم سعيد وخالد القروني ومن الجبلين فهد الحوير..

كانت المباراة بشكل عام عادية جدا ولم يستثمر الجبلاويون جميع الفرص التي تهيأت لهم امام مرمى الرياض حيث كان الجبلين الاكثر هجوما خاصة في الشوط الثاني وقام اللاعب درعان الدرعان بعدة محاولات امام مرمى الرياض لم تسفر عن شيء في حين اعتمد الرياض على تحركات وتنقلات ناصر الدوسري في جميع مناطق الهجوم واستطاع حارس مرمى الجبلين احمد الشريمي ان يصد عددا من الكرات الخطرة التي كان يلعبها صالح النجران وخالد عبدالرزاق.

استعدادا لبطولة الوسطى

معسكر لفريق الحرس لالعاب القوى

كتب / عبدالاله الفرج

يغادر اليوم الى جدة فريق العاب القوى بنادي الحرس الوطني حيث يقيم معسكرا له هناك وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة المنطقة الوسطى.

وتتكون البعثة من فهد الويده رئيسا والمدربين علي رياض وسيد بسيوني و٣٥ لاعبا بالاضافه الى الطبيب واخصائي العلاج الطبيعي..

هذا وسيلتقي الفريق خلال معسكره بعدد من الاندية والهيئات الى جانب لقاءات تنظم مع فريق نادي الحرس بالمنطقة الغربية .

الجدير بالذكر ان فريق الحرس فاز ببطولة اختراق الضاحية التي اقيمت بالرياض في الفترة الماضية..

من ناحية أخرى التقى عصر امس فريق نادي الحرس للكرة مع فريق الكوكب من الخرج على ملاعب الحرس حيث انتهت المباراة لصالح الحرس بنتيجة ٢٧/١٦.. وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الحرس ايضا ١٠/٦.

وجاءت المباراة قوية ومثيرة..

هذا وقد وجه نادي الكوكب الدعوة الى فرق الحرس الوطني في العاب القدم والطائرة واليد للعب مباريات ودية في الخرج.. وقد قبل مسؤولو الحرس الدعوة على ان يحدد الموعد فيما بعد..

أطفال الجزيرة

رتب هذه القصة

هل تعلم ؟

انه ثبت من احصاء قام به اخيرا احد العلماء الامريكيين ان الانسان المتوسط العمر ياكل في حياته نحو ٩٠,٠٠٠ رطل من المواد الغذائية المختلفة ، ولا يستفيد جسمه من هذه الكمية اكثر من ملء ٧٠ ملعقة من الفيتامينات ؟!

○ وان تمثال « كاماكورا » في اليابان يعتبر اضخم التماثيل في العالم ، اذ يبلغ ارتفاعه بدون قاعدة ١٥ مترا .. وان طول حاجبه يبلغ اكثر من ١٢٠ سنتيمترا صنعت من الذهب الخالص ؟!

○ ان فريدريك الثاني ملك صقلية تولى الملك وهو في الرابعة من عمره .. فلما كبر استخدم في معيته علماء العرب الذين توطنوا هذه الجزيرة ؟ وان هذا الملك هو الذي انشا جامعة في نابولي في سنة ١٢٢٤م وعين فيها اساتذة من العرب ؟.. وان جده « روجر الاول » اغتصب صقلية من حكامها العرب ؟

قصة طريفة

الثعلب الشره

ثعلب حكايتنا يا اصدقائي ثعلب شره يأكل كلما وجد طعاما حتى ولو لم يكن جائعا.. وانتم تعلمون ان هذا خطأ طبعا فالشراهة صفة سيئة وهي مضرة بالمعدة.. ولكن ثعلب حكايتنا يحب الاكل ولا يهتم بضرر المعدة.. وذات يوم عثر وهو يمشي في الغابة على كمية من اللحم داخل حفرة في شجرة ربما كان قد تركها حيوان اخر.. المهم يا اصدقائي ان الثعلب الشره دخل مسرعا الى الحفرة ليأكل ويشبع جوعه دون ان ينتبه لضيقها.

وعندما انتهى من الاكل حاول الخروج من الفتحة فلم يستطع فبطنه كان قد انتفخ كثيرا وضاقت عليه فتحة الخروج من الشجرة.. وحاول وحاول واخيرا بقي حزينا بالداخل يبكي حتى مر عليه ثعلب اخر سأله عن سبب بكائه فقال له انه محبوس داخل الشجرة وحكى له حكايته ضحك الثعلب كثيرا وقال له.

ما حدث لك بسبب شراهتك وطمعك وعليك ان تبقى مكانك حتى تهضم معدتك ما اكلته وتعود بطنك لحجمها الصغير قبل دخولك في فتحة الشجرة وعندئذ فقط تستطيع الخروج واضطر الثعلب الشره للبقاء محبوسا مكانه حتى هضم ما اكل وعاد جائعا كما كان فخرج من الشجرة..

دين

« ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات، اين ما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير».

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا، وما تواضع احد لله الا رفعه الله».. رواه مسلم.

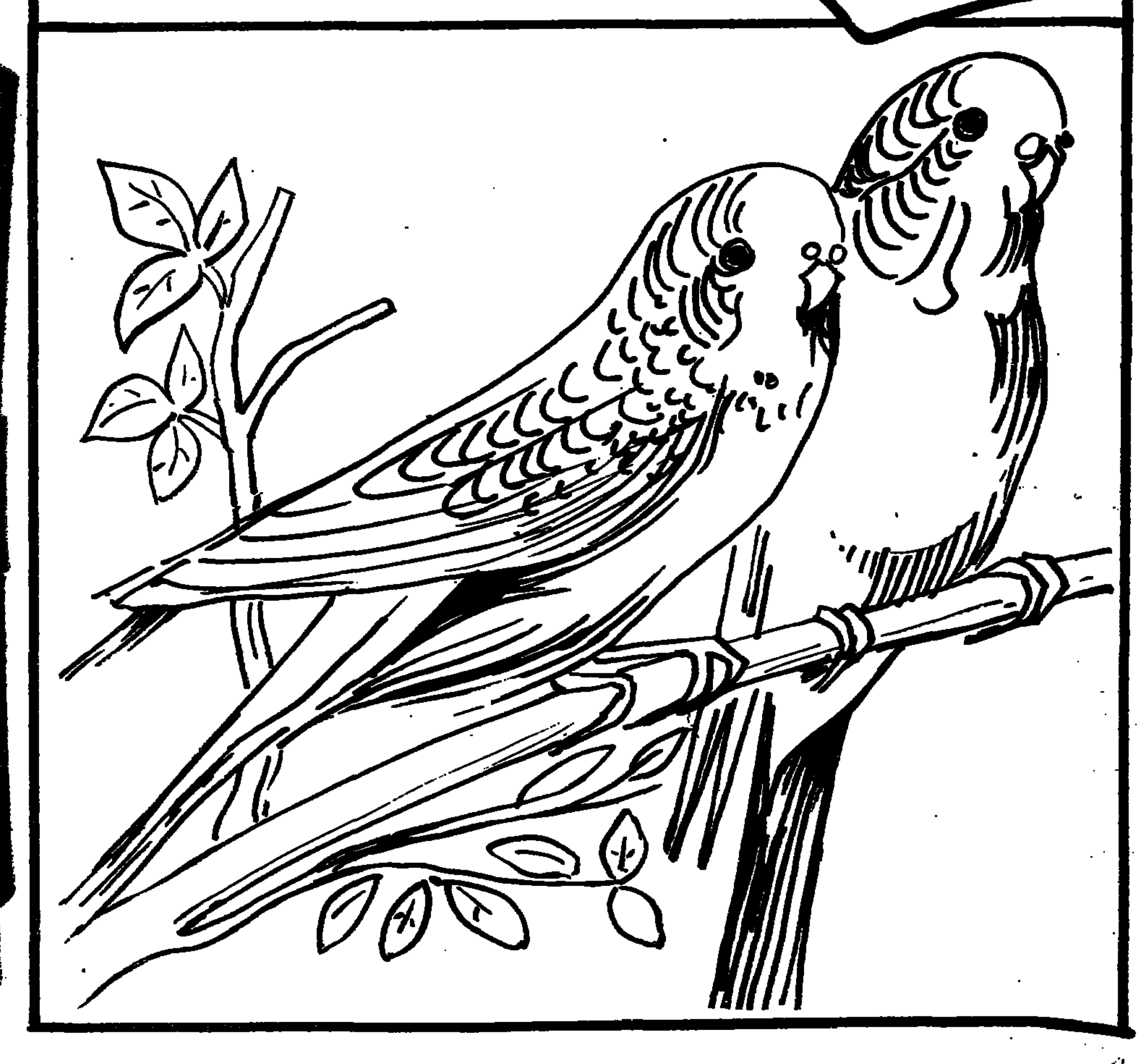
إضحك

الزوجة : هل أستدعي لك الطبيب الذي كان يعالج المرحوم زوجي الأول؟

الزوج المريض : لا ما فيه لزوم ... لست مستعجلاً كثيراً .

لوّن

هذا الرسم بحاجة الى تلوين مناسب .. هيا احضر الوانك وارنا كيف ستختار الالوان المناسبة ؟







اسألوني..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ د. ابراهيم العواجي □

□ العميد منصور الجعويني □



□ د. عيد مسعود الجهني □

شروط استقدام ايد عاملة

■ القارىء زايد خليفة العضياني ـ عفيف ـ بدائع العضيان ـ يسأل قائلا: انا صاحب مؤسسة تجارية جديدة وارغب في استقدام عمال لمزاولة نشاطات المؤسسة ما هي الشروط المطلوبة لاستقدام العمالة اللازمة؟

■■ جواب: من الافضل للاخ السائل مراجعة مكتب الاستقدام بالرياض للحصول على نسخة من (الدليل الارشادي لشئون الاستقدام) الصادر عن المكتب والذي يوضح كيفية الاستقدام للعمالة بالتفصيل.

العسكري والالتحاق بالكلية

■ القارىء: أ.ب. يسأل قائلا: انا احد منسوبي القوات الجوية احمل رتبة وكيل رقيب كاتب وحاصل على الشهادة الثانوية العامة (قسم ادبي) وعمري في حفيظة النفوس ٢٨ عاما ولي في الخدمة تسع سنوات هل يمكن قبولي طالبا في كلية الملك فيصل الجوية؟

■■ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بكلية الملك فيصل الجوية.

■■ جواب: استثنى نظام القبول في الكلية العسكريين الذين يرغبون الالتحاق بالكلية من بعض الشروط تسهيلا لقبولهم واهم الشروط التي تطبق على الراغبين الالتحاق بالكلية لهؤلاء العسكريين من صف الضباط هي:

الا يزيد عمره عن سبع وعشرين عاما وان يكون قد مضى عليه في الخدمة العسكرية مدة خمس سنوات . اضافة الى شروط القبول الاخرى كالمؤهل الدراسي والكشف الطبي والمقابلة الشخصية.

ديوان المظالم

■ القارىء تركي المسعود يسأل قائلا:

نص نظام ديوان المظالم على اعتباره هيئة قضاء اداري، فما المقصود من ذلك وما اختصاصه؟

وقد اجاب على هذا السؤال الدكتور عيد مسعود الجهني

■■ جواب: ان القضاء في عالم اليوم، اما ان يقوم على وحدة القضاء بأن يختص القضاء بالنظر في منازعات الافراد بعضهم مع بعض او في منازعات الافراد والجهاز الاداري للدولة، واما ان يقوم على الازدواجية بمعنى ان يختص القضاء العادي بمنازعات الافراد ويختص القضاء الاداري بالمنازعات التي تكون الادارة طرفا فيها، وهو ماعبر عنه في نظام ديوان المظالم باعتباره هيئة قضاء اداري.

ومن اختصاص ديوان المظالم ما يلي:

١ ـ المنازعات المتعلقة بحقوق الموظفين والمستخدمين في انظمة الخدمة المدنية او انظمة التقاعد والمستحقين عنهم.

٢ ـ المنازعات المتعلقة بالطعن في القرارات الادارية اذا كان مرجع الطعن عدم الاختصاص او عيب في الشكل او مخالفة النظم واللوائح او الخطأ في تطبيقها.

٣ ـ دعاوي التعويض الموجهة من ذوي الشأن الى الحكومة او الاشخاص الاعتبارية العامة بسبب اعمالها.

٤ ـ الدعاوي التي يرفعها ذو الشأن في المنازعات المتعلقة بالعقود التي تكون الحكومة أو الاشخاص المعنوية العامة طرفا فيها.

٥ ـ الدعاوي التأديبية التي ترفعها هيئة التحقيق.

٦ ـ الدعاوي الجزائية ضد المتهمين في جرائم التزوير او الرشوة والجرائم المنصوص عليها في المرسوم الملكي رقم ٤٣ في ٧٧/١١/٢٩ وكذلك الدعاوي الاخرى المنصوص عليها في نظام مباشرة الاموال العامة الصادر بالمرسوم رقم ٧٧ في ١٣٩٥/١٠/٢٣هـ. وكذلك الدعاوي الجزائية الاخرى اذا صدر امر من رئيس مجلس الوزراء الى الديوان بنظرها

٧ ـ طلبات تنفيذ الاحكام الاجنبية.

٨ ـ الدعاوي التي نصت بعض الانظمة على اختصاص الديوان بنظرها.

٩ ـ المواضيع التي يرى مجلس الوزراء احالتها الى ديوان المظالم لنظرها.

يوميات الجزيرة

الاستئذان... وبيوت من دور واحد

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

حصل على قطعة أرض مناسبة له من حيث موقعها والمساحة. فاراد ان ينهي اجراءاتها من صك تملك وفسح بناء وتقديم لصندوق التنمية العقاري ليحصل منه على قرض يبني فيه مسكنا يريحه من أن يصب في جيب مؤجره مبلغا من المال مطلع كل ستة أشهر او سنة، فبدأ يخطط لهذا البيت على الورق، وصار يزور ارضه بين الفينة والاخرى خاصة بعد العصر حيث يصحب معه بعض الاصحاب ليريهم البقعة التي ستحوي عش احلامه. واستمر معه التخطيط واستنصح كثيرين فأغدقوا عليه بالنصائح موضحين له الاساليب الحديثة في البناء واساليب التعامل مع المقاولين والبنائين ونحوهم ممن سيشاركون في ان يقف المنزل على اعمدته فاصبح خبيرا في اساليب البناء ومسمياته، وصار يتابع اخبار منتجاته واسعار بنائه.

واراد ان يبدأ في التعمير وسأل عن مستلزماته وأوراقه فطلبت منه الاوراق المعتادة التي لابد منها للدخول في مثل هذه المشروعات، فاستأذن المدير ليذهب الى متابعة الأوراق والمستندات، فانجز بعضا وبقي عليه الكثير فاستأذن مرة أخرى فاذن له المدير فمديره يعلم انه يريد انهاء اجراءاته ويبدأ في عمارة داره، وانهاء الاجراءات لا يتم غالبا الا في فترة العمل الصباحية حيث معظم المصالح تعمل، ثم يطلب الموظف الاذن مرة ثالثة من المدير، لكن المدير يشعر ان الامر بدأ يؤثر في مسيرة الاعمال المنوطة بجهازه، ويتفق الموظف مع المدير لكن ليس في يد الموظف حيلة الا ان يلح في الاستئذان لينهي هذا الامر بعد ان شرع فيه واحس ان من حق اسرته عليه ان يؤمن لهم الاستقرار حيث هذه الفرصة الفريدة من نوعها عالميا فهو يريد ان يتدارك نفسه ويستغل هذه الفرصة قبل فوات الأوان، ولعله كان موظفا ملتزما محمودا من قبل المدير فيتحمل المدير ويأذن له للمرة الثالثة على التوالي ولكن الأمر لا يقف عند استخراج الفسح بل ان الصندوق كذلك يحتاج الى مراجعات وأوراق وتوثيق من المحكمة وما الى ذلك من مستلزمات منح القرض التي لابد منها، فيجد الموظف نفسه محرجا من المدير فيطلب منه اجازة رسمية ينهي بها اوراقه وتحسب له الاجازة وتحسب عليه وهي التي اريد منها ان يرتاح فيها الموظف ويعود وقد اكتسب شيئا من النشاط المتجدد والرغبة في العمل، ولكن اجازة هذا الموظف تذهب بين المعاملات وارقامها، وتنتهي الاجازة وقد انتهت اجراءات التقديم الى الصندوق فوعدوه خيرا واعطوه رقما ونصحوه بان يتتبع نزول الأرقام ليسارع في استلام دفعته الأولى حال نزول رقمه فيتركهم شاكرا لهم ويعود الى عمله وهو يترقب.

هذا مثال لموظف من موظفي الدولة او المؤسسات الخاصة يحاول ان يوفق بين متطلبات عمله ومتطلبات حياته الأخرى فلا يستطيع اذ الامر لا يتوقف عند مراجعة الصندوق مثلا بل ان الموظفين عموما تكون لديهم كثير من امثال هذه الحالة مما يتعلق بافراد الاسرة فهناك الطفل الذي يريد ان ينقل الى مدرسة أخرى وهناك الطفلة التي تريد ان تسجل في المدرسة، وهناك ثالث لابد من اضافته الى حفيظة نفوس والده وهكذا، فالمسألة ليست حالة شخصية واجهها موظف واحد ونجح في التوفيق بينها وبين مستلزمات عمله بل انها حالات تتكرر يوميا وعلى مستوى واسع ويكاد لا يخلو موظف واحد او طالب جامعة من حاجة الى مراجعة ادارة حكومية في فترة ينتظر من هذا الموظف او هذا الطالب او نحوهما ان يكونا موجودين حيث اريد لهما ان يوجدا، يؤديان عملا مخصصا بهما تقع على عاتقهما مسئولية اتمامه واتقانه.. ثم ان فكرة الاستئذان المبكر احيانا والمتكرر غالبا أوجدت شيئا من التخلخل وعدم الاستقرار في مسيرة العمل من ناحية، فالموظف الذي ذهب ليراجع في معاملة تخصه قد يكون له مراجعون في معاملات من قبل آخرين استأذنوا من مديريهم واتوا اليه لينهوا بعض ما يطمحون الى انهائه، والالتزامات الجانبية هذه لا تكاد تنتهي في مجتمع متحرك ينمو نحو الأفضل بخطى حثيثة. ومن ناحية أخرى اوجد هذا الاسلوب من الاستئذان شيئا من عدم الانسجام في العلاقات بين الرئيس والمرؤوس، فالرئيس يريد أعماله ان تنتهي ومن أجل ذلك عمد الى استجلاب هذا الجهاز عنده المكون من مجموعة من الموظفين، والمرؤوس لديه التزامات أخرى ربما لا تستقر حياته ان لم يسع الى تنفيذها.

قالوا ان اتباع اسلوب «المعقبين» خير بديل لفكرة الاستئذان بحيث يقوم المعقب بانهاء الأعمال كممثل للشخص الموظف الذي لا تسمح له ظروفه الوظيفية بمغادرة دائرته الا في الأحوال الخاصة ولكن ما يكتنف المعقب من طلب لمقابل ما يقوم به وقد يكون الطلب غاليا في الوقت الذي ينظر فيه على ان ما يقوم به امر هين من ناحية، وضرورة حضور الشخص المعني في كثير من الحالات من ناحية أخرى جعل من اتباع هذا الاسلوب في التخلص من فكرة الاستئذان امرا غير فعال..

■■ والفكرة التي نسوقها هنا تحتاج الى ترو واعمال ذهن لا في قبولها فحسب بل في امكانية تطبيقها كذلك.. لقد خامرت هذه الفكرة صاحبنا وتمنى ان يتم تنفيذها فهو بدوره لم يرتح لكثرة الاستئذان التي تعاقبت منه فهو كما نقول عادة «قد خجل من نفسه» قبل ان يخجل من المدير. فولد هذا الموقف منه فكرة دوام الفترة المسائية بالنسبة للجهات الحكومية التي كثيرا ما تطرق ابوابها من قبل المواطنين والمقيمين على حد سواء.

والفترة المسائية هذه ليست امتدادا للفترة الصباحية فهي ليست ما نسميه اليوم «بخارج الدوام». بل ان الفكرة تقوم على ان تنتقل الفترة الصباحية بالنسبة لهذه الجهات الى الفترة المسائية وتخصص هذه الفترة للمراجعات وهذا الاسلوب ليس جديدا في حد ذاته بل انه متبع لدى بعض الادارات التي رأت لزاما عليها ان تتبع اسلوب الفترة المسائية. ولكن هذا الاسلوب ليس عاما لدى الكثير من الادارات المطروقة من قبل المراجعين.

ان أول فائدة لاتباع هذا الاسلوب ان تنجز اعمال كثيرة وان تتضاعف انتاجية العمل حيث أن وجود الموظفين في الفترة الصباحية لن يقطعه استئذان متكرر، ولن يكون هناك عذر لموظف لن يخرج من عمله مبكرا لينهي امرا ما ثم يذهب لشأنه بعد انهاء مهمته دون ان يعود للعمل على اعتبار انه مستأذن ستقوى هذه الفكرة ايضا أواصر الصداقة والانسجام بين الموظفين على اختلاف فئاتهم مما يتعكس اثره على العمل ذاته وكثافة الانتاج كذلك فلن يكون هناك توتر في العلاقة بين المدير والموظفين مما ينتج عنه كذلك راحة للضمير واستقرار في الوظيفة ذاتها دون اللجوء الى البحث عن مدير اكثر انصافا او موظفين اكثر احساسا بالمسئولية..

هي فكرة لها فوائدها المذكورة كما ان عقبتها ان موظفي الفترة المسائية ربما احتاجوا الى المراجعة في الفترة ذاتها فيقع المحظور، لكن هذه الناحية أقل حدوثا مما لو استمر الوضع على الاقتصار على الفترة الصباحية. اما من يحدد الجهات التي ينتظر منها خدمة المواطنين خدمة مباشرة فالأمر متروك لذوي الشأن للبت فيه.. والفكرة بحد ذاتها خاضعة على كل حال للنقاش...

وبيوت من دور واحد

النهضة العمرانية التي تشهدها مملكتنا يكاد الا يكون لها مثيل في أي مكان من بقاع الارض بحق، فهذه البلاد تتبع اسلوب «بيت لكل مواطن» واحصائيات صندوق التنمية العقاري تشير الى هذا بكل وضوح. ولا يتوقف الأمر عند سياسة «بيت لكل مواطن» بل يتعداه الى قروض الاستثمار التي وضعت بصماتها الواضحة على مسيرة التجارة والاعمال في بلادنا.

يطمح كثيرون ممن اتيحت لهم الفرصة للاستفادة من الصندوق ـ وقد اتيحت وتتاح لكثيرين ـ يطمح هؤلاء الى ان يستمتعوا بمساكن على مستوى طيب من العمارة و«التفصيل» فالشخص الذي يجعل في منزله متسعا لحديقة أو بركة للسباحة يريد ان يستغل هذه المساحة من الحدائق وبرك السباحة بدلا من ان تصبح للزينة او لمتعة الأطفال فقط، فهو واهل بيته يريدون ان يشاركوا الاطفال متعتهم داخل اسوار المنزل، وهذا هو الاصل في انشاء هذه الحدائق وبركة السباحة ونحوها مما خصص لها امتارا من مجمل مساحة الأرض، وكثيرون اولئك الذين يضحون بهذه المساحة لأنهم يتوقعون ان تكون جانبا للترفيه والجلسات العصرية الهادئة..

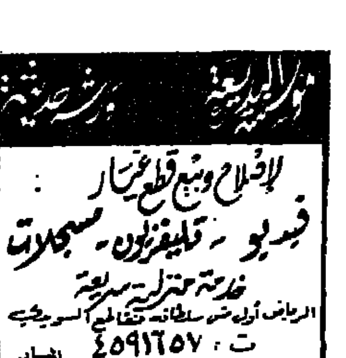
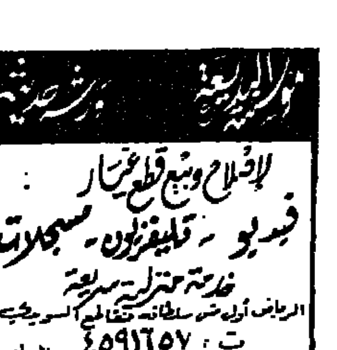
■■■ ونحن في مجتمع يبقى يحافظ على مبادئه التي املتها عليه عقيدته فتجد النساء عندنا تتضايق من ان تخرج من منزلها الى حديقة المنزل وهي تشعر ان احدا ربما رمقها بنظرة عامدة أو غير عامدة...

وهذا مما ينغص عليها الاستمتاع بعصرية هادئة فيها من الشاعرية مافيها وربما اتبعت هذه العصرة بامسية اهنأ وفيها الشاعرية ابرز، ولكنها تفقد هذا اذا فكرت انها محاطة على الاقل بثلاثة من المنازل مما عمرت على طريقة الدورين، فهي لا تلوم في هذا احدا اكثر من انها تتمنى ان لو كانت هذه المنازل بنيت على طراز الدور الواحد، ويشاطر الازواج زوجاتهم هذه الأمنية فهم ايضا قد حرموا هذه الجلسة العائلية الشاملة، وما تفيد جلسة مع الاطفال وربة البيت قد اشغلت نفسها بأمور داخلية لتتفادى ان تتذكر انها تريد ان تشارك الزوج والاطفال متعتهم.

يقولون ان هذا الأمر ليس بهذه الصورة، اذ يستطيع من يريد ان يبحث عن «الستر» ان يعمل على ان يرفع الاسوار او ان يتصرف في نوافذ المنازل المحيطة به بحيث يتلافى هذه النقطة، ولكن طول السور وتعاون الجيران معه ليس حلا فعالا يقضي على المشكلة ان كان ثمة مشكلة فتبقى كماهي بالنسبة لمن تم عمرانهم، لكن يمكن الا يتم هذا اذا روعيت فكرة الدور الواحد في الاحياء الجديدة التي لا تزال تخضع لفكرة التخطيط، فلربما قامت احياء كاملة بيوتها ذات دور واحد لكل منها، وهذا ربما يتحقق ايضا اذا لوحظ ان كثيرا من الاراضي التي تكتنفها الاحياء الجديدة مناسبة في مساحتها بحيث تسمح ان يقوم عليها دور واحد بالاضافة الى اقامة حديقة المنزل أو بركة السباحة أو كلتيهما معا.

ان اية عائلة مهما كانت تحتاج الى شيء من الخصوصية مهما كانت طبيعة المحيطين بها حتى وان كانوا من اعضاء العائلة ذاتها من الابناء والبنات، والخصوصية هذه ربما كدر صفوها الاسلوب المتبع في الدورين، وسيزيد صفوها قطعا اسلوب الدور الواحد الذي لا يمكن ان يتحقق في احياء عمرت اكثر من امكانية تحققه في احياء يخطط لها على مستوى البلاد كلها، وهذه الاحياء تكاد تكون موجودة في كل مدينة وبلدة وقرية، وانما نسوق هذه الفكرة الى البلديات عموما لترى فيها رأيها فليس افضل من ان يتدارك هذا الموضوع ان رؤي ان الأمر يحتاج الى ان يتدارك..

■■■ وقد يعترض البعض ممن يريدون ان يبنوا في الاحياء الجديدة بحجة ان هذه الفكرة سوف تحدد من السعة التي يصبون اليها في مساحة الغرف ونحوها اذ ان هذه الفكرة ربما قضت على خمسين بالمئة من مساحة البناء، لكنها أمنت في الوقت ذاته ١٠٠٪ من اسلوب استغلال البناء بحيث يقلل هذا الاسلوب من فكرة الخروج من المنزل وايضا يحد من او ربما حد من الملل الذي يعتري البعض عند القبوع بين جدران من كل جانب، ثم ان هذا الاسلوب سيزيد من الاهتمام بالحدائق المنزلية والتنافس في زراعتها وتلوينها بالورود والازهار والاشجار وهذا كله يتعكس على جمال المدينة أو البلدة او القرية ويعطيها جانبا يسعى الكثيرون الى ان يروه فيها وهو جانب الخضرة والجمال الطبيعي الموجود اذا أحسن استغلاله، وكان الله في عون الجميع......

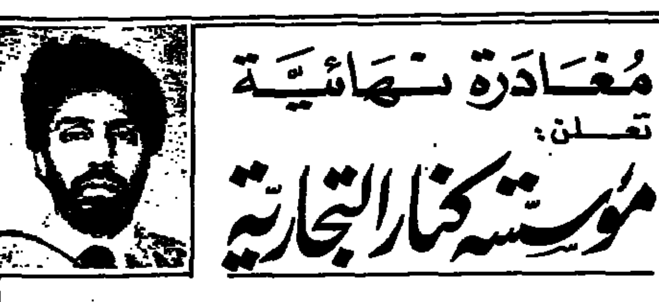



● تعلن الشركة العربية للصناعات عن فقدان استمارة سيارتها المرسيدس راس تريلا رقم اللوحة ٤١٣٢٧٧١ نقل السعودية على من يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بالهاتف رقم ٤١٠١٧٩٠ الرياض.

● تعلن مؤسسة يوسف ابراهيم العقيل التجارية عن فقدان جواز سفر منسوبها بدرو فرانسيسكو بنتو الهندي الجنسية رقم ٤٤٣٦٥ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بالهاتف رقم ٢٢٠٢٢٤٣ او ٢٢٠٢٢٤٢ وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان عساف بن عواض الجذع تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الورشة الواقعة في هجرة المزيرعة ارضا وبناء الكائنة بمحلة هجرة المزيرعة التابعة لظلم المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتي: شرقا شارع بطول ٢٠ مترا ثم المسجد الجامع. وغربا ارض بيضاء فضاء. وشمالا شارع بطول ٢٠ مترا ثم بيت حوش دكاكين عائد لحمود بن نايض وجنوبا شارع بطول ٢٠ مترا ثم دكاكين حمود بن نائض وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

● يعلن حكيم شاه محمد شاه عن فقد لوحة سيارة مازدا م٧٧ رقم اللوحة ٩٦٢١٧٧ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.



انها منحت مكفولها: زاهد حسن قريشي باكستاني الجنسية وحامل جواز رقم ٨٣٣٩٧٧ صادر من لاهور تأشيرة خروج نهائي والمؤسسة تطلب ممن له أية مستحقات على المذكور مراجعة المؤسسة في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ نشر الإعلان على هاتف ٤٠٥٤٤١٦/٤٠٥٤٢٨٨ والمؤسسة غير مسئولة عن أية مطالبات بعد هذا التاريخ.

إعلان مغادرة نهائية

يعلن مكتب أراضي عبداللطيف جميل

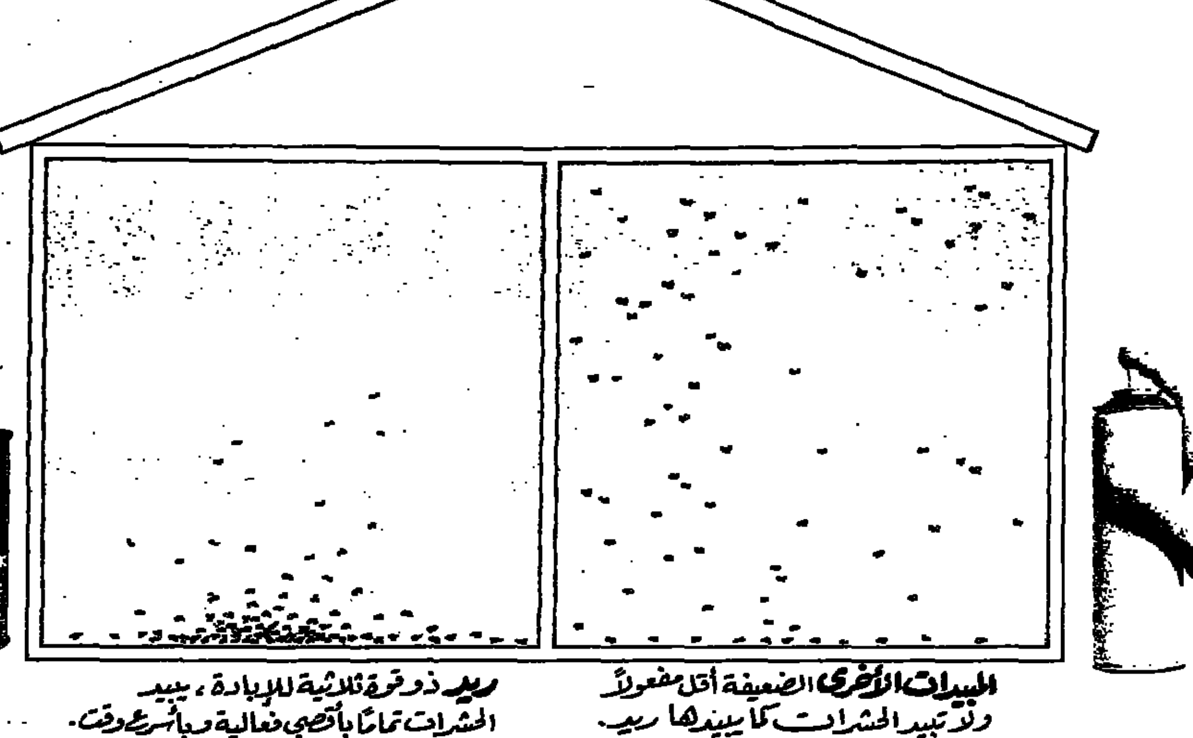
عن مغادرة مكفوله المدعو/ حلمي عبدالغفار نعمة الله المصري الجنسية نهائيا فمن له حقوق على المذكور يتقدم إلى المكتب في ظهرة البديعة بالرياض خلال ثلاثة أيام من تاريخه

● تعلن مؤسسة عبد الله عبد الرحمن الدحام للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها المدعو فرج راشد زين الدين رقم ١٣١١/ ش والصادر من جوازات شقراء بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المؤسسة المذكورة اعلاه ت ٤٤٣٩٩٣٨/ ٠٦ وله الشكر.

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بشقراء انها تقدمت لها المواطنة جهير عبد العزيز ابراهيم المهنا طالبة تعديل اسمها من جهير الى جواهر. وذلك في حفيظة والدها رقم ٧٥٧ وتاريخ ١٣٨١/٨/٢٦ هـ سجل شقراء. ليصبح اسمها بعد التعديل جواهر عبد العزيز ابراهيم المهنا. فمن له معارضة عليه التقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بأنه تقدم اليها المدعو عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله اليحيى وشريكته سارة بنت عبد الرحمن بن سحيم طالبين حجة استحكام على بيتهما الواقع في جنوب الحارة القديمة بمدينة القويعية الآيل الى عبد الرحمن سدس البيت بالارث من والده والباقي لشريكته سارة مظهر في اضحية. والذي حدوده واطواله كالتالي: غربا بيت عبد العزيز بن محمد جبرين بطول ١٥,٣٠م وشرقا بيت عبد الله بن سعد بن جبرين بطول ١٨,٥٠م وشمالا شارع عرضه ٣م بطول ٤,٨٠ م وجنوبا بيت عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله اليحيى بطول ٦,٠٠م ومجموع مساحته الاجمالية ٩٠م² فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق.

أثبتت التجارب العلميّة أن "ريد" له قوة ثلاثيّة للإبادة!



المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفعولاً ولا تبيد الحشرات كما يبيدها ريد.

ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة، يبيد الحشرات تماماً بأقصى فعالية وبأسرع وقت.

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعّالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأصناف الأضعف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلميّة أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحوّل إلى ريد اليوم!

SUPER Raid

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

بسم الله الرحمن الرحيم

بعون الله تعالى

يعلن

مكتب الحمزه العقاري

لصاحبه / حمزه العلي الحمزه

الوكيل الشرعي لسمو الأمير / مشعل بن عبدالعزيز

عن بيع

الأراضي المتبقية من أراضي سمو الأمير / مشعل بن عبدالعزيز والواقعة بالصالحية على الدائري الأخضر وكذلك الأرض الواقعة بطريق الحجاز بجوار الفواز وكذلك الأرض الواقعة في بريدة بالصبيحية

فعلى السادة الراغبين في الشراء مراجعة مكتبنا الكائن شرق ماريوت خريص بالرياض. وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهواتف: ٢٣١٦٣٤٤ - ٢٣١٨٠٦٥ - ٤٢١١٠٨١ الرياض

٣٢٤٢٤٣٣ بريدة

● يعلن عبدالله سعد السبيعي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ١-٩٥٨١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١١/١٥هـ وكذلك استمارة سيارة داتسون ونيت م٨٣ رقم ٤٢١١٧٦٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم بن محمد الصبيح عن فقد صك الارض الواقعة في العليا رقم ١٢/١٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/١١هـ صادرة من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض أو ت ٤٦٥٦٢١٠

● يعلن كامل عبدالرحمن السيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٧٠٥٦ تاريخ ١٤٠٠/٢/٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض بالمربع. وله الشكر.

● يعلن خالد محمد سيد فقير سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٤٣٢٤/ت والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ وصالح الى ١٤٠٦/١/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد أحمد محمد جابر القاضي المصري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٨٣/١١٣٧٩ الصادر من الاسكندريه بتاريخ ٨٣/٧/١٧ ومرفق به جواز لاغي برقم ٢٤٧٠ على من يجده التفضل بالاتصال بمؤسسة النهير ص.ب: ٣٣٩٥ الرياض تليفون رقم ٤٧٧٠٤٤٤

● يعلن عبدالله السليمان الحصان وكيل حسين علي راشد الدوسري عن فقد صك صادر من كتابة عدل الرياض برقم ١٦/٧٤٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ برفقة اوراق اراضي ومستندات وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٧/١٣هـ فمن يجدها يسلمها الى البنك الاهلي ببريدة وله مكافأة مع الشكر.

● تعلن المواطنة نوره بنت ابراهيم الفهد بموجب حفيظة نفوسها رقم ٦٠٠٨٨/٦٠٧٨ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٤ هـ سجل الرياض عن رغبتها اضافة اسم جدها محمد بحيث يصبح اسمها بعد ذلك نوره بنت ابراهيم محمد الفهد فمن له معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

ادارة المناقصات والمشتريات

(مناقصة توسعة محطة تنقية المجاري بمنفوحة)

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن طرح مشروع توسعة محطة تنقية المجاري بمنفوحة في مناقصة عامة.

على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع التقيد بالتعليمات والاسس التالية: -

١ - ان تكون الشركة مصنفة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال اعمال المياه والمجاري او الأعمال الميكانيكية والكهربائية (محطات تنقية المجاري).

٢ - يجب ان يكون للمقاول الاجنبي وكيل سعودي الجنسية مقيما في المملكة ولديه سجل يسمح له ان يكون وكيلا.

٣ - يلتزم المقاول الاجنبي بان يعهد الى مقاول سعودي بالكامل بما لا يقل عن ثلاثين في المائة من الاعمال التي يتضمنها عقده.

٤ - يلتزم جميع المقاولين بشراء الادوات والمعدات التي يشترونها لغرض تنفيذ عقودهم من الوكلاء السعوديين لهذه المعدات في المملكة ولا يجوز لهم الاستيراد مباشرة من الخارج الا في حالة استيراد المعدات المستعملة الخاصة بها.

٥ - يلتزم المقاولون بالحصول على الخدمات التالية من مؤسسات سعودية محلية: -

أ - خدمات نقل البضائع والافراد داخل المملكة اذا لم يقم المقاول بأدائها من قبله مباشرة وبمعدات مملوكة له وافراد يعملون مباشرة معه.

ب - خدمات التامين المحلية.

جـ - الخدمات البنكية.

د - خدمات تاجير وشراء الاراضي والمباني.

هـ - خدمات الاعاشة وتوريد المواد الغذائية.

٦ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مقابل مبلغ (١٠,٠٠٠) ريال (فقط عشرة آلاف ريال) ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض باسمه وعمله لاستلام المستندات.

٧ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الغرفة التجارية الصناعية وصورة من شهادة التصنيف سارية المفعول ضمن العطاء المقدم.

٨ - تقدم العطاءات لادارة المناقصات والمشتريات بالمصلحة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويختم الشركة المتقدمة للعطاء بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الأحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة.

٩ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) واحد بالمائة من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة (م/٢/د) من نظام تامين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور.

١٠ - اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن (٣٠٠) ثلاثمائة مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المالية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال او بالدولار الامريكي.

١١ - عند تقييم العطاءات يجب الأخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور مما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد.

١٢ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت بتاريخ ١٤٠٥/٤/٧هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٩م وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الأحد ١٤٠٥/٤/٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣٠م.

١٣ - لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه. والله الموفق.

امان.. قوة.. رفاهية

جاكوار
١٩٨٥

العليان
الشركة العربية للسيارات

الخبر: شارع ستة عشر	الرياض: طريق الأحساء	جدة: طريق المدينة
ت ٨٦٤٩٠٣٦(٠٣)، ٨٦٤٢٧٣٣(٠٣)	ت ٦٧٦٦٦٤٤ (٠١)، ٦٧٨٩١٦٧(٠١) ت ٤٧٧٩٣٣٤ (٠١)، ٤٧٦٧٩١٩(٠١)	ت ٦٦١١٥٨٨(٠٢)، ٦٦١١٥٨٠(٠٢)



قراءة في مكتبة د. محمد بن سعد ابن حسين



هناك كتب اسفت على الوقت الذي اضعته في قراءتها!!

اعجب بكثير من مضامين شعر التفعيلة لكنني لا ارتاح لشكله!!

الرافعي كاتب اصيل

نعم.. لدينا ازمة نقد.. وهذه هي الاسباب!!

درس الادب والنقد وتخصص فيه ليحصل على «الماجستير» سنة ١٣٩٥هـ ـ ثم الدكتوراه سنة ١٣٩٨هـ ـ من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر..

له عدد من المؤلفات منها: الادب الحديث في نجد، الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد وآثاره الادبية في جزءين، المعارضات في الشعر العربي، الشعر السعودي بين التجديد والتقليد، كتب وآراء ـ الكتاب الاول والثاني ـ تحقيق كتاب (ماتقارب سماعه وتباينت امكنته وبقاعه) للشيخ محمد بن بليهد ، الادب الحديث: تاريخ ودراسات، من شعراء الإسلام، محمد سعيد عبدالمقصود خوجة: حياته وادبه، حافظ ابراهيم ونظرات في شعره، تاريخ الادب الحديث، الالتزام الاسلامي في الادب وبحوث ادبية اخرى... وبالاضافة الى ذلك فان لديه مجموعة من الكتب تحت الطبع ابرزها تصحيح وتعليق وتصنيف ديوان الشيخ ابن بليهد: «ابتسامات الايام في انتصارات الامام» وقد اضاف اليه تسع عشرة قصيدة لم تكن مطبوعة من قبل، والكتاب الثالث من مؤلفه «كتب وآراء»... يعمل استاذا مشاركا ورئيسا لقسم الادب بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.. مع الدكتور محمد بن سعد بن حسين كان لنا هذا اللقاء في مكتبته وتعرفنا ـ من خلاله ـ على بعض آرائه الادبية والثقافية...

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي

نحن في الاهتمام بالادب العامي ونشره.. كمن يبني باليمين ويهدم بالشمال

العقاد المثقف الاول.. وابن سعدي اول من جدد سبل الخطابة

تصوير: فتحي كالي

○ من اين نبدأ؟

ـ كما تريد.. وعموما فالمكتبة ـ كما ترى.. منظمة.. ليس حسب النظام الحديث للمكتبات الحديثة.. وانما حسب احتياجي فقد جعلت كل فن من الفنون الرئيسة في ناحية.. ولكل فن ارفف معينة.. ورغم انني لم استخدم الارقام والرموز في ترتيبها الا انني استطيع الحصول على اي كتاب اريده بيسر.

● اذن لنبدأ... دكتور محمد من هنا.

ـ نعم.. ففي هذه الناحية كتب اللغة مثل لسان العرب وتاج العروس واسفل منها كتب التراجم والسير مثل معجم المؤلفين والاعلام ونحوهما.. ثم تأتي المجموعات الشعرية مثل ديوان الحماسة لابي تمام والبحتري

● بمناسبة ذكر «الحماسة».. فمن المعروف ان هنالك عددا من كتب الحماسة لابي تمام والبحتري وابن الشجري وغيرهم.. فمن ـ في رايك ـ افضل من كتب في الحماسة؟

ـ لا شك ان عمدة الذين كتبوا في الحماسة ابو تمام.. لكن حماسة البحتري تتسم بانها قد بوبت على حسب الموضوعات ومن ثم فقد كثرت الابواب في حماسته .. وهذا الاسلوب ايسر واكثر فائدة من كتب الحماسة الاخرى.. وخاصة لمن يريد الرجوع الى الحماسة بهدف الاستشهاد ونحوه.

● نعود الى المكتبة؟

ـ كما اسلفت فهنا الدواوين الشعرية.. ولعلك تعجب اذا قلت لك ان القسم الواقع تحتها هو قسم الكتب العلمية مثل كتب الطبيعة والفلك والهندسة ثم يليها كتب الفلسفة والمنطق والديانات الاخرى.

● وهذا القسم

ـ هو اكبر اقسام المكتبة واهمها ويحوي علوم القران والتفسير مثل تفسير الطبري وابن كثير ثم كتب الحديث مثل فتح الباري شرح صحيح البخاري وشرح النووي وكتاب جامع الاصول ومسند الامام احمد، وما اشبهها.. ثم تأتي كتب التوحيد مثل فتح المجيد والملل والنحل للشهرستاني وغيرهما.. وهناك كتب الفقه والتي تضم عددا من امهات الفقه مثل شرح الانصاف والمغني والشرح الكبير والمقنع ونحوها.

● وماذا عن هذه المجموعة؟

ـ هنا كتب الدراسات الاسلامية المتخصصة وتختص بعلوم الدين عامة مثل كتب شيخ الاسلام ابن تيمية ومنها الفتاوى في سبعة وثلاثين مجلدا والجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح.. ومثل الرسائل والمسائل النجدية في نسختين قديمة والاخرى بعد تصنيفها الحديث.

● وهذه الكتب؟

ـ هنا كتب التاريخ مثل البداية والنهاية والنجوم الزاهرة وتاريخ الطبري.. كما ان تاريخ المملكة يحظى باكبر مساحة مخصصة للتاريخ اذ لدي جميع ما كتب عن البلاد السعودية في تاريخها القديم والحديث.. ثم تأتي كتب الاماكن والبقاع مثل صحيح الاخبار للشيخ ابن بليهد.. والمعجم الجغرافي الذي كتبه الشيخ حمد الجاسر والشيخ العبودي وابن خميس وسعد الجنيدل والبلادي والعقيلي وغيرهم.. وبجانبها المعاجم القديمة مثل معجم البلدان ومعجم ما استعجم للبكري وصفة جزيرة العرب تحقيق ابن بليهد وتحقيق الاكوع وما اشبه ذلك..

● ارى هنا.. بعض الكتب الاسلامية الحديثة؟

ـ نعم.. ومنها الكتب التي تتناول قضية فلسطين.. وموضوع الاستشراق واوضاع المسلمين في البلاد الاسلامية المختلفة.. وهنا مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مثل مجموعات الامام محمد بن عبدالوهاب، واعمال فؤاد سيزكين والاستقامة لابن تيمية ونحوها.

● وهذه الناحية..؟

ـ هنا كتب التراث الكبرى مثل نهاية الادب للنويري والحيوان للجاحظ والعقد الفريد لابن عبدربه وعيون الاخبار لابن قتيبة والاغاني للاصفهاني وعندي منه ثلاث طبعات.

● لماذا ثلاث طبعات لكتاب واحد..؟

ـ لانها تختلف.. فاولها طبعة بولاق وهي اقدم الطبعات ولا ارجع اليها الا عندما اشك في لفظ او عبارة في الطبعات الحديثة اذ هي اوثق الطبعات اطلاقا.. والثانية طبعت في لبنان والثالثة طبعت في دار الشعب والتي تأتي في المرتبة الثانية بعد بولاق.

● وماذا بعد كتب التراث؟

ـ بعدها تأتي دوائر المعارف ومنها دائرة المعارف الاسلامية ومن ضمنها كتاب نادر الوجود او بعبارة اصح لم اقرا اسمه في فهارس المكتبات وهو كتاب (خزانة العلوم) لمحمد فريد وجدي.. ويقع في مجلد واحد تحدث فيه عن معارف مختلفة من حرف الالف الى حرف الياء وفي اعتقادي انه كان النواة الاولى لدائرة المعارف التي اصدرها المؤلف نفسه في ٢٠ جزءا.

● ومن اين حصلت عليه؟

ـ الواقع انني عثرت عليه عند صاحب مكتبة في القاهرة كان يرصد الباعة الذين يجمعون الكتب من البيوت ويشترونها رخيصة حينا بالكوم وحينا بالوزن.. وقد اشترى هذا الكتاب بحوالي خمسة قروش واشتريته منه بخمسة جنيهات.. كما حصلت من عنده على كتاب نادر وقديم عن حرب البلقان لصحفي لبناني اسمه يوسف البستاني.

● وماذا عن هذا الجانب من المكتبة؟

ـ هنا كتب تاريخ الادب وهو فن حديث اخذ العرب نظامه عن الغربيين اذ لم يكن هذا العلم من العلوم المعروفة عند العرب قديما.. وبعدها كتب النقد.. ويمكنني القول ان جميع ماكتب في ميدان النقد العربي بالذات وبعض كتب النقد الادبي الانجليزي والفرنسي موجود لدي.

● وهذا القسم؟

ـ هنا الكتب التي الفها سعوديون.. في مقدمتها كتاب «وحي الصحراء» لمحمد سعيد عبدالمقصود ولدي نسخة من الطبعة الاولى منه والتي صدرت سنة ١٣٥٥هـ... ثم التيارات الادبية لعبدالله عبدالجبار ثم كتبي الثلاثة عشر وغيرها من الكتب الخاصة بالادب والنقد والقصة.. اما الدواوين الشعرية لشعراء سعوديين فقد وضعتها في قسم الشعر.. ويأتي هنا رسائل الماجستير والدكتوراه التي اشرفت عليها او اسهمت في مناقشتها.

● ماذا عن المخطوطات في مكتبتك؟

ـ لدي منها ـ في الواقع.. حوالي ٣٥ مخطوطة.

● اقدمها؟

ـ مخطوطة في القضاء ومعالجة حجج الخصوم ويرجع تاريخها الى ما قبل تسعة قرون... ومن المخطوطات التي اعتز بها واذكرها كلما جرى حديث عن المكتبة مخطوطة في المصحف الشريف يرجع تاريخها الى ما قبل ٢٠٠ سنة وقد كتبت بخط جميل وبحبر ملون يتميز من خلاله الشكل وعلامات الترقيم والتي وضعت باللون الاحمر بينما كتبت الآيات الكريمة باللون الاسود.

● وكم عدد كتب المكتبة؟

ـ يزيد عن عشرة آلاف.

● اول كتاب قرأته؟

ـ لا استطيع تحديده الا انني بدأت وانا صغير جدا حيث كنت اسمع ما يقرأ في المسجد من الكتب وكان من اوائلها كتب الوعظ مثل لطائف المعارف لابن رجب وكتاب التخويف من النار وكتاب الكبائر.. ومثل كتب التفسير مثل تفسير ابن كثير والبداية والنهاية في التاريخ والتي كنت استمع اليها في مجلس الوالد في منزلنا والذي كانت تقرأ فيه امهات الكتب بعد المغرب كتقليد متبع في بيوت ذوي الشأن في الماضي ولكن هذا التقليد قد اهمل في السنوات الاخيرة ـ مع الاسف.

● وكم كان عمرك؟

ـ كنت قريبا من الثامنة من العمر.

● وهل كنت تفهمها؟

ـ الواقع انه لم يكن يصعب علينا فهم هذه الاشياء لوجود عدد من ذوي المعرفة والعلم وكانوا يتولون عملية التفسير والشرح.. وبالمناسبة اود ان اشير الى ان عامة اهل نجد الذين لم يتح لهم الدخول في المدارس كانوا يفهمون ما يقرأ عليهم فهما جيدا لكثرة تكراره ولمداومة سماعهم للقرآن الكريم وتفسيره.

● هل هناك كتاب قرأته اكثر من مرة؟

ـ بالتأكيد.. ولعل من ابرز الكتب التي قرأتها اكثر من مرة ديوان شوقي وديوان ابن زيدون وغيرهما وان كان هناك فرق بين الكتب التي يقرأها الانسان للرجوع اليها بغرض الدراسة او البحث والكتب التي يقرأها بهدف الاستمتاع بعباراتها واساليبها.

● وهل في المكتبة كتاب لم تقرأه او تنظر فيه؟

ـ بالتأكيد.. هناك الكثير.

● وهل هناك كتاب ندمت على قراءته؟

ـ لا.. فانا لا اندم على قراءة اي كتاب مهما كان.. صحيح.. ان هناك بعض الفنون التي اقرأ فيها ولكن لا ارتاح نفسيا لها مثل كتب الفلسفة وعلم النفس والفلك والطب.. فهذه الفنون الاربعة لا يدفعني الى القراءة فيها الا طلب المعرفة والاستزادة من الثقافة.

● لكن.. اليس هناك كتاب شعرت بعد قراءته انك اضعت شيئا من الوقت كان من الاجدى صرفه في كتاب آخر..؟

ـ يؤسفني ان اقول لك.. نعم.. فكثير من الكتب اسفت ـ في الواقع على الوقت الذي ضاع فيها الا انني لم اندم اذ عرفت ما فيها وان كان العائد ضئيلا جدا لا يساوي ما صرفته فيها من وقت.. لكني اعود فاقول: لا بد من هذا كي نعرف ونميز بين الجيد والرديء من الكتب.

● هل هناك كاتب قرأت جميع كتبه؟

ـ نعم.. الرافعي وطه حسين.

● وما الفرق بينهما؟

ـ الفرق بينهما شاسع واختلافهما في الفكر واضح.. وقد كانا ندين. ويكفي ان تعلم ان كتاب «القديم والجديد» او ما سمي (تحت راية القرآن) للرافعي كان للرد على طه حسين.

● بعد صدور كتاب (الشعر الجاهلي)؟

ـ نعم عقب صدور «الشعر الجاهلي» لطه حسين وبعده بزمن

● وهل ترى ان الرافعي قد ظلم من قبل مؤرخي الادب العربي الحديث وخاصة بالمقارنة مع طه حسين؟

ـ لا شك ان الرافعي ظلم.. او بعبارة اخرى اهمله الباحثون والدارسون حتى انك اذا درست كتب تاريخ الادب ستجد عناية بكتابات المتأخرين من امثال العقاد وطه حسين في حين ان الرافعي لم ينل نصيبه من هذه الدراسات الا في زمن متأخر جدا ربما لا يتجاوز عشر سنوات عندما بدأ الباحثون يعتنون بالرافعي ويعطونه شيئا من حقه مع انه في الواقع كاتب اصيل واديب عربي مسلم تأصلت فيه العربية والاسلام على النحو الذي يجب ان يكون عليه الاديب والكاتب المسلم.

● كيف تنظر الى الشعر الحديث؟

ـ ماذا تقصد بالشعر الحديث؟!

● ـ شعر التفعيلة او قصيدة النثر !

ـ وماذا تسمى الشعر الذي ينظمه اخرون وليس على نمط شعر التفعيلة او قصيدة النثر؟

● نسميه الشعر الـ ....

ـ اذن ماعداه ليس بشعر! وعلى اي حال سبق ان قلت في اكثر من موقف واكثر من مناسبة ان شعر التفعيلة بدأ بداية طيبة كنوع من التجديد في شكل القصيدة العربية ولكنه لم يأخذ وضعه الطبيعي حتى الآن.. والذي نرجوه ان يصل به اربابه الى مرتبة نستطيع ان نقول مفاخرين انه شعر جديد بأن يعد اضافة جديدة الى الشعر العربي.. اما القصيدة النثرية فالشعر شعر وليس بنثر..

● هل افهم من هذا انه ليس هناك شاعر من شعراء التفعيلة قد حاز على اعجابك؟

ـ انا لا اكتمك انني اعجب بكثير من مضامين شعر التفعيلة والتي تضم اشياء طيبة جدا لكني لا ارتاح للشكل فلو عني به اربابه فضل عناية لحققوا بعملهم هذا اضافة جيدة ونرجو لهم التوفيق ان شاء الله .

● الشعر الشعبي او العامي..

كيف تقف منه؟

ـ اولا: احسنت اذ تداركت وقلت العامي لانني ارفض ان يسمى بالشعبي فهو عامي كما ان في كلمة «شعبي» شيئا من الاستهانة بهذا الفن واهله.. ولكن اذا قلنا انه شعر عامي اطلقنا عليه التسمية الصحيحة لانه ليس بفصيح.. ورأيي ان عنايتنا بالشعر العامي يجب ان تكون عناية جيدة جدا ولكن بما مضى من هذا الشعر فنعنى به كتراث من تراث آبائنا.. اما ان نعنى به عناية تفضي الى استمراره وتقويته فهذا امر يخالف ويناقض الجهود التي نبذلها في مؤسساتنا التعليمية ابتداء من الروضة وانتهاء باعلى مراحل الدراسة فنحن نهتم بلغة العرب ونحاسب انفسنا قبل ان نحاسب الطلبة على الخطأ في النحو واللغة فكيف نأتي بعد ذلك وندعو الى هدم هذا البناء.. وفي الخلاصة فانه يجب ان تدرس الادب العامي كتراث.. اما ان نعمل على استمراره واتصال حياته في مجتمع نطمح الى عودة لسانه الى اللسان العربي الفصيح ففي ذلك ما يناقض الجهود التي تبذلها المؤسسات التعليمية والاعلامية كالصحف والاذاعة والتلفاز وغيرها والتي تعمل على خدمة لغة القرآن.

ولي كلمة قلتها مرارا وهو ان مثلنا في حال الاهتمام بالعامية وانتشار ادبها كمثل من يبني باليمين ويهدم بالشمال.!.

● دور النشر بين الكم والكيف، وتوزيع الكتاب السعودي قضيتان مطروحتان في الساحة.. ما تعليقك؟

ـ في صيف عام ١٤٠٣هـ. دعتني جمعية الثقافة والفنون في الطائف لالقاء محاضرة كان موضوعها: الكتاب السعودي بين النشر والتوزيع.. ولم يرض حديثي دور النشر ولذلك لا اود ان اعيده حتى لا يغضبوا علي وانا حريص على رضائهم لانهم ـ جزاهم الله خيرا ـ يمدونني دائما بانتاجهم ولا اريد ان ينقطع هذا المدد.. لكن لا مانع من ان اقول ان دور النشر تحتاج الى ان تمد نظرها الى خارج الدور لنشر الكتاب السعودي خارج المملكة بل وداخل المملكة حيث نرى ان دار النشر تنشر الكتاب فلا يباع الا فيها.. ولم ار دار نشر خدمت الكتاب خدمة اعلامية مثل «تهامة» والتي نجد لها مكاتب في المطارات والمستشفيات والمراكز التجارية.. فحبذا لو ان دور النشر عندنا اعادت نظرها ولم تضيق ميدان النشر.

● يتحدث الكثيرون عن وجود ازمة نقد في البلد...؟

ـ هذا صحيح.

● لماذا؟

ـ لان كثيرا من الكتاب والشعراء لم يحاولوا تفهم مفهوم النقد ومعناه حيث يرون ان النقد اما مدح او قدح مع ان النقد ـ في الحقيقة ـ ليس بتجريح والناقد ليس بمجرح وفي الوقت ذاته فالنقد ليس بمدح وثناء والناقد ليس بمادح.. بل الناقد رجل يزن العمل الادبي بتجرد من ميوله ويبتعد عن الجوانب الشخصية لصاحب العمل ويجعل اساس عمله هو المعايير الادبية والفكرية المعروفة...

وقد يتدخل بذوقه او بخلاصة تجاربه لكنه لا يجوز له ان يتدخل بميوله الشخصية في نقده وفي يقيني ان الناقد يقرأ كتاب عدوه كما يقرأ كتاب صديقه على حد سواء!

● لكن هناك من يقول ان الجوانب الشخصية قد تساعد على تفسير العمل الادبي؟

ـ هذا صحيح فالجوانب الشخصية قد تعين على التفسير ولكن يجب ان يظل ذلك داخل معرفتنا لصاحب العمل الادبي دون ان يخرج على الورق بمعنى ان اعرف ان هذا الكاتب يميل الى كذا او يتخلق بكذا فاستفيد منه في الاطلاع على نوع السلوك والاتجاه الفكري للكاتب مما يساعدني على فهم النص من خلال فهم شخصية مؤلفه ولكن لا اقحم شخصيته والحديث عنها في العمل النقدي.

● هل في مكتبتكم ـ بعض الكتب الخاصة بالمكفوفين والتي كتبت على طريقة «برايل».

ـ نعم.. وعندي مجموعة جيدة منها في الواقع وان كانت قليلة بالمقارنة مع الكتب العامة.. ولعلك لا تعرف ان اول من نشر كتابة المكفوفين في المملكة انا واثنان من الزملاء وهما الدكتور محمد المفدى والشيخ علي السويد وقد فتحنا المدرسة ـ وكانت مسائية ـ في فصول كلية اللغة العربية الموجودة حاليا ثم سمحت لنا وزارة المعارف بفتحها بمدرسة «جبره» ثم تركت ذلك لانشغالي بالدراسة في المرحلة النهائية بالكلية ولاسباب خاصة.

● باختصار ما رايك في كل من.

ـ جائزة الدولة التقديرية.

ـ عمل جليل ودفعة قوية للحركة الادبية والفكرية في بلادنا يشكر عليها جلالة الملك والقائمون على هذا الامر ولو ان الشكر لا تفيه الكلمات.. والشكر الحقيقي هو العمل المتصل الذي يجب ان ندأب في سبيله خدمة للاسلام والملك والوطن.

● الاندية الادبية؟

ـ مؤسسات مهمة جدا في حياتنا ندعو الله لها التوفيق.

● ابن بليهد؟

ـ رائد جليل في تاريخ شعرنا الحديث.

● ابن سحمان

ـ مجاهد اعمل قلمه في سبيل الدفع عن الدعوة السلفية وزعمائها من امراء وعلماء في هذه البلاد

● محمد حسن عواد

ـ مجدد ورطته حماسته في امور ماكنت ارضاها له

● زهير بن ابي سلمى

ـ يقولون عنه شاعر الحكمة ويقولون عنه متكسب بشعره وارى ان الرجل يثني بالفضل على اهله ولم يكن متكسبا!

● الغزاوي

ـ صاحب حوليات العصر الحديث

● البارودي

ـ عبقري وهو الرائد الاول للشعر العربي الحديث ويشبه في هذا الميدان الشيخ ابن عثيمين.

● احمد شوقي.

ـ القمة الفريدة في الشعر العربي التي لم تضاه حتى الآن

● العقاد

ـ الرجل المثقف الاول ولكنه ليس بالمتخصص.

● الزيات

ـ صاحب الاسلوب المرن والقلم الذكي النزيه

● ادونيس.

ـ ضال اسأل الله له الهداية

● محمد سعيد عبد المقصود

ـ رائد في الادب والصحافة والطباعة والنقد الاجتماعي.

● الشيخ عبدالرحمن الناصر السعدي

ـ عالم جليل كان اول من جدد سبل الخطابة

● اسعار الكتب.

ـ غالية.



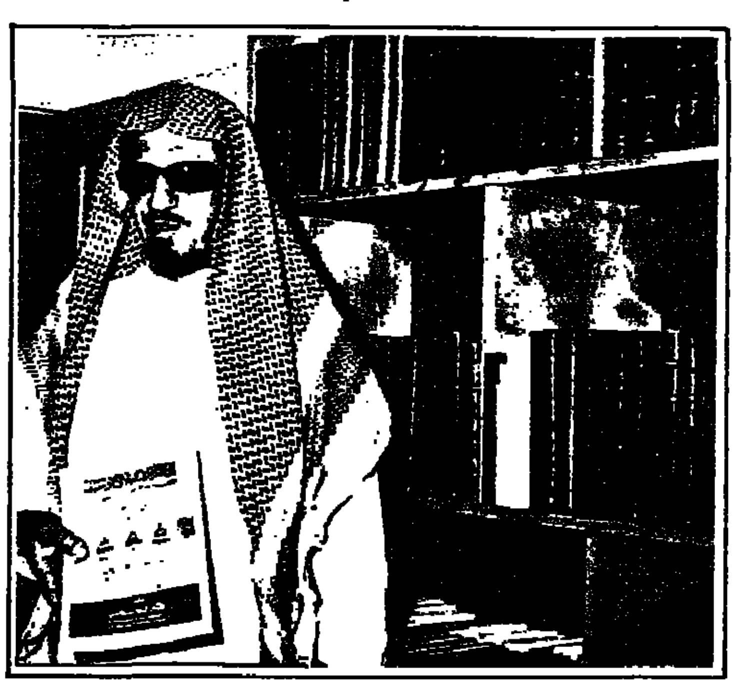
■ د. ابن حسين يشير الى احد اقسام المكتبة



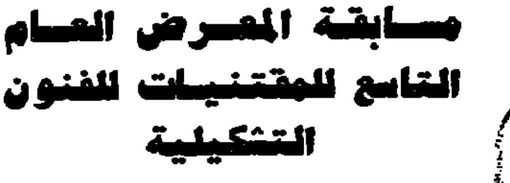
■ د. ابن حسين يتحدث والزميل التركي يستمع



■ د. ابن حسين يقرأ القرآن الكريم بطريقة «برايل»



■ هذا هو اخر مؤلفاتي



وتر و نغم

دعوة للتفاهم

■ فرحنا للدعوة التي تبنتها لجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بجدة بعد تولي الزميل جلال ابوزيد رئاسة اللجنة لأن الالفة والمحبة ستغمر ذلك التكتل الفني وتفعمه بالحب الذي يعطي نتائج ايجابية تعود بالفائدة على الحركة الفنية بصفة عامة... الا ان حفل التعارف هذا تحول الى (معارك كلامية) تثور من كل صوب وهي تخرج كالسهام تتناثر هنا وهناك.. كل يريد ان يثبت انه (الذكي.. الاقوى.. المثقف) وخلاصة تلك السهرة تكمن في كلمة الاستاذ طلال باغر الذي قال (كيف يكون هذا حفل تعارف والحقد يغلف قلب هذا وذاك.. كيف نعطي ونحن ننظر لبعضنا من زوايا للغيرة في النجاح والثبات وبالتالي تبحث عن محاولة الاحباط والمكايد) وهذه دعوة على ان نتفق ونتفاهم لا ان نتكلم ونتفق على ان لا نتفق..!!!

الجمعية في التلفزيون والاذاعة..!!

□ سيكون حفل تعارف الجمعية (شرائح) تمثيلية يقدمها ضمن فقرات برنامج من كل بستان زهرة الفنان بكر الشدي الذي دون خلف الكواليس بعضا مما شاهدته عيناه من مناظر (درامية) ويقول بكر انه طلع بأفكار جديدة وجديرة بالنقاش وبالذات عن الصحافة الفنية.. وبالنسبة للاذاعة فسيكون لها النصيب الاكبر من خلال انجح البرامج الاذاعية (سواليف الناس) الذي يعده الفنان عبد العزيز الحماد الذي دون هو الآخر نقاطا تستحق فعلا الاشارة والقاء الضوء...

نغم وحرف

■ الفنان طاهر حسين صاحب عطاءات فنية جيدة.. قدم العديد من الالحان التي لا زالت حية تردد (عادها شمل) و (العشرة الحلوة) لعلي عبدالكريم و (سيري وعين الله ترعاكي يا بلدي) لطلال مداح وغيرها.. وهنا لا اتحدث عنه وعن الحانه لكنني اتحدث عنه كزميل حرف وكلمة فلقد جمع بين موهبة التلحين وموهبة العزف بالكلمات على صدر الصفحات الفنية ولعله بخبرته في مجال النقد الفني يريحنا بحكم تخصصه ممن يضعون النقد الفني شماعة لاخطائهم باكتشافه السرقات الفنية وما اكثرها.. (!!)

الوردة بلا رائحة

■ يقول فاجنر.. (الشعر جسم الوردة والموسيقى رائحتها) لكن هذه العبارة تلاشت اليوم مع مدعي الشعر بحثا عن الاضواء والشهرة فلقد اصبحت القصائد (الورود) ذبلانة لا حراك فيها ولا جمال.. تنتهك وتغتال صباح ومساء... مما دعا الملحن يصعر لحنه وموسيقاه للكلمة التي بين يديه فتخرج لا نكهة فيها ولا رائحة وبالتالي يرفضها المتلقي لانها وردة صناعية تجارية.!!

عبدالرحمن بجير

مسابقة المعرض العام التاسع للمقتنيات للفنون التشكيلية

كتب: فهد الفهد..

قررت ادارة الشئون الثقافية (الفنون التشكيلية) بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة المعرض العام التاسع لمقتنيات الفنون التشكيلية بمختلف فروعها (رسم ـ تصوير ـ حفر ـ مجسمات ـ خزف ـ تشكيل معادن ـ باتيك ـ نسيج ـ وخلافه) وسيقام المعرض في اواخر شهر جمادى الاولى القادم..

وطلبت الادارة من الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته « ١٠ » ربيع الثاني الى قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة او الى مكاتب الرئاسة الفرعية وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمناطق المملكة المختلفة .

شروط المسابقة :ـ

١ـ لاتقبل الاعمال الفنية الا ذات الاخراج الجيد بحيث لايزيد أطول الضلع في اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم.

ـ للرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية الخاصة بالفنانين السعوديين التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده.

كما ان الاعمال الفنية الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة ويمكن للفنانين السعوديين الاشتراك خارج تحكيم المسابقة اي عرض اعمالهم الفنية بالمعرض فقط بشرط ان يكتب للعرض فقط خلف تلك الاعمال الفنية وباستمارة الاشتراك في المعرض.

٣ـ على الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان ـ اسم العمل الفني ـ اسم المعرض وتاريخه ـ عنوان الفنان ـ اسم مكتب الرئاسة او فرع الجمعية التابع لها).

والرئاسة غير مسئولة عن اعادة الاعمال الفنية التي تصلها بدون بيانات.

٤ـ للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني دون ابداء الاسباب.

٥ـ لا تعوض الرئاسة عن الاعمال الفنية التي تصلها تالفة ..

هذا وستمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها ١٥٠ الف ريال بالاضافة الى شهادات تقدير.



□ عبدالرحمن العليق □

مهرجان الأغنية والمسرحية اللبنانيتين

○ فرق شعبية راقصة وموسيقية غنائية تلهب حماس الاصوات مرددة

● ياتراب الجنوب ●

بيروت ـ محمد حمد

من الثابت ان لبنان لم يعرف نهضة فنية كالتي عرفها في الستينات فمرحلة الستينات شهدت ولادة المسرح الوطني على يد الفنان الكبير الراحل حسن علاء الدين المعروف باسم « شوشو ». كما ان الرحابنة قدموا مع فيروز اروع نتاجهم في تلك المرحلة. يضاف الى ذلك بروز اسمي روجيه عساف ونضال الأشقر اللذين قدما معا انتاجا مميزا .

ومع بدء الحرب الأهلية انعدم العمل المسرحي الجيد سوى استثناء مميز قدمه زياد الرحباني في إكثر من مناسبة . وربما يبدو هذا الكلام غير دقيق اذا تم التعامل عدديا مع انتاج الحرب اذ تحول كل « مطعم » في المناطق الشرقية وجونيه الى « مسرح ». ولكن نوعية هذا النتاج اقرب ما تكون الى « كاريكاتور سياسي » مسرحي يتناول بالنقد اللاذع والسخرية المرة ـ واحيانا يصل الى تجسيد الاوضاع العربية عامة واللبنانية خاصة وغايته الاضحاك الفني وغالبا التهريج عملا بالقول بالمأثور شر البلية ما يضحك !

ومع ان هذه « المسرحيات » كانت تشد الزبائن الى المطاعم وتلاقي رواجا عند مؤجري اشرطة الفيديو انطلاقا من مبدأ ان كل ممنوع مرغوب ـ فما يمثل في الشرقية « لايستحسن » رؤيته في الغربية والعكس ـ مع هذا كله فان هذا النتاج لايمكن اعتباره بأي حال نتاجا فنيا بالمعنى المناسب للكلمة وبقيت بيروت تشتاق عودتها الى الفن ـ وبقي الفن طائرا يحوم حول عاصمته ويخشى الاقتراب خوفا من خطفه او قنصه او اغتياله..

وعندما بدأت العاصمة اللبنانية مؤخرا تضمد جراحها وتحاول التعالي عليها برز بصيص فني يعتبر الاهم منذ اندلاع الاحداث اللبنانية. فقد شهدت بيروت في اواخر تشرين الاول الماضي وبعض المناطق اللبنانية الأخرى مهرجانات فنية استمرت اياما عدة شاركت في معظمها شخصيات وفنانون من الخارج مما اضاف الى حجمها المحلي بعدا دوليا ذا قيمة واهمية.

وقد اقيمت مهرجانات للموسيقى والاغنية ضمت فرقتين واحدة من جمهورية مصر العربية واخرى من اليونان. كما قدم المخرج اللبناني المشهور يعقوب الشدراوي مسرحية جديدة وقدمت فرق الرقص الفولكلوري عروضا جميلة وهذه الفرق من لبنان وسوريا والاتحاد السوفياتي. وقدمت حفلات فنية للاطفال.

والواقع انه ما من مرحلة يصعب فيها توجيه نقد موضوعي لأي عمل فني ـ او غيرفني ـ ينفذ على الساحة اللبنانية كما في المرحلة الحالية . فبالاضافة الى الوضع العام الذي يجعل الكلام المختلف صعبا للغاية في ظل تماهي كلام العاديين من الناس ـ ومن بينهم النقاد والمثقفون ـ مع البيانات السياسية للقوى الفاعلة على الارض في كل منطقة من المناطق اللبنانية. بالاضافة الى هذا هناك الظروف الصعبة المنهكة التي يواجهها اللبنانيون الان والفنانون من بينهم بعد فترة اعوام عشرة من حرب داخلية ابرز ما اختصت وتميزت به التهديم والتقتيل ليس من اجل قضية تذكر اكثر منها بسبب عقلية ونفسية شاذتين مريضتين. اثبتت النتائج كم كان شذوذهما ومرضهما خطيرين مدمرين.

على الرغم من هذا كله فقد قدمت المهرجانات الفنية هذه عروضا ذكرت اللبنانيين بالايام الخوالي.. وان كان الهم الأمني لم يغب عن بال الجمهور المتعطش والمحتشد ـ فعلى صعيد الحفلات الموسيقية الغنائية شاركت فرقة «لاكيس خلياكس اليونانية للاغاني الشعبية والشيخ امام الملحن والمغني المصري المعروف ومارسيل خليفة وفرقة «الميادين» والمغني احمد قعبور وخالد الهبر.

وقد كانت الاغاني التي قدمت في هذه الحفلات معادة ـ اي ليست جديدة ـ باستثناء واحدة أو اثنتين وكان تقديمهما بوساطة الحضور الشخصي المباشر للفنانين امام الجمهور واحيانا باندماجهم مع هذا الجمهور نفسه وكان ذلك فرصة لتأجيج روح الفرح واظهار المكنونات والمشاعر الوطنية خاصة اذا لامست الأغاني موضوع الجنوب والمقاومة الوطنية فيه.

واذا كان مارسيل خليفة وسائر المغنين السائرين على خطاه قد تمكنوا من الهاب حماس سن معينة غالبيتها من الشباب فان الشيخ امام قد مارس تأثيرا ساحرا على كل الأعمار. وليست هذه المقارنة مقارنة فنية بقدر ما المقصود قدرة التأثير على الجمهور . اذ يبدو ان حضور الشيخ امام بالذات على المسرح يزيد من قدرة ادائه الفني زيادات كبرى. وذلك يعود ربما لنوعية التسجيلات التي تطرح لأغانيه في الاسواق عادة. بمعنى اخر ان نتيجة الأغنية التي تسمعها منه مباشرة تفوق غناء وعزفا بما لايقاس نتيجة سماعها من الكاسيت التجارية..

ولاشك ان الشيخ امام خطف الاضواء عن كثيرين وبين حجم مصر الكبير فكريا وفنيا. ومما لاشك فيه ان مصر في اكثر الاتجاهات الحضارية متقدمة على كثير من البلاد العربية يكفي ان نذكر سيد درويش وعبدالوهاب وام كلثوم وتوفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ والمازني وسواهم.



■■ لأول مرة : ابو مسامح مخرج اذاعي



باستديوهات ابي مسامح الخاصة يتم حاليا تسجيل حلقات اذاعية في ثلاثين حلقة لم يتم الاتفاق على المسمى لها حتى الان!!

وهذه الحلقات تحكي قصة درامية لاحدى الاسر التي تحاول أن تزوج ابنها الاكبر من اسرة تربطها بها مصالح مادية مشتركة رغم أن الابن يرغب الزواج من ابنة عمه.. يشارك في تمثيل هذه الحلقات محمد العلي، محمد المفرح، مطرب فواز، علي ابراهيم، علي المدفع، رشيد المصور.. ويخرجها للاذاعة محمد المفرح الذي دخل التجربة بعد مضي فترة طويلة وتجربة مضنية خلف الميكرفون وامام الكاميرات.. ومن المتوقع ان تذاع الحلقات في الدورة الاذاعية القادمة.



□ مشهد من مسلسلة الحضارة الأسلامية □

١٥٦ حلقة تلفزيونية واخرى اذاعية عن الحضارة العربية الاسلامية

الكويت ـ خاص :

انهت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي مؤخرا الحلقات الاولى للطب الاسلامي ضمن مسلسلة (الحضارة العربية الاسلامية)

التي تعتبر من اهم التجارب الدرامية الحديثة للشاشة الخليجية والعربية .. وقد جرى تصوير الحلقات في كل من الكويت، ومصر، وسوريا بمشاركة فنانين خليجيين وعرب.. والحلقات ـ تلفزيونية ـ واذاعية الاولى في (١٥٦) حلقة كل حلقة ساعة تلفزيونية.. ولكل حلقة منها موضوعها الخاص الذي يتصل بجانب من جوانب تلك الحضارة.

ـ اما الحلقات الاذاعية فتقع في (١٥٦) حلقة ايضا.. كل حلقة ـ نصف ساعة ـ اذاعية وتتناول كل مجموعة صغيرة من الحلقات موضوعا من مواضيع تلك الحضارة بالحديث والايضاح وقد جرى انتاج هذا البرنامج باللغة العربية .. وتهدف جميع الحلقات الى تقديم معلومات موثوقة عن الحضارة العربية الاسلامية.. مع كشف قيمة تلك الحضارة ومكانها الانساني.

كاميرا

الدعاية احد الاركان الاساسية في مادة التسويق .. من هذا المنطلق الدعاية من الأمور المهمة التي تواكب اي فيلم سينمائي جديد ، وذلك حتى يتسنى للفيلم النجاح والمردود الربحي الجيد .

وعملية الدعاية للأفلام السينمائية تبرز بشكل خاص في اوربا الغربية وامريكا .. فعلى سبيل المثال ، فرنسا .. ترى فيها اللافتات والاعلانات الكبيرة وقد امتلأت بها الشوارع ، محطات المترو ، المطارات وفي كل مكان تتحدث مثلا عن قدوم فيلم جديد للعرض في دور السينما .

وفكرة الدعاية للأفلام تقوم على اساس اعطاء الناس نبذة عن الفيلم بطريقة تجعل الناس ينجذبون ويرغبون حضوره، وهذه «النبذة» تحتوي على اسم الفيلم وبعض المشتركين فيه من ممثلين ومخرجين .. وتاريخ بداية عرض الفيلم لأول مرة في دور السينما .

التلفزيون الفرنسي يعتبر وسيلة ناجحة جدا في اعطاء المشاهدين فكرة عن الفيلم وذلك بعرض اللقطات المثيرة في الفيلم بين حين وأخر .. هذا عدا البرنامج التلفزيوني المعروف « السينما » والذي يتعلق باخبار السينما وما استجد فيها ، حيث يقوم بالقاء الضوء على هذه الافلام ومقابلة المشاركين فيها .

نلاحظ ان كل هذه الأشياء تحدث قبل عرض الفيلم ، وهذا بالطبع يحتاج الى تخطيط واعداد مسبق بشكل يتناسب مع

حفلة علي الخازوق بالمسرح السوري الجديد


□ من المسرح السوري الفنانان صبحي سليمان وعرفان بركات □

دمشق ـ من سليم صقر..

في دمشق يبدأ الموسم المسرحي من كل عام، وهذا المسرح يتبع لوزارة الثقافة، وتشرف عليه مديرية المسارح، التي يرأسها الفنان اسعد فضة، وقد وضعت خطة لهذا العام لتقديم عدد من المسرحيات العالمية والمحلية لموسم ٨٤ـ٨٥ مع محاولة لتقديم الافضل الى جمهور المسرح في دمشق.

وقد وضعت النصوص المسرحية التالية قيد التحضير والتنفيذ.

١ـ المفتش العام ـ لغوغول ـ اخراج شريف شاكر.
٢ـ حرم سعادة الوزير ـ لغوشيتس ـ اخراج اسعد فضة.
٣ـ حفلة علي الخازوق ـ محفوظ عبدالرحمن ـ اخراج محمد الطيب.
٤ـ الزير سالم ـ لالفريد فرج ـ اخراج نائلة الاطرش.
٥ـ قصة موا ـ لماركيز ـ اعداد سعيد حورانية ـ اخراج مانويل جيجي.
٦ـ مغامرة رأس المملوك جابر سعد الله ونوس ـ اخراج جواد الاسدي.
٧ـ حكاية بلا نهاية ـ تأليف واخراج اسعد فضة.
٨ـ مسرحية غترة للمسرح الجوال.
٩ـ الكنز ـ تأليف دلال حاتم اخراج سلوى الجابري. وهناك نشاطات اخرى ضمن هذا البرنامج التي وضعته مديرية المسرح والموسيقى في دمشق.

ومن المعروف ان المسرح القومي في سوريا يقدم النصوص الجيدة والبعيدة عن الابتذال وهذه المسرحيات تقوم بتشغيل كل او اكثر الفنانين السوريين الذين يعملون بالمسرح التابع لوزارة الثقافة والارشاد القومي.


□ فرقة فهد العبدالله الفلكلورية □

يعيد الحياة لبلد أفقدته الحرب روحه الحقيقية

الخطورة التي تتمتع بها كلمات الشيخ امام واغانيه ليست كلها في القدرة الفنية. وانما تكمن في قدرة الرجال على التعاطي ببساطة مع اللغة الشعبية الدارجة واللحن الشعبي في أن معا الامر الذي يمكن ان ينشر الفكرة المقصودة على ملايين الشفاه في فترة زمنية لاتتجاوز سماع الاغنية !!

ثم ان تركيز الشيخ امام تركيزا مكثفا على اللفظ الحاد والصريح والمترافق مع النقرة المركزة هي الاخرى على العود او الطبلة ثم العاطفة الجياشة المليئة بالارادة والتصميم التي يدعم بها لفظه ونغمته هذين لكفيلة كلها بأن تترك الأثر الكبير والعميق في نفس رجل الشارع وفكره.

ثم ان امرا اخر من الامور العديدة الأخرى التي تميز الشيخ امام عن سواه وهو اندماجه الطبيعي والكامل مع اوسع الطبقات الشعبية، هذا بالرغم مما عند الرجل من حساسية وسعة افق ورفعة التفكير وعمق المعاناة..

زياد الرحباني لم يكن غائبا عن المهرجانات فقد شارك في تلحين بعض النتاج الذي قدم في بعض الفقرات..

بالنسبة لمسرحية «نزهة ريفية غير مرخص بها» التي الفها واخرجها يعقوب الشدراوي فان الذي يميز هذا العمل الواسع الطموح ليس مقدار النجاح الذي اصابه وانما انجاز هذا العمل بحد ذاته.

موضوع المسرحية هو لوحات تذكارية ووقفات تاريخية سريعة من حياة الشعب اللبناني منذ العشرينات وحتى ايامنا هذه.

ولكي يمر الشدراوي بكل هذه الفترة التاريخية وبمدة تقارب الساعتين وحسب فقد كان وقوفه عند كل مشهد من المشاهد الستين تقريبا يبلغ عددا من الحظات. ولقد نجحت من هذه اللقطات بشكل ملحوظ عدة مشاهد منها مشهد الحصار، ومشهد نزهة فوار انطليس ومشهد النزوح ومشهد تحقيق عسكري اجراه الصهاينة مع فنان جنوبي.

وقد اظهرت هذه المسرحية اذا اخذنا بعين الاعتبار الظروف الصعبة التي رات فيها النور اصالة موهبة الشدراوي الشديدة التواضع وقوة ارادته الفنية وصلابة عناده الطموح وفوق كل شيء قدرته على القيادة المسرحية بشموليتها وفعاليتها.

بالنسبة للرقص الفولكلوري فقد شاركت فرق عدة هي : فرقة «روستافي» السوفياتية المؤلفة من ٣٢ راقصا وراقصة وهي من ابرز فرق الرقص الشعبي في الاتحاد السوفياتي. فرقة فهد العبدالله للرقص الشعبي اللبناني. فرقة «امية» السورية للرقص الشعبي.

ولاشك ان الحدث الاهم في المهرجانات كلها من حيث التقنية الفنية المتطورة والمحتوى والأداء كانت فرقة «روستافي».

اما فرقة «امية» السورية فقد استطاعت ان تنقلنا منذ لحظة انحسار الستار عن خشبة المسرح الى جو تراثي عربي ذكرنا بتاريخنا المجيد.. وادخلنا الى النغم العربي التراثي العريق. كما جعلنا نعيش بأبصارنا ايضا هذه الاجواء التراثية ايضا بوساطة اشكال الملابس العربية المتنوعة والفنية والمتميزة بالوانها بل والجذابة ايضا في بعض الاحيان..

ولقد قدمت بشكل ناجح لوحات غنائية تراثية تاريخية واخرى صحراوية بدوية. وكانت الاصوات جيدة الاداء والالقاء معا وكذلك كانت الاغنيات والالحان منتقاة بذوق ودراية. واداؤها كان على قسط من المهارة والانسجام. اما حركات واساليب الرقصات وتشكيل المشاهد فكانت كلها جميلة ومؤثرة وتميزت بالحركة والتناغم وان كان نقصها في قليل من الاحيان الترابط والانضباط فيما بين افراد الفرقة من حيث التوقيت الزمني للحركات.

فرقة فهد العبدالله اللبنانية استطاعت ان تضع الجمهور في الجو الفولكلوري اللبناني وقد تميزت رقصاتها واغنياتها باداء لابأس به وغني بالأفكار واللوحات الفنية. وكانت هناك محاولة واضحة لاضفاء مسحة تعبيرية في الحركة وحيوية في المظهر والأداء يجعل الفرقة في اتصال مباشر مع الجمهور.

وكانت التراكيب التشكيلية بما فيها جمال الأزياء والذوق في انتقاء الوانها ـ لا بأس بها كذلك لو ان الحركة العامة بين الراقصين والراقصات هنا ايضا كانت اكثر انسجاما من حيث التوقيت الشكلي والزمني.

واخيرا تجدر الاشارة ان الجنوب اللبناني والمقاومة الوطنية اللبنانية لم تكن غائبة عن هذه المهرجانات الفنية فبعض الأغاني التي قدمت والرقصة الفولكلورية التي قدمتها فرقة فهد العبدالله مرافقة لاغنية فيروز «ياتراب الجنوب» قد حولت الأمسية الختامية التي قدمت في احد مسارح بيروت الى مهرجان حماسي جنوبي فقد كاد ان يطير صواب المتفرجين من كل الأعمار رجالا ونساء..

ومهما يكن من امر فان القيمة الفنية لما حدث بالغة الأهمية اذ انها قد تعني عودة الحياة الى بلد افقدته الحرب روحه الحقيقية فلبنان على الرغم من كل جراحه ومن كل «السمعة السيئة» التي الحقتها به الحرب لايحيا ولا يستمر الا بالفن والثقافة فهل يكون ما حدث من غنى فني في الأيام القليلة الماضية مؤشرا جديا لمستقبل فني طال شوق اللبنانيين اليه.


□ علي البرماوي □

المصير!!

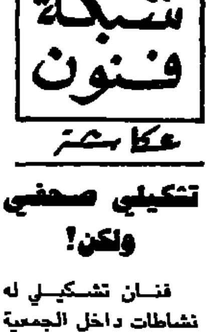
«المصير» مسلسلة تلفزيونية يكتبها هذه الايام علي البرماوي لحساب الفنان رشيد المنصور كمنتج جديد.. وتدور احداث المسلسلة حول اسرة تفقد راعيها عن طريق القتل.. وتتهم الزوجة بقتل زوجها ولكن المحامي الخاص يظهر براءتها ويكشف الجاني الحقيقي...

وسيشارك في هذه المسلسلة عدد من الفنانين المحليين منهم عبدالرحمن الخريجي، وعلي ابراهيم، ورشيد المنصور، واسماء يتم اختيارها من هنا وبعض الدول العربية .



ذئب السيسبان قادم للتصوير

ينوي الممثل السوري أديب قدوره تكرار التجربة مع الممثلين السعوديين في مسلسل كتبه لحساب المنتج حسن ابو حسنه عنوانه (ذئب السيسبان) في ١٣ حلقة بوليسية .. وقد تم الانتهاء من كتابته منذ مدة وجاهز للتصوير والتي لم يحدد مكان الكاميرات والعمل بعد ومن المتوقع ان تكون استديوهات تلفزيون العراق الشقيق هي موقع (ذئب السيسبان) وابطاله حيث سيشارك بجانب اديب قدورة كل من بكر الشدي وحسن ابو حسنه وخالد سامي مع مجموعة جيدة من الممثلين الخليجيين وعناصر نسائية سورية.. ويتكلم المسلسل باللغة العربية الحديثة ..



شبكة فنون

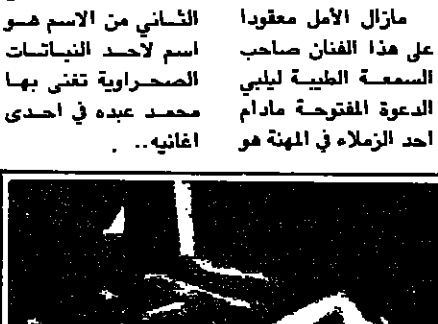
عكاشة

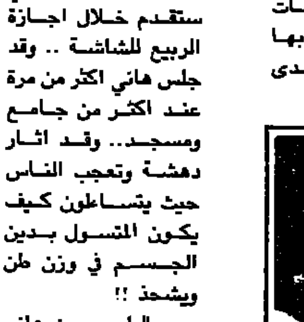
تشكيلي صحفي ولكن!

فنان تشكيلي له نشاطات داخل الجمعية وخارجها تمت الموافقة بينه وبين احدى الصفحات الفنية ليتولى اعدادها بشكل يومي.. وقد اغتنم هذا الفنان هذه الفرصة الصحفية ووضع لها خطة تضمن كسب قاعدة جديدة من القراء ولكن سرعان ما عاد وعدل عن فكرته وترك الصفحة قبل ان يكتب لها حرفا واحدا !!

وعند السؤال اجاب ان الوقت غير موجود مع انه يقضي اغلب الوقت داخل مرسمه لا شغل ولا مشغلة اللهم لعب البلوت !!

مازال الأمل معقودا على هذا الفنان صاحب السمعة الطيبة ليلبي الدعوة المفتوحة مادام احد الزملاء في المهنة هو الذي قام بدور الوسيط اسم هذا الفنان الاول «عثمان» اما الشق الثاني من الاسم هو اسم لاحد النباتات الصحراوية تغنى بها محمد عبده في احدى اغانيه..



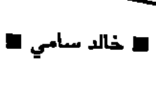


متسول وزنه طن !

□ هاني محمد □

الممثل الناشيء هاني محمد الذي تعدى الرقم المائة من الكيلوجرامات في وزنه اكتشف مؤخرا بأنه يلعب دور متسول في احد المسلسلات التي ستقدم خلال اجازة الربيع للشاشة .. وقد جلس هاني اكثر من مرة عند اكثر من جامع ومسجد.. وقد اثار دهشة وتعجب الناس حيث يتساءلون كيف يكون المتسول بدين الجسم في وزن طن ويشحذ !!

وبالطبع يرون هاني ولا يرون الكاميرات وهي من بعيد تصور المشهد..


■ خالد سامي ■

امام الاشارة خالد سامي ينام !!

مشهد حدث على الطبيعة لم يتم تصويره .. ولكن حدث بعد ان انتهى بطل هذا المشهد (خالد سامي) من تصوير ثلاثة مشاهد طريفة .. والمشهد الواقعي هو ان الفنان خالد بعد خروجه من الاستديوهات منهكا وفي حالة اعياء شديد اوقفته اشارة المرور بضوئها الأحمر . والتزاما لتعليمات الاشارة اوقف سيارته واضعا قدمه اليمنى على «البريك» واخذته غفوة نوم لم ينتبه لاشارة المرور التي اضاءت اللون الأخضر . رغم اصوات البواري بالسيارات التي خلفه . مما اضطر صاحب سيارة للنزول وايقاظ خالد وعندما عرف أنه فنان قال له هل هذا مشهد تلفزيوني او حقيقة ؟؟

الفنان خالد تأسف وحرك عجلة سيارته وانطلق بسرعة دون ان ينتبه للاشارة التي تحولت الى حمراء مرة اخرى . وانطلقت خلفه سيارة المرور واوقفته واخذت عليه مخالفة نظاميه

خوش فنان ؟؟



فنان الجنوب غاضب ..!!

الكثير ربما لا يعرف من هو فنان الجنوب الذي ارتبط اسمه بفنان له مكانته العربية. هذا الفنان عند سماعه ان الصفحة بدات تنتقد فنان العرب لبعض التصرفات التي تعود عليها القاريء واصبح محمد في نظر القراء صاحب صرعات

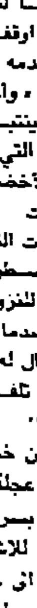
وهذا لزوم الشغل .. الطريف في الامر ان فنان الجنوب هذا استغل هذا الجانب واخذ يفرز الغيظ الذي بداخله امام عدد من زملائه حتى انه اتهم محمد واخذ يهدده بانه سيعمل وسيعمل اذا لم يكتف فنان العرب بتسميته فنان الجنوب ويقول انه يستفزه قبل كل حفلة بهذه العبارة كانت العبارات تخرج من فنان الجنوب بشكل لا يليق به ولا بمكانته وكان الاجدر به الاحتفاظ بلسانه . بقي ان تتعرف عزيزي القاريء بان هذا الفنان «نوى المرواح» وراح الليل كله.. وانحن نصيح على الحاله الفنية .


□ عبدالحليم حافظ بالريشه

بريشة الأصدقاء

صديق الصفحة عثمان عباس زكريا من القاهرة ـ شارع المنيل ـ بعث برسالة وجدانية عبر فيها عن اعجابه بالمواضيع الفنية بالصفحة والتي وصفها الصديق بالشمولية للخبر والموضوع والطرافة. ومع رسالته ارفق صورة بالريشة للفنان الكبير الراحل عبدالحليم حافظ ـ هدية ـ منه للشبكة ونيابة عن الزميل عكاشة محرر الشبكة الذي يتمتع باجازته اليوم نشكر الصديق عثمان على رسالته وهديته .. آملين تحقيق رغبته قريبا باجراء بعض اللقاءات الفنية مع كبار الفنانين من مصر..




جودة الفيلم .

وهنا يظهر البون الشاسع بين الأفلام العربية والغربية بشكل عام . فالأفلام الغربية تعتمد على الدراسة والتخطيط السليم لكل شيء يتعلق بنجاح الفيلم .. بينما الافلام العربية وبكل اسف تتخبط في متاهات كثيرة .. فالافلام تظل حبيسة العلب لعدة اشهر ، وفي بعض الاحيان يحول عليها الحول تنتظر الفرج للعرض في دور السينما مباشرة '

«ما يطلبه المستمعون» من المواد الاذاعية الجيدة والتي تقدم في كلا البرنامجين الأول والثاني .. واستمرارية هذه المادة خلال عدة دورات اذاعية ، لهو دليل على مدى نجاحها بين المستمعين . ومن خلال متابعتي لهذه المادة ـ المفضلة ـ لاحظت ان هنالك بعض النقاط بحاجة الى تعديل واعادة نظر .. الشيء الذي يجعل هذه المادة الاذاعية في مستوى افضل . ومن بين هذه النقاط :

● في البرنامج الثاني .. الاغنية المطلوبة تقدم قبل ذكر اسم المطرب وعنوان اغنيته ، بل وفي بعض الأحيان تقوم المذيعة بذكر اسماء طالبي الاغنية فقط دون ذكر لاسم المطرب واغنيته .. واعتقد ان مثل هذا الشيء يولد نوعا من الضيق وعدم الارتياح للمستمعين في متابعة وتسجيل اغانيهم المفضلة .

● الفترة المحددة لمادة «ما يطلبه المستمعون» ليست كافية تماما ، فلو امكن تمديد الفترة بدل نصف الساعة القليل عند مقارنتها بما تقدمه الاذاعات العربية الأخرى ؟؟

■ وقت بث المادة في البرنامج الأول ليس جيدا ، فهو بحاجة الى تغيير ، واعتقد ان فترة العصرية هي انسب الأوقات بدلا من الساعة الواحدة وذلك حتى يتسنى لاكثرية الناس الاستمتاع بهذه المادة

■ حبذا لو يقدم خلال هذه المادة العناصر المكونة للاغنية المطلوبة وذلك بذكر اسماء شاعر وملحن ومغني الاغنية المطلوبة . حتى يكون هنالك نوع من اعطاء المستمع خلفية عن اغنيته المفضلة .

هذه بعض النقاط التي لاحظتها من وجهة نظري ..!! متمنيا لهذه المادة الاذاعية مزيدا من النجاح وحب المستمعين .

* وقفة محب :

من كلمات ثريا قابل ، موسيقى وغناء طلال المداح

تمنيت من الله تبقى معي يا حبيبي
تمنيت من الله يجعلك حظي ونصيبي
وكانه ربي استجاب
من غير ما اعمل حساب
طلبت لقيتك معايا
حقق لي حلمي ومنايا

سعد محمد المهيري
باريس ـ فرنسا

الجزيرة

Friday, November 16, 1984G. — Safar 23, 1405H. — No. 445[illegible]



لفتة كريمة من امير الرياض

قرأت الكثير عن سلمان بن عبد العزيز كرجل له من المواقف الانسانية ما لاتحصيه الاقلام.. واميرلمنطقة الرياض قدم من وقته وجهده ما جعلها تصل الى اعلى مستويات النهضة في كل مجال بوقت قصير جدا..

كل المهام الرسمية والالتزامات الشخصية لم تشغل سلمان بن عبد العزيز عن الاهتمام بالتراث الشعبي فها هو ذا قد تبنى انشاء (المهرجان الوطني.. للثقافة والفنون) والذي تقررت اقامته في موعد ومكان اقامة سباق الهجن السنوي في الجنادرية يقام هذا المهرجان على مدى.. اسبوع كامل تقدم خلاله الوان شتى من التراث والفنون الشعبية ويشارك به شعراء من مختلف دول مجلس التعاون ومنذ ما يزيد على ستة اشهر وصاحب السمو الملكي الامير سلمان يتابع بنفسه نتائج اجتماعات اللجنة العليا لهذا المهرجان والتي يمثل اعضاؤها اربع جهات حكومية هي..

رئاسة الحرس الوطني.. امارة الرياض.. وزارة الاعلام الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بجمعية الثقافة والفنون اعرف ان سموه الكريم لا يرى في ذلك ميزة تلفت الانتباه كيف لا وهو الذي رفض فكرة التكريم التي تبنتها هذه الجريدة لانه يرى نفسه كأي مواطن يؤدي واجبه تجاه بلاده.. كنت اتابع كل ذلك من خلال ما تنشره الصحف محليا وعربيا.. وبعد لقاء قصير عرفت ان كل ما كتب عن سلمان الامير والانسان ما هو الا كالقطرة في النهر الجاري لن اتحدث عما خرجت به من انطباع عن شخصية سموه الكريم لان كل ما في ذهني كان قليلا جدا مقارنة بما عايشته عن كثب..

تحية من الاعماق ارفعها باسم قراء تراث الجزيرة وعشاق التراث الشعبي والمهتمين به في بلادنا الحبيبة الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز على ما يلقاه الادب بوجه عام من عناية خاصة من سموه الكريم وما تبناه مؤخرا من اهتمام بتراثنا الشعبي يعتبر لفتة كريمة من سموه.. اتمنى ان يتم تنفيذها من قبل اللجان التي شكلت لها بمستوى ما اراده سموه الكريم..

□ □ نصف كلمة:

●● لي امنية هل يحققها الزملاء في صحافتنا المحلية واقصد محرري الصفحات الشعبية..

الأمنية هي مواصلة الجهد للارتقاء بمستوى هذا التراث والابتعاد عن كل ما يسيء الى الذوق العام مما ينشر تحت ستار النقد وهو بعيد كل البعد عن مقومات النقد..

وهي تهمة لا ابرىء نفسي منها.. ولكن بتضافر الجهود والمحاولة الجادة سنستطيع جميعا تقديم هذا التراث على اكمل وجه... اعرف ان البعض لن يستجيب..!!!

ولكن ذلك لا يمنع من عرض هذه الفكرة والتي هي امنية لكل صاحب ذوق سليم..

وللجميع مني كل الحب..

الحميدي الحربي

الرجل الذي يبحث عن حظه النايم

● الادب الشعبي غني بكل مقومات الادب .. ؟؟

● هذه القصة لم يسبق نشرها او تدوينها

● كيف اختلفت الحال بين الاخوين.احمد.وسعيد .؟!

الأدب الشعبي غني بكل مقومات الادب ففيه الى جانب القصص الواقعية هناك الاساطير والحكايات التي تأتي على البديهة.. يقصد بها اعطاء العبرة والعظة الى جانب التسلية في المسامرات.. والاستاذ عبد الكريم الجهيمان من ابرز من عنوا بالوان التراث المختلفة من ادبائنا فله عدة مجلدات في الامثال الشعبية وكذلك الاساطير ومن الاساطير الشعبية هذه القصة التي اترك مناقشتها لك عزيزي القارىء وما اود ايضاحه هو انها لم يسبق نشرها او تدوينها في كتب التراث.. فمع الجزء الاول منها..

□ عبد الكريم الجهيمان □



كان في قديم الزمان.. يوجد رجلان اخوان من اب وام... مات والدهما ولم يخلف لهما مالا ولا عقارا..! وكان احدهما يدعى احمد وهو الكبير.. اما الثاني فيدعى سعيد.. وهو الاصغر.. وبدأ كل منهما حياته من الصفر.. أي من لا شيء..؟!!!

فاما اصغر الاخوين سعيد.. فقد انفتح له باب من الرزق واسع... فتزوج وصار له اولاد.. ولديه خدم وحشم.. ولديه حدائق غناء.. ومراكب فارهة وبالجملة فان سعيدا يعيش كاغنى انسان في بلده..!!!

وكاسعد والد وزوج بين افراد عائلته..

وهذا كله بعكس اخيه احمد.. الذي لم يطرق بابا من ابواب الرزق الا انسد في وجهه... ولم يتجه وجهة في الحياة الا وجد النحس في طريقه.. ولم يشارك في امر من الامور الا كانت نهايته الخسار والبوار..

وكان احمد يجلس ليحاسب نفسه ويقارن بين معيشته الضنك.. ومعيشة اخيه الرضية الرخية الهنية..؟!!!

وكان كلما فكر في هذا الامر ازدادت حسراته وانهمرت عبراته.. وتضاعفت آلامه..!!!

وكان يقارن بين مكانته الاجتماعية في بلده.. وبين مكانة اخيه فيرى بونا شاسعا.. فأخوه يقدم في المجالس واذا تحدث انصت اليه.. واذا رأى رأيا اثنى السامعون على رأيه..!!

بينما احمد يجد نفسه مهملا مطرحا.. ان اكرم فمن باب المجاملة لأخيه.. وان حضر في مجلس فتحدث لم يكن لاحاديثه اي صدى.. وان رأى رأيا قابله الجميع بالاهمال..!!

وضاقت الدنيا بأحمد.. وجعل يفكر في حظه التعس الذي جعله يعيش هذه المعيشة النكدة الشحيحة.. وفكر في بعض ساعات خلواته بأنه لا بد ان يعمل شيئا.. لتغيير وضعه الشاذ الذي يقلقه في الليل ويذله في النهار..!!

ونام احمد ذات ليلة... وهو يفكر في هذه الافكار.. وبينما هو مستغرق في منامه سابح في احلامه..!! رأى فيما يرى النائم ان شبحا ظهر له في منامه.. ثم قال له: مالي اراك حزينا كاسف البال.. دائم البلبال..؟! لماذا لا تكون مثل اخيك..؟!!

فقال له احمد ومالي لا تكون حالتي هكذا وانا اعيش في شقاء.. وفقر وعناء..!! بينما اخي يعيش في نعمة ورخاء.. ويتمتع بجميع مباهج الدنيا.. مع انني اسعى اكثر مما يسعى.. واطرق من الابواب كل باب..!! إلا ان بابا واحدا منها لم يفتح لي..!!

فدلني جزاك الله خيرا على الطريق الذي اصل منه الى رزقي.. واحفظ به مكانتي.. واصون به كرامتي..؟!! فقد سئمت الكد والتعب بلا فائدة..

فقال له الشبح ان حظك نائم او مريض.. والحظ قد يمرض ولكنه لا يموت.. فابحث عن حظك حتى تجده.. ثم ايقظه في رقة ولين.. فاذا استيقظ حظك فنم.. فان الارزاق سوف تأتيك من كل مكان.. وسوف تعيش بعد ذلك في امن وامان..!! وتكون كأسعد انسان..!!

واستيقظ الرجل وتلك الكلمات ترن في اذنيه.. وامال الغنى والثروة تداعب خياله.. وصورة الشبح يتذكرها كأنه يراها في اليقظة رأي العين..

واراد ان يسافر من ذلك اليوم بحثا عن حظه النائم او حظه المريض.. ولكنه فكر قليلا.. وقال في نفسه لعلها اضغاث احلام..!!! لعلها من وحي الشيطان.. لا وحي الرحمن.. فلا داعي للعجلة..!!

وجاءت الليلة الثانية.. ونام وتلك الرؤيا تشغل باله فقد.. اسالت لعابه وفتحت آماله..!!

ورأى في الليلة الثانية كما رأى في الليلة الاولى.. فالشبح هو الشبح.. والكلام هو الكلام.. وازداد ايمان الرجل وتصديقه بأن العلة في فقره هي نوم حظه.. او مرضه.

وهذا الشبح يحثه.. على السفر والسير في البلاد... والبحث عن هذا الحظ النائم.. او هذا الحظ المريض.. وايقاظه من نومه اذا كان نائما... او علاجه من مرضه اذا كان مريضا..!!

وكاد الرجل ان يسافر لو لا انه كان سمع من بعض العارفين المجربين.. ان الرؤيا اذا كانت صادقة فانها تتكرر ثلاث مرات.. ولذلك فهو لن يتسرع.. وسوف ينتظر الليلة الثالثة فان كان الشبح صادقا فانه سوف يأتي ويكرر ما قاله له سابقا..

ونام الرجل في الليلة الثالثة وتلك الرؤيا تملأ عليه افاق فكره. والغنى يداعب خياله..!!

ولم يشعر بعد استغراقه في النوم الا بالشبح يقف امامه مثلما كان يقف سابقا.. ويكرر عليه نفس الكلام الذي قاله سابقا.. حظك نائم فابحث عنه حتى تجده.. فاذا وجدته فايقظه فانك بعد ذلك سوف تكون اكثر ثروة من اخيك او اي واحد في بلدك..!!

واستيقظ الرجل من نومه.. وهو يتذكر الكلام.. ويتخيل صورة الشبح كأنه يراه رأي العين..

عندئذ لم يبق الا العزم على السفر.. ومواصلة الجهد حتى يجد حظه فيوقظه.. فاذا استيقظ الحظ فان الدنيا سوف تأتيه من كل جانب.. وسوف يضربها عوجاء فتأتي معتدلة..!!

وبدأ الرجل في الاستعداد للسفر.. وعندما تكامل له ما اراد شد الرحال وجعل يهيم في الصحارى والقفار.. ويكاد يواصل سير الليل بالنهار.. ما عدا سويعات ينام فيها.. ويأخذ نصيبا من الراحة ليس بالكثير..!!

وبينما كان ذات يوم يسير.. راى من بعيد سوادا عظيما يكاد يسد الافق.. فاتجه اليه.. وعندما اقترب من هذا السواد واذا هو غابة كثيفة مليئة بالاشجار والكهوف...

ونظر الى احد الكهوف وقال لنفسه انني سوف انام في هذا الكهف... واترك راحلتي ترعى في هذه الغابة الخضراء.. وفي الصباح سأواصل سفري..؟!!

وقصد الرجل ذلك الكهف.. وعندما دخله وجد فيه اسدا رابضا.. وعندما رأى الرجل كشر عن انيابه.. وهم بافتراسه.. ولكن الرجل اظهر الخضوع والتذلل وقال للاسد ارجوك ان تعتقني ايها الاسد لوجه الله فانا رجل فقير شقي في حياتي الماضية.. وانا ابحث عن حظي لعلي اسعد في ايام حياتي الباقية..!!

وكان كل شيء في قديم الزمان يتكلم ـ كما تزعم العامة في اساطيرها ـ ولهذا فقد تكلم الاسد.. وقال اني سوف لا اقتلك..

وساحميك ما دمت في هذه الغابة رحمة بك وشفقة عليك ولكن بشرط واحد..!!

فقال الرجل وما هو..؟!

فقال الاسد اذا وجدت حظك فاسأله لماذا انا اكل ولا اكاد اشبع.. فانا كلما اكلت.. احسست بالجوع اكثر من ذي قبل..!!

واذا سألت حظك فأخبرني بجوابه عندما تعود ادراجك الى بلادك..!!

فقال الرجل انني على اتم الاستعداد بأن اسأل حظي ـ اذا وجدته ـ عما أردت.. ثم اخبرك في طريق عودتي..

ونجا الرجل من الاسد.. وواصل سيره بحثا عن حظه النائم..!!

ومضى يهيم الرجل في الصحاري والقفار.. ويشاهد الجبال والانهار وهو في كل يوم.. يأمل ان يجد حظه.. ولكن آماله تخيب..!! وسهمه لا يصيب..!!

وفي ذات يوم مر بمزرعة احد الفلاحين.. ومشت راحلته في وسط تلك المزرعة فاحدثت بعض الاضرار في المزروعات.. وجاء اليه الفلاح يعدو واخذ بتلابيبه وقال لقد دمرت على مزروعاتي.. وافسدت على بعض ثمراتي... فاما ان تعوضني عما دمرت.. واما ان تذهب معي الى قاضي البلد وحاكمها ليحكم بيني وبينك..؟!

ولكن من اين لهذا الرجل الفقير ان يدفع تعويضا لهذا الفلاح..؟! انه لا يملك شيئا من المال.. ليدفعه.. ولكنه يملك لسانا طلقا.. ومنطقا عذبا.. ودمعات عند اللزوم يرسلها ليستدر بها العطف.. ويطلب بها اللطف..!!

واستجمع الرجل كل اسلحته.. والقى بها في ميدان المعركة للخلاص من هذا الفلاح الذي يطالب بحق لا غبار عليه..

واخيرا استطاع ان يقنع الفلاح بأن ما حصل خطأ غير مقصود.. وانه نادم على ما جرى... وهو يطلب الرحمة والعفو.. ولو كان يستطيع دفع تعويض عما جرى لفعل..

ولكنه رجل فقير.. وحظه نائم.. وهو يبحث عن هذا الحظ النائم ليوقظه... فاذا استيقظ حظه فانه مستعد لدفع جميع ما يطلب منه..!!

فرحمه الفلاح .. ورق قلبه عليه.. وقال له انني سوف اسامحك واخلي سبيلك بشرط واحد.. فقط..

فقال الرجل وما هو هذا الشرط..؟!

فقال الفلاح اذا وجدت حظك فاسأله ما بال مزرعتي اذا اينعت اشجارها.. وتفتحت ازهارها.. تساقطت تلك الثمار.. وذبلت بسرعة تلك الازهار..

فتعهد الرجل الفقير بما طلب منه..

ثم واصل سيره باحثا عن حظه النائم.. وضرب في الارض واداه مسيره الى مدينة كبيرة مكتوب على بوابتها (ممنوع دخول الغرباء في هذه المدينة)..

ولكن الرجل تجاهل ما كتب ودخل هذه المدينة.. ولم يسر الا قليلا بداخلها حتى راه احد جنود السلطان فقبض عليه.. ثم ساقه الى السلطان ليلقى جزاءه حسب نصوص الانظمة والاحكام..!!

كانت مخالفة الاوامر والتعليمات تعتبر لديهم من اكبر المحرمات.. وتستحق اقصى العقوبات..!!

وسأله السلطان لماذا خالف الاوامر..؟! ودخل المدينة بدون اذن ولاة امرها..!! اما يعلم ان هذه الجريمة عقوبتها القتل..!!؟

فبكى الرجل .. وقال للسلطان انني لا اقرأ ولا اكتب وانا رجل غريب فقير.. اهيم في بلاد الله... وانا عبد من عباد الله باحثا عن حظي النائم..؟!!

فارجو ان تطلقوا سراحي.. وان لا تريقوا دم انسان لم يرد بكم سوءا.. ولا يضمر لكم شرا..!!

فرق قلب السلطان عليه. وقال انني سوف اطلق سراحك وانقذك من القتل بشرط واحد..!!

فقال الرجل الفقير انني اتعهد بالوفاء بهذا الشرط مهما كانت قسوته.. ومهما كلفني من جهد..!!

فقال السلطان اذا وجدت حظك.. وجئت راجعا الى بلدك فأسأل حظك لماذا مدينتنا مصابة بالافلاس ومصادر رزقها تقتر على كل الناس..؟!!

فقال الرجل الفقير سمعا وطاعة..!!

فخرج الرجل من المدينة بعد ان نجا من موت محقق.. وواصل سيره في مجاهل الصحراء.. وفي الشعاب والوديان.. وبينما كان يسير ذات يوم في احد الوديان والجبال تحف به ذات اليمين وذات الشمال.. لمح غارا في عرض الجبل..

وكان قد نال منه التعب واحترت عليه الشمس فتوجه الى ذلك الغار ليرتاح فيه الى اخر النهار وعندما دخل الغار راى بداخله شخصا يغط في نوم عميق..!!

فخاف وارتعب..!! وتسلل وهرب..! وسار في هذا الوادي حتى وجد فيه مكانا مخصبا.. وغارا اخر معجبا.. فاناخ راحلته.. ووضع ما فوقها في ذلك الغار.. وتركها ترتاح وترعى من اعشاب الوادي واشجاره..

وكان قد اخذ منه التعب كل مأخذ... فتمدد على الارض واخذته سنة من النوم.. ولم يشعر وهو في تلك السنة من النوم الا بالشبح المعهود يقف على رأسه.. ويقول له: ان الشخص الذي رأيته نائما في الغار هو حظك.. فعد اليه وايقظه بكل ادب واحترام.. وبعد ذلك سوف تنال كل ما تريد من ثروة وحطام..!!

واستيقظ الرجل من نومه... وعاد راجعا ادراجه الى ذلك الغار.. فحط فيه متاعه.. وصار يكلم ذلك الشخص النائم بكل جرأة وشجاعة... انه حظه..!! ولا خوف منه.. بل ان الامل يتركز في ايقاظه ورضاه..

واستمر الرجل في مخاطبة ذلك الحظ النائم..

حتى تحرك ثم استيقظ.. ثم هب واقفا.. وقال لمن ايقظه لماذا ايقظتني من نومتي اللذيذة.. وما الذي تريده مني الآن..!!

فقال الرجل انك حظي... وقد خاطرت بحياتي وعرضت نفسي للمهالك كل ذلك في سبيل الوصول اليك.. فانا اعيش في ضنك من العيش لا مزيد عليه واعيش بين اهلي وولدي مكسور الجناح محروما من ثمرات الكفاح.. بينما اخي سعيد يعيش في نعيم وارف.. ويتمتع بمكانة مرموقة في مجتمعه..

فقال له حظه لقد استيقظت الآن فعد ادراجك وسوف يوافيك الغنى والمجد في طريقك..!! قبل ان تصل الى بلادك..!!

فقال الرجل لحظة لقد مررت في طريقي بثلاثة اخطار لم انج منها الا عندما وعدتهم بأن اسألك عن امور يتعلق بها مستقبلهم.. وتتعلق بها سعادتهم..

فقال له حظه اسأل عما بدا لك فانني سوف اجيبك عما تسأل بلا تردد ولا تفكير..!!

فسأله الرجل عن السبب في ان تلك المدينة المحرمة على الغرباء تعيش في ضائقة مالية.. ويعم اهلها فقر مدقع لا مثيل له في البلدان المجاورة لها..!!؟

فقال الحظ ان السبب انه يحكمها امرأة.. وقد قال رسولنا الكريم: ما افلح قوم ولوا امرهم امرأة..!!

قال الرجل والسؤال الثاني انني مررت بمزرعة احد الفلاحين.. وخبطت راحلتي في مزرعته.. فاكلت ما اكلت.. ودمرت ما دمرت.. فاخذ الفلاح بتلابيبي.. وطلب مني التعويض او السجن.. فاخبرت هذا الفلاح بحالتي.. وانني فقير معدم.. وانني ابحث عن حظي.. ورجوته ان يعفو عني.. وان يتسامح عما جرى..!!

وان هذا الفلاح سامحني على شرط ان اسألك عندما اجدك عن الاسباب التي من اجلها تتساقط ثمار مزرعته قبل نضوجها.. وتذبل ازهارها.. قبل ان تتفتح اكمامها..!؟

فأجاب الحظ على هذا السؤال بان تحت ارض هذه المزرعة كنزا عظيما.. فاذا بحث الفلاح عن موقع هذا الكنز.. ثم استخرجه.. فان المزرعة سوف تصلح ثمارها.. وتتفتح ازهارها.. وسوف تعطي من الثمار بقدر ما تلقى من العناية بعد اخراج الكنز من جوف الارض..!!

وقال الرجل لحظه بقي سؤال واحد وهو السؤال الذي يخص الاسد فقد طلب مني ان اسأله: لماذا لا يزداد مع الشبع الا جوعا.. ومع كثرة الاكل الا رغبة في زيادة الاكل..؟!!

فقال الحظ ان هذه علة لا سبيل الى شفائها الا بافتراس رجل مغفل.. وأكل لحمه.. وامتصاص دمه وعظامه..!!!

وودع الرجل حظه.. وعاد. منصرفا من حيث اتى...

عبدالكريم الجهيمان

« البقية في العدد القادم ..»

من الوجدان

الشعر العامي بدأ يفقد البلاغية

التجديد العشوائي سيجعله عاجزا عن تصوير البيئة

هل هناك حب للادب الشعبي..؟! ام ان ما ينشر مجرد كتابات للتسلية وملء الصفحات بقصائد مهزوزة وتستعار قوافيها من الدواوين..؟!! الى جانب الكلمات اللاادبية بين الزملاء.. ولعل ما ذهب اليه الاخ محمد زين بن عمير في صفحته الخزامى بالرياض في غرة صفر ١٤٠٥هـ. بالعدد ٥٩٦٨ بعنوان (اين الناقد البصير) هو تحذير من ضياع هذا الادب.. ويشرق له في ذلك ما نشر في هذه الجريدة يوم الاثنين ٥ صفر ١٤٠٥هـ. للاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل في صفحة ١٥ بعنوان (قضية ثقافية للمناقشة)..

فالشعر العامي بدأ يفقد قيمه البلاغية وادابه الاجتماعية في اطار التجديد العشوائي الذي سيجعله عاجزا عن تصوير البيئة المعاصرة وقيمها الخالدة بعد انتقالها من شظف العيش الى نعومة الحياة..وهو امر سبب عزوف شعراء ونقاد المملكة عن معظم هذه الصفحات لما ينشر فيها من ساقط الشعر..

ولو كنت شاعرا لقلت شعرا.. ولكني اقول سوالف اجتماعية تحاكي الشاعريات المتهالكة..؟!!

انا ماني باقول الشعر عادة ... ولكني نويت ابدع قصيده
قصيدة ما تعبر عن مشاعر ... كثير الناس ، ولا هيب الفريده
ولكن من هجوس للخواطر ... تحاشر بالضمير ولا تفيده
تناجا بالزمان اللي تغير ... مفاهيمه تغير مع جديده
مفاهيم تجينا من خواجه ... هموم النفس معها مستزيده
هموم تنتشر مثل السوارح ... تفرق مع صحا صيحه وبيده
اثرها بالمسالك والدروب ... تجدد مع لياليها العديده
تخبر مقبلين من خلفنا ... على ما صار بايام رغيده
طراة العيش انستنا معاني ... مفاهيم التراث اللي تليده
تراث للجزيرة هي واهلها ... معالم للقبايل والبديده
قعدنا ما نسير في فلاها ... ولا نفرق ثمامه من هضيده
ولا نعرف خريف من ربيع ... ولا ندري عن القيم وسديده
متى نرجع لماضينا المشرف ... وتعود النا ليالينا السعيده
يصير الود مبدأ ، والنهاية ... يزين النقد في صدر الجريده
تفارقنا العقول الى تشاكا ... من الاوجاع والحمى الشديده
تعود كنها جرف متهايل ... مثل عد تهايل به رديده
تميز نوع واشكال الهدايا ... لياجتنا من الدار البعيده
وليا من الادب طاب وتسامى ... تسامى في الكلام وفي النشيده
تطيب ايه السوالف في المجالس ... وتزين اله القوافي والقصيده

محمد الغزامي

اللي حياته لذاته .؟

يالله دخيلك عن مرض موت الاحساس
اقولها من قلب ما هي شماته
بعض البشر حي وتجري به انفاس
لا شك عده ميت في حياته
وش عاد نفع الزول والطول وليباس
كل دري غير اشبهاه بوفاته
لا صار ما ياخذ ويعطي مع الناس
يقطع حياة اللي حياته لذاته
النني ني ولو تعب فيه عواس
يا ويل حالة ذايقه من نياته
والجلد ما ينفع دباغه الى خاس
كبه الى من شفت زلت طراته
وضعف البنا ما تنفعه قوة الساس
يطيح لا هب الهوى من رداته
وترى الاسد لوما فرس عد فراس
والذيب ذيب ولو تخضع لشاته
والعقل ماله منزل كود بالراس
عزي لمن عقله تشيله عباته
ومن لا يقيس لكل شيء بمقياس
عز الله انه مفلس من نجاته
اقولها من شان طرف به نعاس
لا شك مما شاف حارب مباته
اقسم على غير اعتمد له بمجلاس
واكتب على بيض الصحايف وصاته
يالادمي خف من غضب رب الاجناس
رب خلق لعبادته كنايناته
دنياك فيها الربح تاليه الافلاس
تقبل وتعطي من رجاها غناته
والياابرت خلت لك الهم والباس
تقول هاك وكل ما خذت هاته
السعد اللي لا انتفع ينفع الناس
وان حاش مال حط نصفه زكاته
هذا واصلي عد حبرن بقرطاس
على الرسول اللي نصلي صلاته

عبدالرزاق الهذيل

من القرا ... واليهم

■ الأخوة:

ناصر غريب العتيبي.. راضي داود الشهاب.. عبد الله منديل الفهيد.. محمد الحميدي العضياني.. محسن قبلان العصيمي.. محمود رفيق.. حمد فارس القحطاني.. عايض هيجان السليس.. ابراهيم منصور التركي.. طلال الحازمي.. سعود عبد المحسن السهلي.. صالح الحمد الشريدة.

ـ الاخوات:

عذراء غامد.. جدة ـ عاتكة.. الرياض ـ مجاريح الليالي.. الوشم..

ما بعثتم به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق بالمرات القادمة.. كما اتمنى.. كتابة الاسم الحقيقي الى جانب الاسم المستعار.

■ الاخ حمدان راشد الجهني.. المدينة المنورة.

ـ شكرا على ثقتك ونأسف لعدم تمكننا من نشر الرسالة.. وبامكانك ارسال تلك الملاحظات الى معد البرنامج المذكور حتى يعمل على تحقيق رغبتك مرة اخرى.. شكرا لك وحياك الله.

■ الاخ غلاب ود العتيبي.. المجمعة.

ـ قصائدك التي تحمل الارقام ١ ـ ٣ ـ ٤ جيدة غير انها قصيرة جدا فاربعة ابيات لا تستحق النشر من وجهة نظرنا اما القصيدة رقم ٢ فهي مختلة الوزن.. نتمنى ان تصلنا منك مستقبلا مشاركات متوفرة بها كل شروط النشر.. ويا هلا.

■ ابتسام.. الاحساء الثلثية.

القصيدة جيدة.. ولكن نشرها متوقف على معرفة الاسم الثلاثي لان معرفة الإسم هو الشرط الاول لنشر اي مشاركة.. ويا هلا.

■ الاخ عبد الله عبد الكريم العمار ـ القرائن.

القصيدة بحاجة الى مراجعة اوزان بعض الابيات.. نرحب بمشاركاتك القادمة.. ويا هلا.

■ الاخ عواض هميجان العتيبي.. الدوادمي.

القصيدة خاصة ومن الافضل بعثها الى المعني مباشرة.. ويا هلا.

■ الاخت بسمة شوق.. الرياض.

لا زلت اقول لك كرري المحاولات كما ان كتابة الاسم الحقيقي ثلاثيا الى جانب الاسم المستعار شيء لا بد منه ضمانا لسرعة النشر ومنعا للالتباس.. ويا هلا.

■ الاخ فهد بن مشاري السبيلة.. الحدود الشمالية.

القصيدة غير صالحة للنشر.. وبالنسبة للمشكلة التي تعيشها فهي ليست بالحجم الذي وصفته رسالتك. وبامكانك التغلب عليها في المثابرة في دراستك وشغل اوقات الفراغ بالقراءة وممارسة اي هواية اخرى تميل اليها ككتابة الشعر او غيرذلك.. ويا هلا.

■ الاخ شايع محمد المسعر ـ الرياض.

ليس بالقصيدة عيوب من ناحية فنيات الشعر ولكن العيب في انها جاءت ردا على قصيدة لا تعنيك وقد سبق ان اوضحنا ذلك حسب ما نعرفه من الاصول المتعارف عليها بين الشعراء منذ ان عرف الشعر في الجزيرة العربية والسبب اختصره في نقطتين هامتين هما:

١ ـ ليس بينك وبين الشاعر معرفة تتيح لك معارضة قصيدته التي لم يرد لك بها ذكر لا تلميحا ولا تصريحا ولذلك ليس لك حق الرد عليها ولا لغيرك ايضا.

٢ ـ قد تكون ردك جاء تأثرا بمن سبقك في الرد على تلك القصيدة وجميعهم على خطأ اقولها بملء فمي وجزء من ذلك الخطأ يتحمله الفنان الذي غنى احدى قصائد الرد وقد يكون له العذر لانه لا يفهم آداب الشعر واصوله.

اتمنى ان تأتيني منك مشاركات اخرى لانني قد لمست في ابياتك روح الشعر واصالة الموهبة وشكرا لك على متابعتك.. ويا هلا.

■ الاخ.. عبد العزيز براز الحربي ـ الذيبية.

القصيدة بحاجة الى مراجعة الوزن كما ان الفكرة لا جديد فيها فقد طرق هذا الموضوع عشرات المرات ارحب بمشاركاتك القادمة.. ويا هلا.

□ الاخ/محمد سعد ابو قلبين القحطاني/ الرياض

شكرا على متابعتك وسنتطرق الى موضوع القصيدة التي اشرت اليها في احد الاعداد القادمة ان شاءالله مرة اخرى تشكرا لك .. وحياك الله .

□ الاخت : س.م. القحطاني . الرياض.

شكرا على كل مقترحاتك التي تضمنتها رسالتك واعدك بان تكون البقية منشورة في اقرب فرصة ان شاءالله كما اتمنى الا تبخلي علينا بمقترحاتك .. ويا هلا .

قصائد واعدة



انتعش لك شوق وجدان حزين
وازهرت ريضان قلبي في لقاك
رفرف الخفاق من بعد الونين
وابتسم وقت قضيته في رجاك
هزني من بعد فرقاك الحنين
اشهد ان البعد للعاشق هلاك
ما هقيت القلب ذا القاسي يلين
واخلف الهقوات في غيبة هواك
قبل اعرفك خابر قلبي رزين
وعقب عرفك قام يرقص من غلاك
يا مليح القد يا موضي الجبين
خل شوف العين يبحر في بهاك
الجمال اللي ملكته لا يبين
ارحم العشاق يوم الله عطاك
يا حياة الروح قولي وش تبين
يرخص الغالي على شان الملاك
يا ذهب يا ماس يا الدر الثمين
اشرقت دنياي في عالي سماك

فيحان محمد ابو ثنين ـ الرياض



رقة الأحساس والشوق الحزين
لازمت قلبي وزادت من عناي
لهفة الاشواق تلعب بالسنين
والزمن يركض واخاف افقد مناي
لو قسى صابر وغيري صابرين
واكتم الآهات لو طول شقاي
لو درى المجمول بالهم الدفين
كان ما يقسى ويحرمني هواي
الجفا طبعه وقلبه ما يلين
وكنت احسب ان الوفا عنده جزاي

عائض القرني

يا لي سليت القلب مني وقفيت
ارحم حياتي يا بعد كل غالي
انا طريح بسبتك داخل البيت
وانت طبيبي يا حسين الدلالي
اخفيت صوتي عن هلي يوم ونيت
واخفيت دمعي في رجاشف بالي
بس أتمنى وارتوي قول يا ليت
واثر التمني زاد في نقص حالي
قل لي علامك يا لغضي ليش صديت
وابعدت عني والهجر منك طالي
ودي اشوفك كل ما اصبحت وامسيت
واطفي لهيب شب في القلب صالي
مار الصفا اللي ما حضر يوم ناديت
حتى البخت في الضيق دور بدالي

ناصر عبد الله السعيد
حوطة سدير

لا تناظرني ترا قلبي نساك
لا تحاول بالنظر تجبر عزاي
كنت في الماضي معذب في هواك
ورغم هذا كنت تسعى في عناي
روح يدلعك في واحد سواك
مخلص لي بالهوى يطلب رضاي
وشوف كيف الوقت ما حقق رجاك
شوف كيف الوقت حقق لي رجاي
لو تنادي اتجاهل في نداك
مثل ما انت قد تجاهلت بنداي
لوم نفسك لا تلوم الي نهاك
حاسبي نفسك وخلي عن سماي
شخصك المسؤول عن داك ودواك
واريش العينتين جاه واعلن دواي

حمد عبدالله ابوشامة ـ تبوك

في نقاش حول الشاعر جبارة الصفار

○ **محمد سعيد الصفار :**

جبارة الصفار من الصفارين وهم فخذ من الاشراف

○ **سعيد ابراهيم :**

الصفار من شعراء القرن الثاني عشر

جبارة تحدث عنه الكثير من رجال العلم والادب

في مقام سالف على هذه الصفحات وفي زاوية «قصيدة وتحليل» كنا قد تطرقنا لتحليل قصيدة للشاعر المرحوم جبارة ـ ابو حماد الشريف.. والذي كان مطلعها.

يقول جبارة والركايب زوالف
يدور الاريا ايهن خيار

ولقد جاء في سياق تحليل تلك القصيدة ما يفيد الحرص على الالمام بمعرفة حياة الشاعر ونشأته والدافع الحقيقي وراء كتابته للقصيدة.. وكم هو جميل بأن تتلقى صفحتنا «تراث الجزيرة الشعبي» تجاوبا كبيرا من الاخوة الاعزاء الذين لهم صلة قربى بالشاعر او من القراء الذين يعرفون عن حياة الشاعر شيئا. وقد بعث لنا كل من الاخوين سعد ابراهيم الصفار ومحمد سعيد الصفار من الرياض برسالتين تحويان نبذة عن حياة الشاعر ونشأته وموطنه الاصلي ونسبه.. وسوف نستعرض معك «عزيزي القارىء» جانبا من حياة الشاعر جبارة الشريف من خلال مضمون ما جاء في الرسالتين المذكورتين.. وقد قال الاخ محمد الصفار في رسالته ما يلي:

الشريف جبارة الصفار ابو حماد من الصفارين وهم فخذ كبير من الاشراف بني ابراهيم الذين هم نسل ابراهيم بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب. والاشراف بنو ابراهيم داخلون في عداد بني مالك من قبيلة جهينة بالحلف.. ومساكنهم في ينبع وقد اصبح لبني ابراهيم صيت عظيم خاصة في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين. حتى كاد اسمهم يعم قبيلة جهينة كلها. وكان لهم مواقع عظيمة خاصة مع المصريين وحملاتهم المصاحبة للحجاج.

اما سبب تسمية الصفارين بهذا الاسم فقد يكون والله اعلم. لانهم اول من سكن واستقر من بني ابراهيم في وادي الصفراء القريب من بدر حتى غلب عليهم الاسم واصبح علما لهم.

اما عن شاعرنا صاحب القصيدة فهو الشريف جبارة الصفار ابو حماد من الصفارين الاشراف اهل ينبع كما اسلفنا. قدم الى نجد وسكن الدرعية ابان ازدهارها. والمؤكد ان الشاعر عاش في القرن الثاني عشر الهجري وانه كان حيا في اواخره لقصته الشهيرة مع سعدون بن عريعر بن دجين.. وقد قدم نجدا إما طلبا للرزق لانه لم يكن صاحب مال في موطنه الاصلي او اثر خلاف وخصومة مع قرمه وذكر بعض الرواة انه من سكان الخرمة. وقد يكون هذا صحيحا حيث ان الشاعر كما سيتضح للقارىء الكريم كثير الترحال. فقد يكون سكن الخرمة بعد قدومه من موطنه الاصلي في ينبع واستقر بها زمنا ثم لم تستقم له الاحوال فيها فقدم نجدا وسكن الدرعية.

اما الذي اعرفه فهو انه سكن الدرعية ابان ازدهارها والقصيدة قالها الشاعر وهو مسافر في طلب الرزق واهله واولاده في الدرعية.. ويطحاء البجيري، وصفار بسكون الصاد وفتح الفاء مواضع معروفة في الدرعية بهذه الاسماء حتى الآن والشاعر معروف بين الرواة بابي حماد، وقد يكون حماد ابنه الاكبر ولد له في الحجاز. اما في هذه القصيدة فقد ذكر ابنيه شبيب وحمد واوضح انهم صغار كما ان للشاعر ابنا رابعا هو عبدالعليم. وهو الذي له العقب المعروف الآن في نجد.. اما الاولاد الثلاثة فلا ندري هل لهم نسل رجع الى موطنه الاصلي في ينبع واختلط مع بقية الصفارين هناك. ام ان الاولاد الثلاثة لم يعقبوا.

والشاعر له قصيدة اخرى مشهورة يتناقلها الرواة مدح فيها الامير حسين بن منصور.. وهي القصيدة التي حصل عليها النقاش بين الثميري وطلال السعيد: الذي اخذ مطلعها ووضعه تحت اسمه مقدمة لمسلسل تلفزيوني بدوي كويتي.. ومطلع القصيدة يقول

لو ادري بيوم الرشد نوخت ناقتي
وسايلت عن خبث الليالي وطيبها

اما الشاعر فقد رجع من غربته وبقي في الدرعية مدة ثم انتقل منها الى حوطة بني تميم.. والظاهر والله اعلم ان ذلك



□ عبد الله بن خميس □



□ عبد الرحمن بن عقيل الظاهري □

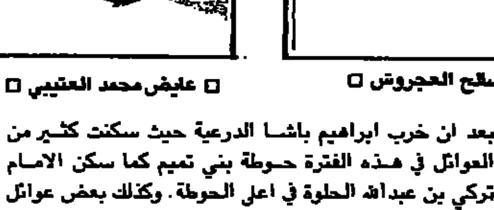


□ صالح العجروش □





□ عايض محمد العتيبي □



بعد ان خرب ابراهيم باشا الدرعية حيث سكنت كثير من العوائل في هذه الفترة حوطة بني تميم كما سكن الامام تركي بن عبدالله الحلوة في اعلى الحوطة. وكذلك بعض عوائل آل الشيخ ولا يزال بعضهم حتى الآن فيها.

واذا كان ذلك صحيحا فان جبارة يكون قد انتقل الى الحوطة وهو شيخ كبير. المهم ان جبارة سكن حوطة بني تميم.. واستقر فيها.. وهناك نخل لا يزال يحمل اسمه حتى الآن حيث يسمى جبره. ولم يستقر جبارة كما هي عادته في حوطة بني تميم بل انتقل منها الى وادي الدواسر حيث اقام هناك الى ان وافاه الاجل المحتوم.

وعقب الشريف جبارة الصفار ابو حماد الآن من ابنه عبدالعليم وهم منتشرون في حوطة بني تميم.. وقد انتقلوا منها مؤخرا الى الرياض. كما ينتشرون ايضا في وادي الدواسر وفي بيشة.

وانا اعتقد ان للشاعر قصائد اخرى غير هاتين القصيدتين. حيث ان قوة معاني قصيدتيه وجودة سبكهما تنبي عن شاعر فحل متمكن ذي عاطفة جياشة وقريحة شعرية اصيلة.

هذا ما احببت بيانه للقراء الكرام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد سعيد الصفار
الرياض ـ اذاعة القرآن الكريم

●● اما ملخص ما ورد في رسالة الاخ سعد ابراهيم الصفار فهو كما يلي .

سعادة مدير عام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر: المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اولا. انقدم بالشكر الجزيل للقائمين على مؤسسة الجزيرة وعلى راسهم شيخنا الاستاذ الاديب عبدالله بن محمد بن خميس كما اتقدم بالشكر للاخ: عايض محمد العتيبي بخصوص ايراد قصيدة الشريف جبارة في موضوع قصيدة وتحليل. في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/١/٢٤هـ. وبخصوص طلبه حيث ذكر انه تعوزه ترجمة الشاعر واين عاش.. احب ان اتقدم بهذه النبذة الميسرة عن حياة الشريف جبارة ـ فاقول:ـ

هو الشريف جبارة الصفار من الصفارين من بني ابراهيم الاشراف المخالطين لقبيلة جهينة.. انظر كتاب معجم قبائل المملكة العربية السعودية ص ٣٨٥. ص٩ ص١٠٠، ص١٨، وانظر مجلة العرب ١١ رجب وشعبان عام ١٣٩٦هـ ص ١٣١ حيث تحدثت عن فروع جهينة قديما وحديثا. وهو من شعراء القرن الثاني عشر كما ذكر ذلك الاستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري في كتابه «تاريخ نجد» في عصور العامية. (ديوان الشعر العامي بلهجة اهل نجد) ص ٨٤. والشريف جبارة الصفار تحدث عنه الكثير من رجال العلم والادب. ولكنهم تارة يذكرون الشريف جبارة وتارة يقال جبارة الصفار. وتارة يقال جبارة ابو حماد. ولكنهم لم يذكروا اسمه بالكامل فيقال مثلا الشريف جبارة الصفار. ولكن بالاطلاع على هذه الكتب جميعا يعرف ان المراد بالشريف جبارة هو الشريف جبارة الصفار فقد اورد الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس في كتابه من احاديث السمر في فصل كرم وكرماء ص ١٤١ الطبعة الثانية حيث ذكر انه شريف نسب وشريف حسب له نفس ابيه وخلق عربي اصيل ومكانة في المجتمع مرموقة سخر ماله في سبيل شرفه وبذل ما استطاعه من اجل المحافظة على مكارم اخلاقه اغضبه بعض من قومه حيث موطن الاشراف فرياً بنفسه يطلب لها العز واتخذ من الدرعية ابان ازدهارها دار اقامة حيث مزرعة انشأها وجعل يطلب رزقه في اكنافها ويكدح هو واولاده ومن تحت يده فيها ويبيح دخله للضيوف ولعابر السبيل وللمحتاج ثم ذكر قصته مع البدوي الذي استضافه وبالغ في اكرامه بدون سابق معرفة وهذه القصة موجودة في كتاب الشيخ لمن اراد الاطلاع عليها. ثم ذيل ذلك بقصيدته الطويلة والتي يقول مطلعها ـ وهي مدار البحث..

يقول جبارة والركايب زوالف
يدور الاريا ايهن خيار

هذا ما ورد في كتاب من احاديث السمر.

اما ماورد في كتاب منوعات شعبية فقد ذكر نفس القصيدة المشار اليها. ولكنه قال هذه القصيدة لجبارة الصفار والمقصود ان جبارة الصفار هو نفسه جبارة الشريف ولكن بعض الادباء يذكر اللقب فقط وبعضهم يذكر الاسم فقط بدون ذكر اللقب. وهذا الامر ينبغي ان تنتبه اليه لجنة التراث الشعبي فهذا من مهمتها. ومن مسؤولياتها كما ان نفس القصيدة وردت في كتاب من نوادر الاشعار للاستاذ عبدالله سعود الصقري كما اشرتم وذكر انه من الاشراف اهل الخرمة المشهور بالكرم العربي.

كما انه توجد له قصيدة ثانية لا تقل عن هذه في الجودة والتي يمدح فيها حسين بن منصور.

لو ادري بيوم الرشد نوخت ناقتي
بسألت عن خبث الليالي وطيبها

الى آخر القصيدة..

انتهى

ولان صفحتي «تراث الجزيرة الشعبي» تحرص دائما على احياء تراثنا التليد واخراجه الى القارىء بصورة تتناسب مع اصالة جوهره وعراقة منبعه وتحاول ان تعطي القارىء الكريم فكرة متكاملة ـ ما امكن ـ عن الجانب الحقيقي الذي يمثله هذا التراث بعيدا عن تكهنات الرواة والتوقعات التي تبنى عادة على التخمين في ضوء مجريات الاحداث او الافتراضات المستوحاة من المجرى التاريخي لحياة شاعر ما او لاحداث قصة معينة يكتنفها الغموض والجهل بحقيقتها.. لذلك كله فانه يسر «تراث الجزيرة الشعبي» ان يكون القارىء على صلة مباشرة بهذا التراث وان يهتم بكل ما يتعلق بشأنه وان تصل رسائل القارىء الكريم بما يمكن ان يكون مصدرا من المصادر المدونة التي تحفظ لنا تراثنا المجيد من الاندثار والضياع.

عايض محمد العتيبي

فصيح العامي بشمال نجد

شَنَأ: من استعمالاتها رجل شنائية أو شنآن وامرأة شنانة وشنأى أي مبغض سيء الخلق لا يقر بمعروف، وهي كلمة فصيحة غير انها تستعمل مخففة لاستثقال الهمزة فيقال رجل شنّاي وامرأة شناية لمن ينكر المعروف ويقيل من الآخرين.

شخب: الشخب ما خرج من الضرع من الحليب وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها في المجتمع الرعوي والفلاحي والكلمة مأخوذة من صوت الحليب اذا انسكب من الضرع في الاناء، ويرى انه من الاستحالة اعادة الحليب الى الضرع من مخرجه. قال الشاعر خضير الصعليليك:

الشخب ما يرجع لضرعه ليافات
والسيل ما يأتي طريقه تساند

غدف: من استعمالاتها. الغداف الاسود الضافي كالشعر الطويل الاسود وهي كلمة فصيحة، ومن هذا اشتق اسم الخمار الاسود الذي تضعه المرأة على راسها وهذا الخمار يسمى «الغدفة» وهي كلمة كثيرة الاستعمال وشائعة وتوصف النساء بلابسات الغداف. قال الشاعر:

قعدت لنا مع لابسات الغدافي
ما تقل يوم لذت عالي ظهرها

حرز: الحرز في الاساس هو الحيازة والحفظ عن الأخذ، والحرز خيار المال وهي كلمة فصيحة، ويكثر استعمالها لهذا المعنى ولغيره فتسمع من يقول: هذا الشيء لا يحرز ان تفعل له كذا وكذا اي غير ثمين وتسمع امرأة تدعو لولدها قائلة: حرز يضبط عقلك.. اي يحفظك ويحرزك من كل سوء.

عبد الرحمن بن زيد السويداء

من أفواه الرواة..

كريم يانو بروقه تلالا.. نوورا نو وبرق ورابرق
قالوا كما مبسم هيا قلت لالا.. بين البروق وبين مبسم هيافرق

هذان البيتان اقتبسهما الشاعر محمد الثبيتي وجعلهما خاتمة لقصيدة على طراز الشعر الحر نشرها في الجزيرة في صفحة ادب وثقافة العدد ٤٢٧٦ ولقد حفظت هذين البيتين ولم أسأم ترديدهما لجمالهما وروعة الاخيلة فيهما.. وحين ذكرتهما لاحد الرواة ذكر لي انهما من قصيدة طويلة خفيفة الظل للشاعر محسن الهزاني وسرد علي منها عددا من الابيات لم اقف عليها فيما اطلعت عليه من الشعر المنشور للهزاني. ولعل صفحة «التراث» تتكرم فتذكر العفيف من هذه القصيدة..

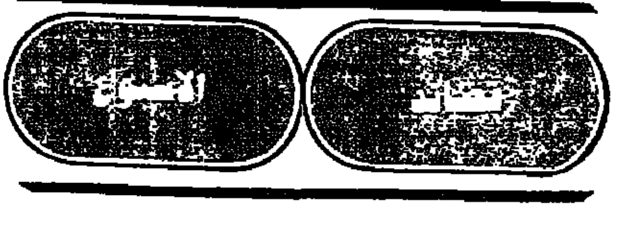
● «الطبع مثل الجدي ما فيه تبديل .. تلقاه في مرساه ليله نهاره»

هذا البيت للشاعر «لويحان» لو لم يقل غيره لكفاه ليحمل لقب الشاعر وهو في معنى لم اجد له مثيلا في اشعار الفصحاء العرب وله حقيقة علمية من جهة المشبه والمشبه به.. وفي عجزه حقيقة علمية اخرى تكشف عن عمق ثقافته وسعة معلوماته يرحمه الله..

● «ان كان تبكي ضايع لك اريالين ـ ياماغدى من طرم الاكياس منا

تمثل بهذا البيت احد كبار السن وسألته عن قائله فذكر انه لا يعرفه وسألت آخر فأفادني ان اسلوبه يشبه اسلوب الشاعر عبيد الرشيد وناقلته العجب في وصفه الاكياس بأنها طرماء هل لانها لشدة امتلائها لا يسمع لها صوت. فقال لي هو كذلك فنحن كثيرا ما نقول «فلان كيس اطرم» ونعني بذلك انه ثقيل رزين لا يسمع له صوت.

عبدالكريم بن صالح الطويان



●● حمد المغيولي من اشهر شعراء عنيزة في هذا العصر.. له اسلوب معيزة ونكهة خاصة.. كنت اتفصح الجزء الثاني من كتاب «شعراء عنيزة الشعبيون» تاليف عبد الرحمن العقيل وسليمان الهطلاني وقد استوقفتني اكثر من قصيدة ومقطوعة لحمد المغيولي وغيره من الشعراء الشباب وهذه القصيدة للمغيولي قراتها اكثر من مرة وكل ما اعيد قراءتها ازداد استمتاعا بما وراء حروفها من صدق المشاعر ونزاهة القصد وروعة التصوير ورقي التعبير.

أه من ونة هجت على القلب طاقه
حين جريتها دمع النواظر سبقها
بس اجاذب ونيني بين سجه وفاقه
لا تلومون سهر العين مما طرقها
يا هلي لا تزيدون المصيبة لحاقه
كل روح تروح بدبره اللي خلقها
ما اقدر اصبر على شيء تعدى نطاقه
التمس بالظفيرة سلك ماص حرقها
رحت يم الطبيب وقال ما بك لياقه
لين سود الهشيم الصبح يبرض ورقها
لو «كمال» اجتهد واجرى فحوص دقاقه
ما لقى اللي يسم الحال حتى سرقها
وش اسوي بروحي يا وجيه الرفاقه
كل ما اشكي لروحي.. هاجسي قال سقها
سقتها للهلاك وزاد شوقي شفاقه
اشهد ان المودة ما تسبع رفقها
خابر علتي والقلب ستره رواقه
ما تشكيت لين الدوب روحي لحقها
علتي من غرير زاد حملي وساقه
معه شلقي ذياب الى نطحني زرقها
يا زعيم الحلا والمعرفة والرشاقة
لا تحسدن حياة عيشتي من عرقها
خل عندك حنان.. وخل عندك لباقه
لا تسبب على الروح البرية غرقها
لك محب يحبك.. ما يبي لك صداقة
ليه انا ابني الصداقة وانت تهدم شنقها

●● لم اكن اعلم ان له اي محاولة شعرية خاصة بالشعر (النبطي) رغم معرفتي بحبه اياه وتمييز غثه من سمينة حتى اجتمعت به ذات مرة وبالصدفة فاخرج ورقة من جيبه تحمل الابيات التالية وقد ادعى انها لغيره وسألني عن رايي بها فابديت له اعجابي ثم ضحك وقال من تعتقد يكون قائلها؟!.

قلت: اذا لم يكن انت فلا ادري'!.

قال هو انا ولكن لا اريد نشرها باسمي الحقيقي لظروف خاصة بل انشروها تحت توقيع «ابو نسرين» ان كانت تستحق النشر. والحقيقة ان القصيدة تستحق النشر وها نحن نشرها وهي موجهة الى الزميل الشاعر سعد الخريجي والذي بدون شك يعرف من هو «ابو نسرين» واليكم القصيدة

الصاحب اللي عافت النوم عينه
من كثر دمع فوق خديه مسفوح
يبكي غرام مات باول سنينه
واللي غدر به بين سجات ومزوح
عزي لمن طيره كفخ من يدينه
وولف مع اللي ما لهم منه مصلوح
يرعى نجوم الليل والنوم وينه
مسكين يا لي موجع القلب مجروح
يا صاحبي لو كان بينك وبينه
عهد مظيم يجمع الروح بالروح
من باع حبك لا يهمك حنينه
ولا تطيع القلب وتقول مسموح
وان دارت الدنيا عسى الله يعينه
على الندم مع ضيقه الصدر والنوح
وان اعتذر او قال هم غاصبينه
ودع هواك وقل له الباب مفتوح
درب المحبة قبلكم دايسينه
ومجربين الصد والهجر والنوح
ومجربين الحب زينه وشينه
حتى لفانا كامل الزين مملوح

* * *

افكار وهمية تراود خيالك
تزرع بقلبك شك يفقدك غاليك
لا تسمع العاذل الى من حكالك
اعط الثقة لي يحبك ويرجيك
خلك معه صافي مثل ما صفالك
لا تجرحه بالشك باول لياليك
ان كان ودك يحصل اللي ببالك
عقب الشقى تلقى الهنا مع مصافيك
خل التسامح خصلة من خصالك
وفوق الظنون ارفع غلا اللي يناديك

فهد الشمري

لا.. لا تذكرني هواي ونعيمه·
يوم ان هوانا صاير رمز الافراح
يوم السعادة في حشانا مقيمة
يوم الليالي ما سعت لي بالاتراح
واليوم ويني والليالي القديمة
يوم ان خلي في يدي مثل مسباح
وانا بيمينه دبله ما تضيمه
الله اكبر كيف ذاك الزمن راح
لا شك قلبي ما يبي غير ريمه
حتى لو اقضي زهرة العمر بنياح
بالليل اجاهد عبرتي بالعزيمة
والصبح ذاهل ما التفت للذي صاح
بنفسي عن الخفرات عزة وشيمة
الا الذي حبه عن القلب ما زاح
الغالي اللي شوفتي له غنيمة
الفاتن اللي صوب الجوف برماح
على النقا درب الشرف والحشيمة
ما عابه اللي همته خير واصلاح
والا دروب اهل القلوب الغشيمة
ما ارومها لو رامها بعض الاشباح
حنا حبايب والنوايا سليمة
عسى الفرح يكتب لنا عقب الاتراح
غاشي سماي من اربع سنين غيمة
وبامر الولي لو طول الغيم ينزاح

هواوي نجد ـ الرياض

تعديل وزاري .. (بقية)

●● وقدم رئيس الوفد اللبناني الاقتراح التالي ..

أ ـ بسط سلطة الدولة اللبنانية على كل الاراضي اللبنانية المحتلة بما في ذلك الأرض والمياه والأجواء .

ب ـ تثبيت الأمن وحماية المواطن .

ج ـ منع الاعمال العدائية داخل الاراضي اللبنانية التي ستخليها اسرائيل وفقا للاجراءات التالية :

ـ انسحاب اسرائيلي شامل وسريع دون قيد او شرط .

ـ تولي الاجهزة الأمنية اللبنانية من جيش وقوى امن وامن عام وبحرية قمع وجود اي تنظيم مسلح غير شرعي . وتتشكل قوة عسكرية يتراوح عددها بين سبعة وعشرة الاف جندي من الجيش اللبناني وقوات دولية يفضل ان تكون من دول ذات عضوية دائمة في مجلس الأمن الدولي لتتولى شؤون الأمن في المناطق اللبنانية المحررة وامتدادا حتى حدود لبنان الدولية مع سوريا . وذلك لنزع حجة اسرائيل حول تسلل « ارهابيين » من منطقة البقاع الغربي الى فلسطين المحتلة .

واشار الى ان البحرية اللبنانية ستتولى بدورها مراقبة شواطىء جنوب لبنان لمنع اية عمليات تسلل عن طريق البحر .

واشار المراقبون الى ان الاقتراح اللبناني (عقلاني) جدا الا انهم توقعوا ان ترفضه اسرائيل التي لا تزال تصر على ايلاء امن المناطق اللبنانية الحدودية للميليشيات المحلية الموالية لها في الجنوب .

وكان الوفد اللبناني برئاسة العميد الركن محمد الحاج رئيسا وعضوية العميدين اميل كرم وجورج حروق وعدد من العسكريين قد انتقل من بيروت الى بلدة راس الناقورة بواسطة طوافات عسكرية تابعة لقوات الطوارىء الدولية .

على صعيد أخر ذكرت انباء صحفية في بيروت امس ان تعديلا وزاريا سيجري قريبا على الحكومة اللبنانية .

وقالت الأنباء ان التعديل سيقضي بقبول استقالة وزير او اكثر من الحكومة الحالية واضافة ستة وزراء جدد اليها وذلك تلبية لرغبات احد الأقطاب اللبنانيين وهو سليمان فرنجية الرئيس اللبناني الاسبق .

وقالت هذه الأنباء ان موضوع هذا التعديل كان مدار بحث بين الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية والرئيس السوري حافظ الأسد خلال زيارة فرنجية الاخيرة لدمشق قبل اسبوع .

من جانب أخر شلت الحركة امس في مدينة طرابلس الشمالية اللبنانية الواقعة على بعد ٩٠ كيلومترا من بيروت اثر مظاهرة اشترك فيها مئات الاشخاص تأييدا للمقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان وتعبيرا عن الرفض لحادثات الناقورة .

وقال شهود عيان ان المتظاهرين طلبوا من اصحاب المتاجر والمدارس اغلاق ابوابها تضامنا معهم .

وردد المتظاهرون هتافات تنادي بالافراج عن المخطوفين في شمال لبنان، الذين تقدر مصادر امنية عددهم بانه يصل الى حوالي ١٣٠ شخصا .

وقد تجمع المتظاهرون عند احد المساجد ثم انطلقوا في شوارع المدينة التي دب فيها الشلل نتيجة لذلك .

وذكرت مصادر امنية ان ٥٠ سيدة من اهالي المخطوفين اعلن الاعتصام في صالات المكاتب الحكومية في المدينة .

واتخذت قوى الأمن الداخلي اجراءات امنية مشددة حول هذه المكاتب تفاديا لاية اعمال مخلة بالأمن .

من جانب أخر تحدثت انباء وردت من الجنوب المحتل امس ان معتقلين في معسكر انصار الاسرائيلي حاولوا الفرار الليلة قبل الماضية واشتبكوا لدى افتضاح امرهم مع الحراس الاسرائيليين الذين اطلقوا النار عليهم . لكن ملابسات ما حدث لم تعرف بعد بشكل واضح .

وافاد مراسل وكالة الأنباء الكويتية ان اهالي بلدة انصار في منطقة النبطية وحيث تقيم اسرائيل معتقلها السيء الصيت سمع الليلة قبل الماضية هتافات وصراخا اعقبه اطلاق نار متقطع دام ربع ساعة من اسلحة اوتوماتيكية .

واضاف ان القوات الاسرائيلية اقامت طوقا امنيا حول معسكر انصار فيما اطلقت عناصر اخرى قنابل مضيئة لتسهيل اعمال تفتيش في احراج المنطقة كان يقوم بها عسكريون اسرائيليون برفقة كلاب مدربة .

وذكر مراسل كونا ان اهالي بلدة انصار رجحوا حصول عملية فرار لكنهم لم يذكروا اذا كانت عملية الفرار قد نجحت ام لا . الا ان بعض سكان البلدة قالوا ان اجواء من التوتر تسود المعسكر منذ اسبوع ورجحوا ان يكون ما حدث شبيها بحالة عصيان وتمرد ينفذها المعتقلون .

وكان معتقلو انصار قد شاركوا يوم الاثنين الماضي في اضراب عام نفذه اهالي الجنوب استنكارا للممارسات الارهابية الاسرائيلية واشتبكوا اثناء ذلك مع الحراس الاسرائيليين بالايدي واحرقوا بعض الخيم المخصصة لايوائهم .

وواصلت القوات الاسرائيلية امس سد الطرق المؤدية الى المعتقل مما يشير الى نجاح بعض المعتقلين في الفرار .

وكان بعض المعتقلين قد نجحوا في اوقات متفاوتة في الفرار من معسكر انصار ووصل بعضهم الى بيروت حيث عقدوا مؤتمرات صحفية اوضحوا فيها مدى المعاناة التي يتعرض لها المعتقلون من الارهاب الاسرائيلي .

الأمين العام (بقية)

القضايا العربية والاعلامية .

ويشارك في اعداد برامج اذاعة صوت مجلس التعاون التي بدأت ارسالها صباح امس وحتى الساعة الثانية عشرة ليلا وحتى نهاية شهر نوفمبر الحالي مذيعون ومخرجون ومعدون وكتاب من اذاعات دول المجلس كما تتضمن برامج الاذاعة موضوعات اخبارية وفكرية وادبية فضلا عن الموضوعات السياسية والاقتصادية التي تتناول تطلعات ابناء الخليج .

المجلس الفلسطيني (بقية)

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس التحالف الديمقراطي الفلسطيني الى استئناف الحوار فورا بين التحالفين كمقدمة لاصطفاف وطني واسع ..

وجاءت هذه الدعوة في بيان صدر اثر اجتماع عقدته قيادة التحالف الوطني في دمشق امس لدراسة التطورات على الساحة الفلسطينية .

وذكر البيان « ان الحوار بين التحالفين الوطني والديمقراطي سيمهد الى اتفاق وطني سياسي وتنظيمي شامل يكون الاساس الصالح لعقد الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني للمحافظة على انجازات ومكاسب منظمة التحرير الفلسطينية واستعادة وحدتها » .

ويذكر ان وفدا من التحالف الديمقراطي لا زال يجري مباحثات مع وفد من اللجنة المركزية لحركة فتح الموالية للسيد عرفات في تونس في محاولة تهدف الى تأجيل عقد دورة المجلس الوطني في ٢٢ تشرين الثاني نوفمبر في عمان .

ومما يذكر ان الحوار بين التحالفين الوطني والديمقراطي كان قد توقف منذ اربعة اشهر بعد ان اصر التحالف الوطني والذي يضم الجبهة الشعبية ـ القيادة العامة ومنظمة الصاعقة وجبهة النضال الشعبي وحركة التمرد داخل فتح على ابعاد السيد عرفات عن منصبه كشرط لعقد المجلس الوطني في حين طالب التحالف الديمقراطي الذي يضم الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعي وجبهة التحرير الفلسطينية بتقرير مصير السيد عرفات من داخل المجلس الوطني .

هجوم سوفياتي (بقية)

نوعه في محاولة من القوات السوفيتية لتصفية المجاهدين الافغان المتمركزين في تلك المنطقة .

وكانت القوات السوفيتية قد شنت عملية فاشلة مماثلة في الثامن عشر من اكتوبر الماضي .

● في الامم المتحدة اعربت فرنسا عن اصرارها بأن استمرار التواجد السوفيتي في افغانستان امر غير مقبول بالاضافة الى انه امر لا يمكن ان يحتمل .

ووصف سكرتير الدولة الفرنسي للعلاقات الخارجية جون ميشيل بايليه في مؤتمر صحفي عقده هنا امس الوضع داخل افغانستان بأنه صعب للغاية مع وجود مشاكل تقسم المقاومة داخل البلاد وعدم اظهار الاتحاد السوفيتي لاي علامات الاعتدال .

المزامل لـ « الجزيرة » (بقية)

واختتم وزير الصناعة والكهرباء حديثه بقوله ان من الاسباب الرئيسية في ثبات اسهم سابك هو عدم تمكن المتداولين الكبار من جمع كافة اسهم سابك لان النظام الاساسي لسابك قد نص على ان لا يزيد ما يمتلكه اي شخص عن الف سهم وهذا من شأنه ان يساعد المساهم الصغير في الاحتفاظ باسهمه حتى يأتي الوقت الذي تبدأ فيه كافة مشاريع سابك في الانتاج وتحقيق العوائد المتوقعة منها.. مما سينعكس ايجابيا على القيمة الذاتية لاسهم سابك.

في دوري .. (بقية)

القادسية وقد قدم الفريق مستوى جيدا امام احد الاسبوع الماضي حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها عيسى بكر ودفاع الفريق جيد وخط هجومه جيد ولكن يعيبه ضعف الجناح الايمن ولاعب الدائرة ويبرز فيه خط الظهر المكون من قاسم حامد ومحمد السعدون ومحمد حزام وكذلك جناحه العجيان يحكم المباراة عبداللطيف بشير وغازي قلاته وعبدالعزيز العياده وابراهيم التركي.

ـ الشرق×عكاظ..

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الشرق بالدلم الساعة ٤ عصرا في مباراة غامضة خاصة بعد التحسن الذي طرا على مستوى الشرق في مبارياته الاخيرة يدخل الشرق مباراة اليوم ورصيده (٨) نقاط يحتل المركز التاسع وقد بدات عروض الفريق تتحسن عن بداية الدوري اما فريق عكاظ فيدخل المباراة ورصيده (١٠) نقاط يحتل بها المركز السابع ورغم ان الفريق عروضه جيدة الا ان سوء الطالع يلازمه وكان اخر ذلك امام الاتفاق حيث قدم الفريق مستوى جيدا وخسر النتيجة يبرز في الفريق نجمه جوهر الشهري ـ يحكم المباراة محمد الحويل وتركي الخليوي واحمد الدهش وخالد العيدان.

القادسية×الروضة ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة ٤ عصرا في مباراة من جانب القادسية خاصة وان المباراة على ارضه مما يجعل جميع عناصر الفريق متواجدة حيث ان هذه مشكلة يعاني منها فريق القادسية منذ الازل يدخل القادسية مباراة اليوم ورصيده (١٤) نقطة يحتل بها المركز الخامس بفارق الاهداف عن النصر وقد قدم الفريق مستوى جيدا امام العروبة في الاسبوع الماضي وكسبه بفارق كبير من الاهداف يبرز في الفريق فهد البيشي.. والدعزاز ـ اما فريق الروضة فيدخل المباراة ورصيده (٩) نقاط يحتل بها المركز الثامن ووضع الفريق صعب حيث ان فريق الشرق قد اقترب منه وقد قدم الفريق مستوى جيدا امام الحزم في الاسبوع الماضي وخسر بصعوبة يحكم المباراة محمد العريفي وعليان الشارخ ومشعل جابر ومحمد غانم عسيري.

لا أقول (بقية)

قال: اذن لا مجال للاجتهاد وتعدد الآراء في المواقع الفاصلة في شمال المملكة.

قلت: لكل اجتهاده ولكني ارى انه لا مواقع فاصلة الا خيبر وتبوك وعقرباء وجواثا..

قال: حتى ولو كان الراي ممن تأخذ عنه.

قلت: فليكن مرجعنا ائمة اللغة والفقه ونحتكم لديهم

قال: الامر لايحتاج لكل ذلك.

قلت: ياسيدي العلم يطلب ولا يستجدى وانا طالب علم ولا يصح الا الصحيح ولو قيل لي خذ مليون ريال وقل بزاخة فاصلة لما قلت ذلك، الا اذا اتيتني بدليل يثبت ان بزاخة فصلت بين عهدين متمايزين، بحيث ينتهي بها عهد ويبدأ بها أخر.

صيف الجزيرة (بقية)

لايستعمل منها إلا جزء بسيط جدا لعزوف الناس عنها لارتفاع الاجرة .

واطلب ايضا القيام بالتفتيش على الاماكن الخربة في منفوحة وغيرها وازالة مايشوه منظر المدينة ككل وليست اجزاء بعينها فقط .

اماكن الحرفيين

□ هل صحيح ان هنك بعض الاحياء في الرياض اشتهر اهلها بانهم حرفيون ؟

ـ بعض الأسواق اشتهرت بأماكن الحرفيين مثل المقيبرة وشارع آل سويلم غرب الجامع ودخنة والصفاة وغيرها من الاماكن .

هل تنقص الأداء .. (بقية)

التأكيد على علمك ان تكون محيطا بالدين وخاصة ابسط المعلومات التي تفرض عليك ويتحتم معرفتها ولا يكمل عملك بدونها. ومن الواجب عدم ادعاء الكمال والمعرفة بل الواجب هو الوقوف الطويل واليقين وعدم اخذ الامر مأخذ السهل المؤدي الى الاهمال او عدم الاكتراث بالنتائج، ان مشاغل الدنيا تجعلك تخرج من المسجد لا تدري هل انت صليت او .. لا.. ولاتدري هل قرأت او لم تقرأ.. ولم تخشع في صلاتك وقد يكون حظك منها التعب لا اكثر.. ومن المؤكد انك لا ترضى قاصمة الظهر هذه.. لكن يوم ان كنت طفلا نقول لك تعود الصلاة والذهاب للمسجد ويتغاضى عنك والدك عن هذه النواقص. اما الان فانت رشيد مدرك وقدرتك على تقصي المعرفة ممكنة ومسئوليتك هي امام نفسك وعليك ان تحرص على اتباع الامثل من القول والعمل. وعليك ان تقول لمن يعرف علمني امر ديني فلنا لا اعرف. عندها تكون في منجاة من الجهل وفي سلامة من الضياع. وإلا فانك تتعب لا تدرك سوى تعبك والحمدلله هذه الجهات العلمية والعلماء والقضاة لا يمنع احدنا من معرفة الغموض سوى وقت الاتصال.. وشرما يفسد على المرء سلوكه كبرياؤه والعزة بالاثم عندما تأخذه.. نربأ باخواننا ان يكونوا كذلك. لكن التأكيد وارد على ان يقف المرء المسلم اكثر من مرة امام عمله ونفسه ويعرضها على طريق الهداية.. هدانا الله جميعا لسواء السبيل.

كلمة الجزيرة (بقية)

قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في بناء نهضة صناعية وطنية تؤهلنا بجدارة لاقتحام العصر الحديث والوقوف فيه جنبا الى جنب مع الدول الصناعية الكبرى التي تتحكم بامكاناتها الصناعية الهائلة في اقتصاديات دول العالم غير الصناعية .

على ان هذا النجاح المنقطع النظير في بناء ١٧٥١ مصنعا عاملا ومنتجا لم يكن الوحيد الذي حققته قيادتنا الرشيدة في بناء نهضة صناعية يتحول بها اقتصادنا الوطني الى اقتصاد صناعي عصري حديث وقوي يملك القدرة الذاتية على النمو والتطور ، فقد حققت قيادتنا الرشيدة بحكمتها البالغة ، ورؤيتها الصافية لامكانات الحاضر ، واهداف المستقبل نجاحا أخر مكملا لنجاحها الأول .. وهو فتح ابواب السوق المحلية ، والسوق الاقليمية والدولية امام منتجات صناعتنا الوطنية لتنافس المنتجات الصناعية الأخرى على طلب المستهلكين .

وكان النجاح الثالث لقيادتنا الرشيدة هو ان منتجاتنا الصناعية وجدت رواجا في الأسواق التي دخلتها ، ووجدت طلبا واقبالا عليها من المستهلكين .. ووصل حجم مبيعاتها السنوية الى ٢٠ إلف مليون ريال وهو ما يوازي ميزانيات عدة دول نامية مجتمعة ، او يوازي اعتمادات عدة خطط تنموية لاكثر من دولة نامية .

ومع ذلك فان جميع هذه النجاحات لا تشكل سوى مؤشرات دقيقة وصادقة نحو مستقبل الصناعة الوطنية ودورها المنتظر في بناء اقتصاد وطني صناعي او اقتصاد وطني متنوع المصادر ، ومتعدد الامكانات لدولة عرفت بعون من الله ثم بحكمة قيادتها ، وارادة ابنائها كيف تخلق لنفسها مقومات الدولة الاسلامية المتطورة صناعيا وتكنولوجيا وكيف تشق طريقها نحو المكانة اللائقة بها بين الدول الكبرى الغنية القادرة على الاستمرار على طريق التطور والتقدم والازدهار الحضاري في المستقبل .

وهذا المستقبل الزاهر لاقتصادنا الوطني الذي يقوم على الصناعة والتصنيع بشر به جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في اكثر من مناسبة وطنية ، ونذكر من ذلك ـ على سبيل المثال ـ ما قاله جلالته يوم الأحد ٢٣ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ ابان زيارة جلالته للمنطقة الشرقية وحواره مع منسوبي جامعة الملك فيصل بالاحساء حيث قال جلالته (ان مسيرة التصنيع في مختلف المجالات تبشر بمستقبل زاهر للمملكة) .

وها نحن نرى بفضل الله ، ثم بفضل حكمة قيادة جلالته بشائر المستقبل الزاهر لبلادنا وللصناعة الاقتصادية من مقومات النهضة الصناعية العملاقة التي تحققت حتى الآن وما زال يتحقق منها الكثير على طريق الأهداف العليا .. اهداف الطموح الى السعادة والرقي والازدهار .. اهداف المكانة الرفيعة للمملكة كدولة صناعية اقتصادية كبرى .

بعد فوز الإتفاق .. (بقية)

الى اسماء اللاعبين الذين شاركوا في الاحداث وهم :

عبدالعزيز الحربي حارس المرمى ومحمود متولي وعمر عسيري والذي كان ضمن الاحتياطيين وشريف سليمان وبشير نونو. املين الا يتكرر مثل ذلك مستقبلا حفاظا على سمعة هذا النادي العريق..

لقطات من المباراة

■ مثل فريق الاتفاق في هذا اللقاء:

ـ مبارك الدوسري في حراسة المرمى ـ سلمي جاسم ـ عادل الصالح ـ محمد المغلوث ـ عادل خضير في خط الدفاع

ـ عيسى خليفه ـ فيصل البدين ـ سعد السرهيد في خط الوسط..

ـ مروان الشيحه ـ زكي جمعه ـ محمد ابوهيدر في خط الهجوم.

كما شارك عبدالله صالح وعبدالعزيز بودلي في الدقيقة ٦٥ بدلا من سعد السرهيد ومحمد ابوهيدر..

بينما مثل الوحدة كل من عبدالعزيز الحربي في حراسة المرمى ـ محمود متولي ـ حسن السيد ـ بشير نونو ـ على شعبان في خط الدفاع.

احمد المالكي ـ بدر عبدالله ـ طلال احمد في خط الوسط..

شريف سليمان ـ ذيبان الجيزاني ـ محمود اسامة في خط الهجوم.

كما اشترك عبدالكريم خليل في الدقيقة ٧٩ بدلا من ذيبان الجيزاني.

■ قاد المباراة عمر الشقير كحكم ساحة ساعده كل من فلاج شنار ـ عبدالله الشنيفي...

■ اشار مدير الاستاد مسعود ابوفرسن بعد نهاية المباراة بان التلفيات التي احدثها بعض لاعبي الوحدة قد تم ادراجها ضمن تقرير المباراة.. واشار الى ان ذلك لم يكن في اي حال من الاحوال في صالح لاعبي الوحدة...

■ بنتيجة هذه المباراة ارتفع رصيد الاتفاق الى ١٥ نقطة بينما بقي الوحدة على رصيده السابق..

○○ عزيزتي الجزيرة ○○
○○ ورسائل القراء ○○

○○ الاخت فاطمة العثمان ـ المجمعة:

ـ المقصود لم يكن واضحا فالرسالة مقتضبة جدا.. وكل ما عرفته ان لك قصة مع عدم تحقيق الطموح الدراسي.. مزيدا من الوضوح واضافة ما يفيد اصدقاء الصفحة.

○○ الاخ محمد العليان ـ القريات.

ـ الموضوع نشر في صفحة قضايا محلية وهذا يعني ان الاشارة الى هذا التقصير قد تحققت ولا داعي لمزيد من التعقيب حوله.

○○ الاخت نوره الصالح:

ـ مشاعرك توصلها للشاعر المذكور.. ولا داعي لمزيد من التحليل للقصيدة

○○ الاخ سليمان بن محمد العنزي:

ـ يؤسفنا عدم نشر المطالبة في هذه الصفحة.. ونرجو ان تقتصر المساهمة في هذا الموضوع على الراي فقط.. ونحرص ان يكون الراي المدعوم بنسب مئوية قد بني على دراسة احصائية واقعية.

○○ الاخ سعود العنزي:

ـ حبذا لو اتيت في موضوعك بشيء يفيد نشره بدلا من توجيه الموضوع لكاتب التعقيب شخصيا.. هذه الصفحة تخاطب كل القراء براي جديد في موضوع الحوار.

○○ الاخ عبده صبره ـ جدة.

ـ من الطبيعي ان لا تقيس لجنة التصحيح في المسابقة الاجابة بحجم الطرد ولا داعي الى تذكير اللجنة بذلك.. فكل عضو في التصحيح يعرف ان الاجابة تقاس بصحة محتواها وليس بوزن المحتوى.

○○ الاخ يوسف عبد الرحمن العيسى ـ عنيزة حي الفيحاء.

ـ كررنا مرارا ان موضوع الفنان الشعبي والمرشح الاول موضوع طرحته صفحة فنون وتلقت الرسائل حوله وعلى ضوئها اختير هذا الفنان وقد اقفل النقاش في «عزيزتي الجزيرة» حول هذا الموضوع فلكل شخص فنانه المفضل ولكن ليس لنا ان ننشر كل ترشيح على حدة.

○○ الاخ سعود محمد سعود الخثلان.

ـ الدكتور فهد الحسن كتب في اقتراحه عن دفتر المخالفات كل ما ذهبت اليه في اقتراحك كما انه اشار الى ضرورة الرجوع الى الدفتر عند البيع.

○○ الاخت عائشة محمد ـ عنيزة.

ـ تعتبين على الاخت كاتبة القضية في عدم تحريها للصدق في ما كتبت ثم تقعين في نفس الخطأ. فمن قال لك ان طالبات الجامعة لا يحصلن على الكتب وانما يعتمدن على المذكرات.. ففي جامعة الملك سعود يمكن للطالبة استعارة الكتب والمراجع وكذا شراؤها من مركز بيع الكتب.

○○ الاخ علي عساف ـ الرياض.

ـ طريقة طرحك للموضوع حالت دون نشره. فقد طرحته بأسلوب يجعله مجرد سؤال لشخص متخصص.. وليس موضوعا للنقاش.

○○ الاخ يوسف عوض القحطاني.

ـ الواضح ان موضوعك وصل متأخرا وبعد ان فات على الحوار حول الموضوع وقت ليس بالقصير.. تحييك في مشاركات مبكرة قادمة.

○○ الاخ محمد العبد العزيز العبد الله .

ـ كل ما ذكرته في موضوعك عن الشعر الشعبي سبق الخوض فيه مرارا وتكرارا ولا زال موضوعا يكتب في صفحات الشعر الشعبي المتخصصة فحتى هذه الصفحات ضاقت ذرعا بكثرة طبع الدواوين لكل من هب ودب.. بقي ان نرى التجاوب.

○○ الاخ محمد زيد المحسن.

ـ سبق ان ذكر ما ذكرته بعض المدرسين في معرض تعقيباتهم على توفر الكتب.. وننتظر الرد من الجهة المسؤولة.

○○ الاخت هيام ـ الخرج.

ـ ملاحظة: نرجو عدم الاكتفاء بهيام.

○○ الاخ عبد الله مبارك الشهراني ـ خميس مشيط.

ـ في مثل هذه المواضيع التي لا تنتهي الى قناعات او اضافات لاصدقاء الصفحة لا نرغب اطالة الاخذ والرد فيها.. واعني كامثلة لهذه المواضيع.. الحوار حول فنان العرب او الفنان الشعبي الاول.

○○ الاخ الشريف ناصر العجلاني ـ جدة.

ـ نشكر لك مشاعرك الطيبة نحو جريدتك (الجزيرة) ونرحب بمساهماتك اما الموضوع الذي تتحدث عنه فلم يصلنا لا مع رسالتك ولا قبلها.. وهذه هي الرسالة الاولى التي تصلنا منك.

○○ الاخت دلال السبيعي ـ الرياض.

ـ مناقشة مثل هذا الموضوع لا تؤدي الى اكثر من تعميمه واعطائه حجما اكبر من حجمه.. هي مجرد مراهقة قصيرة الامد يعيشها البعض ولا تلبث ان تنتهي وكثرة «الهرش» في مثل هذه الالتهابات الطارئة يجعلها مزمنة .

○○ الاخ مشبب عبد الله حمير الدوسري ـ وادي الدواسر.

ـ ارى ان الاسماء تعددت والخط واحد.. وارى ايضا ان في ذلك استغلالا لثقة الصفحة في قرائها وقد لاحظت لك تكتب باسماء كثيرة ويبقى «حمير» اسما مشتركا في كل تواقيعك.. وعندما تطرح فكرة تنفع ولا تسيء لاحد فاننا قد لا نتشدد مثلما يحدث عندما تكتب تعقيبا يمس غيرك.. عندها لا يمر الموضوع علينا مر الكرام وهذا ما حدث مع رسالتك هذه.

○○ الاخ محمد عمر الهادي ـ الرياض.

ـ نشكر لك اجتهادك ومساهمتك برأيك الا ان اقتراحك بالنسبة لتسمية وترقيم الشوارع لا يختلف كثيرا عن المطبق حاليا والذي شكا الناس عدم فهمه.

○○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ○○

ورسائلكم تصلنا عندما ترسل على العنوان الآتي:

صفحة عزيزتي الجزيرة ـ جريدة الجزيرة.
ص ـ ب ٣٥٤ ـ الرمز البريدي ١١٤١١
الرياض

○○ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○○

●● الغلاف ليس العيب الوحيد في المجلات النسائية

تخاطب جسم المرأة لا عقلها

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد :.

أعجبتني المقالة التي قرأتها منذ فترة للأخت جهير المساعد في يوميات «الجزيرة» تحت عنوان (المرأة، وغلاف المجلات) ـ ولا اذكر العدد ـ وكما يبدو ان مقال الأخت جهير كان متزامنا مع صدور احدى المجلات التي فوجيء بها القراء ـ شكلا ومضمونا ـ وكان من حسن الطالع.. ان حققت جُماع التعقيبات والتي عرضتها صفحة (عزيزتي الجزيرة) ما يشبه (الاستهجان) لمثل تلك المجلة (القمرية) !

وبالفعل.. كانت تلك التعقيبات تمثل التوجه العام للمتلقين من الجمهور.. وهذا ما شاهدناه بأعيننا عندما بادر (الناشران) بعد أول عدد الى تغيير اسم تلك المجلة، الى اسم آخر يتناسب مع هدفها الحقيقي ؟ واخيرا اغلاقها.

وبودي في هذه العجالة.. ان اضع اضافة فكرية متواضعة على (قضية المجلات النسائية) او (المرأة وغلاف المجلات) وسوف أحدد ما سأكتب عنه وهو بعض سلبيات المجلات النسائية واحاول ـ جاهدا ـ ان أتجنب التكرار لما طرحه الزملاء.. وسوف ابتعد ايضا عن اسلوب الطرح (العاطفي) الذي لن يزيدنا الا حزنا وكمدا على واقعنا (الصحفي) واليكم اعزائي المشتغلين في هذا الميدان بعضا من تلك الملاحظات :

اولا : يعاب على المجلات النسائية انها (تقليدية) فهي تكاد في أبوابها الثابتة ومواضيعها المطروحة.. لا تخرج عن اطار المجلات النسائية الغربية.. وبنفس النسبة من حيث الحجم.. فتجد باب الأزياء من ٣ الى ٥ صفحات، وباب الفن ٤ صفحات.. وكذلك ابواب (المطبخ) و (طفلك) الخ.. وان حصل تجديد فسينحصر في باب (لقاء مع فنانة في مطبخها) مبروزا بالصور للفنانة.. وهي تطبخ، وهي تاكل مع افراد عائلتها.. وكما نعلم ان المجلات الأوربية ـ التي تقلدها تلك المجلات ـ تختلف قلبا وقالبا.. عن الهدف والمنطلق الذي تنطلق منه مجلاتنا في ديار العرب والاسلام.. وهذا بالتالي يدعونا الى تغيير استراتيجية مجلاتنا النسائية.

ثانيا : ويستتبع النقطة السابقة ان (مجلاتنا النسائية) ومن خلال أبوابها التقليدية ـ تتوجه في الحديث الى جسم المرأة لا عقلها.. وذلك من خلال ما تفرده من صفحات وصفحات، لتعرض على حواء آخر صيحات الموضة.. وكثيرا ما تضفي على صورها ألوانا زاهية وتحيط اجواءها بألوان (رومانسية) فيها الكثير من الاغراء.. الأمر الذي يأخذ بلب القارئة فينسيها كل شيء الا انوثتها (وجمالها) فتنفق من وقتها الكثير في اللهاث وراء آخر صرعات الموضة.. وهنا يحصل اهدار وقت المرأة.. وابعادها عن هدفها الأسمى وهو تربية الأبناء ومن ثم تحدث (المتوالية الهندسية) من المشاكل.

ثالثا : ومن خلال المعروضات على أوراق المجلات الصقيلة والملونة.. من حاجيات استهلاكية مثل (تسريحات وملابس ومساحيق ومجوهرات نفيسة.. الخ) نجد ان المجلات النسائية خرجت بسلبية اخرى، وهي تكريس المبدأ الاستهلاكي لدى جمهور القارئات !! وبالتالي تكون عملية الترشيد للانفاق.. على مستوى الأسرة.. (كمن ينفخ في قربة مشقوقة) ومن ثم ترهق كاهل عائل الأسرة في الكماليات المتنوعة.

رابعا : اتهام اخير.. اوجهه الى المجلات النسائية، وهو عدم اهتمامها باكتشاف قدرات المرأة الابداعية والثقافية وذلك من خلال مواضيع «الاقتصاد المنزلي» وبالطرح الناضج لبعض القضايا مثل القنوات التي تساعد على الرفع من مستوى المرأة الثقافي مثل المحاضرات والندوات الفكرية.. واشراك المرأة في عرض القضايا ومناقشتها.

عادل المكينزي
جامعة الملك سعود

○○ تعقيب في صورة حوار

لا اقول بزاخة فاصلة ولو بمليون

عزيزتي الجزيرة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:ـ

منذ نصف سنة تقريبا والحوار قائم بين طلبة العلم حول اجابات مسابقة الجزيرة واكثر ما كان الحوار حول مواضيع محدودة هي التي دفعت الكثيرين الى استصعابها لكثرة الاجتهاد فيها.. من هذه الاجابات تحديد امكنة المواقع الفاصلة. واكثر ما اشتد الحوار والاجتهاد حول اختيار موقعين من اربعة خيبر، تبوك ودومة الجندل وبزاخة.

وانني ارى ان القول الفصل في الاجتهاد يعود لاصول ثابتة اجمع عليها العلماء والاصوليون لكل علم. وعلم التاريخ من العلوم القديمة التي انتهى تأصيلها فلا مسوغ لاستحداث اصول ويجوز استحداث نظريات فيها.

فالمعركة الفاصلة او الموقعة والاحداث الفاصلة مصطلح له مدلول واضح بين قديم نستقي معناه من كتاب الله الكريم وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اخيرا من ديوان العرب واقوالهم.

فالمعركة في اللغة من العرك وهو الدلك والحك ويقول ابن منظور والمعرك والمعركة بفتح الراء وضمها: موضع القتال الذي يعتركون فيه اذا التقوا والجمع معارك. وفي حديث ذم السوق: فانها معركة الشيطان وفيها ينصب رايته: قال ابن الاثير المعركة والمعترك موضع القتال اي موطن الشيطان ومحله الذي يأوي اليه ويكثر منه لما يجري فيه من الكذب والربا والغصب كناية عن قوة طمعه في اغوائهم لان الرايات في الحروب لا تنصب الا مع قوة الطمع في الغلبة والا فهي مع اليأس تحط ولا ترفع.

ومواضع المعارك في شمال المملكة كثيرة بعضها مشهور عند المؤرخين والبعض مذكور فخيبر التي كانت تتبع امارة حائل حتى عهد قريب جدا ١٣٩٨هـ تقريبا هي من معارك الشمال وكذلك ندك وتيماء ووادي القرى وتبوك وبزاخة ودومة الجندل وغيرها كثير ومواضعها معروفة وموصوفة وللعلامة البحاثة الشيخ حمد الجاسر كتابات عن كل ذلك وبدقة متناهية.

اما الفاصلة فيقول الليث: الفصل بون ما بين الشيئين ويقول ابن سيدة الفصل الحاجز بين الشيئين. وقوله عز وجل (ويوم الفصل) هو يوم القيامة وقوله عز وجل (وقول فصل) حق ليس بباطل. وقوله سبحانه (هذا يوم الفصل) اي هذا يوم يفصل فيه بين المحسن والمسيء.

والفاصلة كوصف للمعركة هي التي تفصل بين عهدين او طورين وتحسم الامر حسما واضحا بينا. فمعركة الخندق (الاحزاب) فاصلة لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم عند رحيل القوم بدون قتال ما معناه (نغزوهم بعدها ولا يغزوننا) واكثر العلماء بل معظمهم لا يصف اجنادين والقادسية بالفاصلة رغم شدة القتال والبطش في الثانية بل الفاصلة هي اليرموك حيث قضي على الروم في الشام والفاصلة هي نهاوند حيث قضي على الفرس في الشرق.

اما معركة خيبر فقد قضي على اليهود فيها وامن المسلمون بعدها حقدهم وتآمرهم وبطشهم بنقضهم العهود وتحزيب الاحزاب واستئصال المسلمين.. ومعركة تبوك هي اكثر من معركة في معركة فقد بدأت المعركة عند بدء الاعداد لها في سنة عسر وهي المعركة الرابعة والاخيرة في العهد النبوي التي يخرج فيها الرسول صلى الله عليه وسلم لملاقاة اعدائه الذين احتشدوا في حماة وحمص با لشام للاغارة على الجزيرة العربية فخرج المسلمون لملاقاتهم ويقول شيخنا حمد الجاسر في كتابه في شمال غرب الجزيرة ص ٤٢٥ ط دار اليمامة ١٤٠١هـ. ما نصه (ان الرسول صلى الله عليه وسلم غزاها (تبوك) وهي آخر غزوة وصل بها الى حدود الشام وقد اورد خبر الغزوة مفصلة ابن اسحق ثم ابن هشام ومن جاء بعدهما ممن اوفى خبر الغزوة وما يتصل بها من استسلام اهل وادي القرى ودومة الجندل وتيماء وخضوع تلك الجهات للرسول (صلى الله عليه وسلم) واوردوا من بين ذلك وثائق تاريخية على درجة من الاهمية، لم تنل بعد الدراسة الكافية ومن امثلة ذلك كتاب الرسول لاهل مقنا وهي قرية لا تزال معروفة على ساحل خليج العقبة بين (المويلح) المعروف قديما باسم (البنك) وبين العقبة وكتابه صلى الله عليه وسلم لاهل دومة الجندل وقد مر ذكره) هذا الى جانب جبن الروم عن ملاقاة جيش المسلمين وصدق رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم حيث يقول (نصرت بالرعب على مسيرة شهر) او كما قال وما كان للروم بعد تبوك ان يفكروا بغزو الجزيرة العربية.

قلت ولا يوجد في شمال المملكة معارك اكثر فصلا من هاتين المعركتين في هذين الموضعين.

قال لي شيخي واستاذي وانا احاوره: وبزاخة.

قلت: وما شأن بزاخة.

قال: اليست فاصلة من عدة وجوه فهي:

١ ـ اول معركة خاضها الجيش الاسلامي بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع المرتدين فكان الانتصار فيها فاتحة انتصار الاسلام وانتشاره في الجزيرة واخضاع القبائل العربية لاحكامه.

٢ ـ وقد اجتمعت فيها ثلاث قبائل من اقوى العرب واكثرها عددا واشدها بأسا واحصنها بلادا وهي بنو اسد وغطفان وبعض من طيء ومن لف لفهم وشذاذ كثيرون واتخذوا من بزاخة مكانا تجمعوا فيه حين علموا بعزم الصديق على حربهم وانه وجه الجيوش لقتالهم.

٣ ـ في بزاخة كان اول انتصار ناله خالد بن الوليد رضي الله عنه الذي تريث في الاغارة على اعدائه حتى انضم اليه قسم كبير منهم حين قام عدي بن حاتم الطائي الصحابي بدعوة قبيلة طيء الى الانضمام لجيش المسلمين، فتم ذلك فكان هذا اول وهن اصيب له الاعداء لان قبيلة طيء من اقوى قبائل جزيرة العرب.. وممن كانت القبائل تحسب لها حسابا وتنظر اليها باعتبارها على درجة من القوة بحيث كانت مرهوبة الجانب عزيزة في بلادها تتقرب اليها جاراتها بالتحالف معها مع انه لا رابطة بينها وبين القبائل الاخرى من حيث النسب فهي قحطانية ومن يحيط بها من القبائل الاخرى من عدنان.

٤ ـ في هذه الوقعة اباد المسلمون جمع اعدائهم وهرب قائدهم طليحة على فرسه ولم يسلم منهم الا من استسلم او هرب وبعد هذه الوقعة انتشر الضعف في نفوس المرتدين من قبائل الجزيرة فاصبح الجيش الاسلامي لا يجد كبير عناء في هزيمة من تجمع منهم في اماكن اخرى.

قلت: استميحك العذر ياسيدي ففي دروسك الماضية غير هذا

قال: وهل جوزت لك الاجتهاد فيما قلت وانا لا زلت اجتهد في قولي

قلت: ياسيدي شرف كبير ان أخذ الاجازة منك في الرواية عنك ولكن الا تعتز بطالبك ـ والمعلم يطلب ولا يستجدى ـ عندما يكون له رأي.

قال: وما رأيك؟

ـ قلت: والعفو منك مقدما ياسيدي اقول.

١ ـ بما ان الامر متعلق بحروب الردة فلا يمكن ان تتعدد المواقع الفاصلة في شأنها ولا بد ان تكون هناك موقعة فاصلة واحدة هي التي فصلت بين الردة والحق ولا يمكن ان توصف المعركة بالفاصلة الا اذا انتهى بها عهد وبدأ بها عهد آخر. والمعركة الفاصلة في امر الردة هي عقرباء بقرب الجبيلة ولا غيرها.

٢ ـ ليست اول معركة هي الفاصلة دائما وقد تكون.. ولكن الغالب في معارك التاريخ ان آخر معركة هي الفاصلة ومثال على ذلك نهاوند هي الفاصلة في حرب الفرس وليست القادسية وكذا اليرموك في حرب الروم وليست اجنادين رغم ان النصر كان حاسما في القادسية واجنادين لصالح المسلمين.

٣ ـ لم يجتمع شذاذ العرب في بزاخة اجتماعهم في عقرباء، كما لم يشترك واحد من طيء في حرب المسلمين في بزاخة، اللهم الا ما كان من تأخر جديلة في الانضمام للمسلمين، واما غطفان فلم تشترك باكملها في بزاخة وحتى بنو اسد فقد كان بعضهم مع المسلمين. وكان الاجتماع الفعلي لشذاذ العرب في عقرباء والدليل كثرة القتلى فيها حيث قدرهم المؤرخون ما بين ٧ ـ ٢٠ الف قتيل ومن المستحيل ان يكون هذا العدد من بني حنيفة لوحدهم.

٤ ـ اما انتصار خالد والذي وصفته باول انتصار له فالتاريخ يحدثنا عن مواقف عديدة لخالد قبل بزاخة كان له مواقف تعد انتصارا ولا اقصد«احد»فمعاذ الله ان اصف«احد» نصرا للمشركين على المسلمين كما يخطيء بعض المؤرخين في ذلك وانما كان النصر فيها للمسلمين ولا زال انما كان جزاء عصيان امر رسول الله صلى الله عليه وسلم ما حل للمسلمين بعد نصرهم ولقد كان لخالد رضي الله عنه مواقف منها ما سمي به سيف الله المسلول.

٥ ـ ان حجتك الاخيرة ياسيدي ينفيها قولك في عقرباء.

قال: وقبل ان تنتهي، سمعتك تقول ان وقعة جواثا فاصلة وهذا لا يتفق مع اصولك، ام انك تسوغ لنفسك ما يدعم موقفك لغرض في نفسك؟!

قلت: معاذ الله فانا لست كمن رد في موضع ما بأن الكلام اسم جنس للقليل والكثير وهو اسم جنس افرادي واضاف كلمة افرادي من عنده فلا مختار الصحاح ولا شروح ابن عقيل فيها ذلك وكل ما فيها الشطر الاول وليدعم رأيه قال لا مفرد للفظ كلام ومفردها كلامي، وعند التدقيق في اسم جنس للقليل والكثير فالقليل جمع والكثير جمع وعفا الله عن صاحب الرد والمردود عليه.

قال: لا تبعد عن غرضنا.

قلت: نعم ياسيدي فجواثا كانت فاصلة ليست لانها فصلت في حرب الردة ولكنها فاصلة لانها فصلت عهد اتصال الفرس بالعرب، فلم يعد للفرس بعدها علاقة في جزيرة العرب حيث سار جيش العلاء بعد ان فك الطوق في جواثا الى الخط وقطع صلة الفرس بالجزيرة العربية وانتهى عهد تبعية بعض القبائل للفرس.. وقد جاء ذلك في محاضرة لاستاذنا وشيخنا وعلامة الجزيرة حمد الجاسر في الدمام.

البقية ـ ص ٢٢ ـ

محمد عبدالكريم عطير ـ المستشفى المركزي ـ مستودع الادوية ـ الرياض

هوامش صحفية

يكتبها سليمان العيسى

الربيع الذي سيأتي

تلألأت الوجوه بشرا .. مع هطول الخير من رب السماء ، حيث الأمطار هذه الأيام وقد عمت مدننا وقرانا .. وهو ما يجعلنا نتفاعل بربيع تأخذ الارض منه زينتها وتفوح رائحة الخزامى والعرار ، الربيع الذي سيأتي اخضر بهيجا .. سيعيدنا من جديد الى صحرائنا الحلوة .. نضرب فيها اطناب الخيام ونشعل فيها حطب السمر ، حيث النهار الدافيء .. وحيث الليل المؤنس .. الربيع الذي سيأتي سيعيدنا الى (الكشتات) حيث البساطة وحيث الانعتاق من مظاهر المدنية .

مرحبا ايها الربيع تورق في نفوسنا بهجة الدنيا .. ومتعة الحياة مرحبا ايها الربيع .. نشم فيك عبق الطبيعة ، وعطر السحاب .

○○ هذه الشهادة ماذا تعني ؟!

في الاسبوع الماضي تسلم معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ من منظمة الاغذية والزراعة الدولية شهادة تقدير تمثل عرفانا من المنظمة الدولية لتجربة المملكة الرائدة في الحقل الزراعي وتحقيقها الاكتفاء الذاتي في مجال الحبوب .. هذه الشهادة تعني الكثير والكثير ! تعني .. ان خطط الدولة المدروسة اعطت ثمارها باحسن النتائج وتعني .. ان المتشائمين بمستقبل بلادنا الزراعي .. سيكونون اكثر المندهشين بهذا النماء .

وتعني .. ان الدولة .. بسياستها الحكيمة ووسائلها المشجعة فتحت الباب على مصراعيه امام كل الفلاحين والراغبين في الاستثمار في هذا المجال فكان الاقبال كبيرا .. وجاء الحصاد بالتالي خيرا نسعد به جميعا داخل هذا الوطن ويحتفل به العالم خارجه .

هذه الشهادة الدولية ، تعني بكل مقاييس الطموح اننا بلد نتفاعل فيه قيادة وشعبا للنهوض به .. عبر موارد تتنامى مع كل اهدافنا المباركة بترولا وتصنيعا وزراعة .

ومزيدا من نتائج العمل المخلص . وهنيئا يا بلادي .

○○ المستشفيات .. ودور الشركات

كلما أزور مستشفى الرياض المركزي .. كلما ازداد اعجابا بادارته وهيئته الطبية ، ذلك انه واجهة مشرفة لوزارة الصحة ، امام اعداد المراجعين له ومن مختلف الجنسيات .. وهو يؤدي رسالته على اكمل وجه واود هنا ان اسجل ملاحظة لا تخلو من سؤال ، وهي انني اشاهد ان المستشفى يعالج في كثير من الأحيان عددا من عمال الشركات الكبيرة والسؤال .. اليس من الاجدى ان تتعاون هذه الشركات في احالة عمالها المحتاجين للعلاج الى المستشفيات والمستوصفات الخاصة وهي القادرة ماديا على ذلك ؟

الجواب بالطبع .. سيكون بالايجاب وهو المفترض ان يعمل به اذن .. لماذا لا تتقيد بعض الشركات الكبيرة بهذا ، حتى نخفف العبء الكبير عن مستشفى الرياض المركزي ، وحبذا لو يكون هناك تنسيق ايضا بين هذه الشركات من جهة وبين المستشفى المركزي والمستشفيات والمستوصفات الخاصة من جهة اخرى ، ولدينا الآن اعداد طيبة منها .

ومرة اخرى .. اسجل اعجابي بمستشفى الرياض المركزي .

○○ الى تلك الفراشة !

كانت تطير امامي تسلب مني النظرات مزهوة بالوانها الحلوة ، وكل الذين من حولي .. كانوا غرباء ، احدهم سألني .. انها فراشة صغيرة حلوة الألوان وهي تطير امامك ، فلماذا اعجبتك ؟!

لم اجب قليلا .. بعدها قلت .. ليتني املك جناحي هذه الفراشة . تنقلني الى عالم اهلي وديرتي ، فالترحال موجع .. والغربة تقلقني هذه صورة .. رأيتها في المنام .. ولا للغربة يا زمان الحب .

المحلات التجارية ، وتعدد المواقع وحاجة الاحياء

الملاحظ على مدينة الرياض كثرة اسواقها ومحلاتها التجارية حتى اصبحت واجهات كل الشوارع الرئيسية عبارة عن محلات تجارية ، وربما يكون هذا مفيدا للمستفيدين من هذه المحلات ، وان كنت ارى انه من الأفضل تركيز الأسواق التجارية بشكل افضل مما هي عليه الآن من حيث تعدد المواقع ثم اليس من الاجدى ان تسمح امانة مدينة الرياض بقيام دكاكين صغيرة وفق مواصفات معينة تضعها الامانة داخل الاحياء ، ليجد فيها صاحب الحاجة ما يريده لغذائه وبيته ، خصوصا اذا عرفنا ان هناك عددا من الساكنين قد لا يملكون المواصلات او القدرة الجسمانية للذهاب الى الاسواق الكبيرة لشراء ما يحتاجون حتى ولو كان علبة من الصلصة ، او قارورة من الزيت . واذا قامت هذه الدكاكين الصغيرة وفق تنظيم مدروس وعدد محدد فانها لن تشوه جمال وتنظيم الأحياء بقدر ما تفيد ساكنيها .

والفكرة مطروحة للنقاش.

○○ آخر سطر

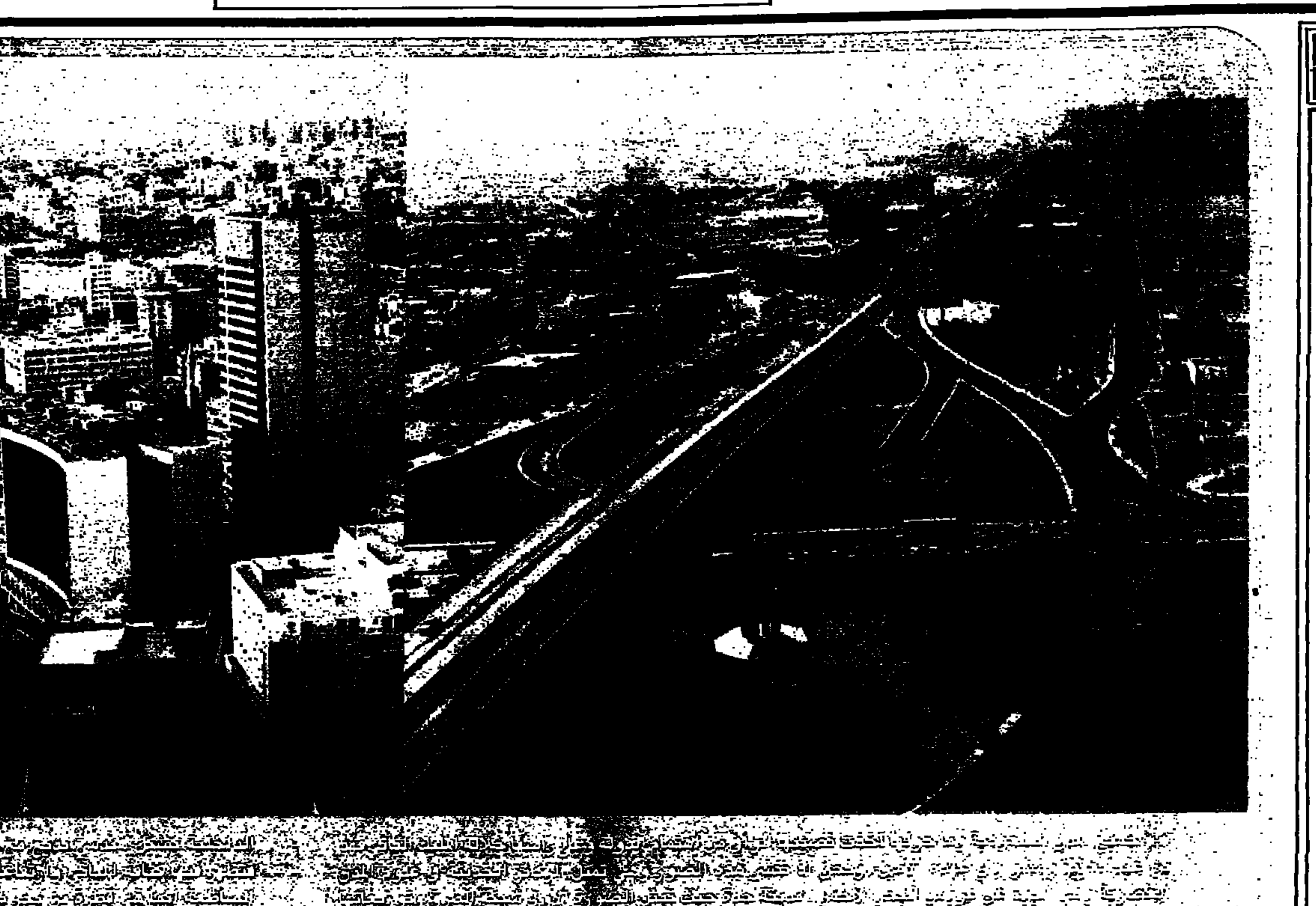
واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٣٤

الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير
محمد ناصر بن عباس
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر



نظرية «النسبية» وليل امرىء القيس..؟!

عندما تهيأت لكتابة هذه الزاوية.. كان اول سؤال خطر ببالي هو لماذا اليوم اربع وعشرون ساعة؟!. وهل «ساعة الجزيرة» الخامسة والعشرون اسمتها الجزيرة ساعة ضائعة في الزمان..! او ـ بتعبير ادق ـ هل «ساعة الجزيرة هذه» ساعة وهمية ليس لها وجود زمني..! واذا كان الامر كذلك فهل لها حيز مكاني؟!. وماذا تقول عنها «نظرية النسبية» التي تفترض ان ثمة انصهارا تاما بين الزمان والمكان يسميه علماؤها «المكان الزماني» او «الزمكان»؟!. ونتيجة لذلك.. فأين نكون عندما نعيش هذه الساعة «الاضافية»؟!. أعلى الارض؟..

ربما.. لكن ضباط الوقت لن يسمحوا لنا بالبقاء فيها باعتبار ان حساباتهم لا تعترف باكثر من اربع وعشرين ساعة في يومهم الفلكي!.

اذن.. هل نكون في كوكب اخر.. او عالم مختلف خارج نطاق هذه «الكرة» نستمتع مع «الجزيرة» بهذه «الساعة الجديدة»؟!.. قد يكون..! لولا اني متاكد من سماع اصوات «منبهات السيارات» وهي تعلن احتجاجها على بطء الاشارة المرورية..! بل انا واثق اكثر انني لم ابرح «الرياض» اذ رأيت ـ بأم عيني ـ احدهم وهو يرمي بعلبة فارغة في الشارع بينما العمال ذوو اللون «الزعيري» ـ كما يسميهم ابو علي ـ ينظفون في الجهة المقابلة.

قلت.. اذن.. ربما يكون اعزاؤنا في «الجزيرة» قد حسبوا اليوم بغير ساعاتنا المعتادة!.. ولم لا.. فليست «الساعة» هي المعيار الزمني الوحيد.. فلقد كان «الآخرون» يحسبون الزمن بضربات القلب.. وتردد التنفس!!. ثم حين تطوروا استخدموا «ساعة الرمل» والتي لا تعدو ان تكون وعاء دقيقا في الوسط وينتفخ في الطرفين ويحتوي على «رمل ناعم» ينتقل من طرف الى طرف في مدة ثابتة يعرفون من خلالها.. كم مضى من الوقت!.

ولم لا.. ـ ايضا ـ وقد كان اجدادنا القريبون يعرفون الوقت بطول الظل وقصره وطلوع النجوم وغروبها!.

ثم تساءلت لو ان (الجزيرة) اهدتهم هذه الساعة الزائدة اكان ذلك سيغير من مفاهيم الزمن لديهم؟.. وهل اضافة «ساعة» او حتى انتقاصها سيبدل شيئا في حياتهم؟!.. طالما ان «جلسة المشراق» و «دخلة السوق» و «وقفة العاير» ـ او ركن الشارع ـ «بالتعبير الحديث» لم تتأثر..!.

وذهبت بعيدا.. وقلت حمدا لله ان (الجزيرة) لم تزد هذه الساعة على «امرىء القيس» الذي لم يطق صبرا وضاق بليلته! وتخيلت لو انه حي وجاءته هذه (الهبة) فماذا سيقول اكثر مما قال:

فيالك من ليل كأن نجومه
بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كأن الثريا علقت في مصامها
بأمراس كتان الى صم جندل

وهل سيخص (الجزيرة) بأبيات يضيفها الى معلقته؟!.. وعلى اي صورة ستكون؟!.. ولم ارد ان ازيد في «التهيؤات» حتى لا افترض ان شعره ربما جاء على غير ما نريد.. ثم خطر على بالي ذلك الشاعر الذي لم ترق له احداهن فشبه «عرقوبها» ـ في طوله ـ بأيام احد الاشهر.. وقلت لو انه عاش ليشهد ميلاد هذه الزاوية.. فلربما سلم ذلك الشهر من التشبيه به لتحل محله «اعداد الجزيرة الاسبوعية» بساعاتها الخمس والعشرين!!.

وهنا وصلت الى قناعة ترتئي . ان المسألة نسبية وان الزمن غير ثابت فقد ارى يوما اطول من آخر.. او ساعة اقصر من اختها حسب ما يمليه الوضع النفسي.. وطبيعة العمل الذي يمر به الانسان!!.

ثم ان للعمر دوره.. فيوم الطفل غير يوم (الشاب) وهذان مختلفان عن اليوم الذي يحسه الشيخ الكبير..!

كما تذكرت انه قد ضاعت علي بعض الساعات.. لم ادر اين ذهبت؟.. وهو ليس ضياعا مبعثه «القاعدة العامة» في اهدار الوقت او الاستهتار بقيمته لان استثماره هو الاستثناء . بل هو ضياع حقيقي لا مجازي يشعر به كل من سافر من الغرب الى الشرق.. ويحس به ـ وبكل الوضوح ـ من قدر له ان يتجه من الشاطئ الغربي للولايات المتحدة صوب اليابان ـ مثلا ـ عبر خط التاريخ الدولي.. حيث يفقد من الوقت اكثر مما يقضيه ـ فعلا ـ في السفر... وقلت لعل ساعة الجزيرة الخامسة والعشرين جاءت لتعوضني ـ مع النظراء الذين مروا بالتجربة ذاتها ـ عن تلك الساعات التي لم نعشها.

وعلى مختلف الأحوال وايا كان طول اليوم.. فانني اقف هنا لأردد مع الصلتان العبدي.

اشاب الصغير وافنى الكبير
مرور الغداة وكر العشي
اذا ليلة هرمت يومها
اتى بعد ذلك يوم فتي
نروح ونغدو لحاجاتنا
وحاجة من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجاته
وتبقى له حاجة ما بقي

واسلموا..

ابراهيم عبد الرحمن التركي

** نسبة النجاح ٨٧ في المائة

اجراء ٤٧٠ عملية زرع قرنية بمستشفى الملك خالد بالرياض

كتب ـ مشيب الشهراني :

سيعقد مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون في اوائل ديسمبر القادم ندوة عن امراض القرنية وعلاجها في المملكة . ويقول المشرف العام على المستشفى الدكتور سامر اسلام ان الأمراض التي تصيب القرنية هي من اكثر امراض العيون شيوعا .. وتؤدي الى ضعف او فقدان البصر .. ومن بين تلك الأمراض الالتهابات الجرثومية الناتجة عن العدوى كجراثيم البكتيريا والتراخوما والفيروسات والفطريات .. وتلك الناتجة عن الخلل والقصور الخلقي والوراثي .

وذكر الدكتور اسلام انه تم اجراء ٤٧٠ عملية زرع قرنية لمواطنين سعوديين في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون خلال السنتين الماضيتين .. منذ بدء العمل فيه .. منها ٦٨ في المائة لمرضى ذكور و٣٢ في المائة لمرضى اناث .. وكان ٥٩ في المائة من هؤلاء المرضى قد فقدوا بصرهم بسبب عتامات قرنية ناتجة عن التهابات جرثومية مثل التراخوما والبكتريا .. وكانت نسبة نجاح العمليات ٨٧ في المائة .. وهي نسبة لا تقل عن مثيلاتها في افضل مستشفيات العيون في العالم .

نشير هنا الى ان عملية زرع القرنية هي لاستبدال قرنية المريض بقرنية سليمة اخرى . وليست عملية استبدال العين بكاملها .. كما ان هذه العملية مفيدة فقط لاسترداد البصر المفقود بمشيئة الله نتيجة تلف القرنية .. ولا تفيد في استعادة البصر المفقود لأسباب اخرى ـ حسب قول الدكتور اسلام ـ ويقوم مستشفى الملك خالد بشراء القرنيات اللازمة للعمليات من الولايات المتحدة الأمريكية .

ونظرا لقلة المعروض منها وكثرة الطلب عليها وضرورة اجراء العملية خلال ٧٢ ساعة من الحصول على القرنية .. فقد انشأ المستشفى بنكا للعيون لحفظ القرنيات الواردة من الخارج لمدة طويلة .

ويعتبر مستشفى الملك خالد رائدا في اجراء عملية زرع القرنية في المملكة .. حيث كان المرضى السعوديون في السابق يسافرون للخارج لاجرائها .

وقال الدكتور اسلام ان المستشفى يسعى بالتعاون مع وزارة الصحة الى مكافحة الأمراض والاصابات المسببة لعتامة القرنية بالتوعية والوقاية

□ عتامة في القرنية ادت الى فقدان بصر مريض □

□ القرنية بعد اجراء العملية واستعادة المريض لبصره □

بطة وضفدعة في المركز الأول

فاز البريطاني ريتشارد كيمب «٣٩ عاما» بالجائزة الاولى في مسابقة التصوير الفوتوغرافي العالمية والتي كان موضوعها الحياة البرية بطيورها وحيواناتها وغرائبها..

وقد صور كيمب من قبل العديد من الافلام عن الحياة البرية في قارات العالم المختلفة..

اما لقطته التي ضاعفت من شهرته فهي لبطة منشارية المنقار من فصيلة البلقشة وهي تستعد لالتهام سمكة تحت الماء..

أما ستيفن كراسيمان فقد فاز بالمركز الثاني وهو ايضا مصور محترف تخصص على مدى سبعة اعوام في تصوير الطبيعة..

وصورته التي فازت بالجائزة هي لاسد جبلي من منطقة شمال يوت.. والجائزة الثالثة فاز بها الدكتور فوجدين الذي استقال من عمله كخبير في علم الحيوان ليتفرغ للتصوير.. أما اللقطة التي فاز بها فهي لنوع نادر من الضفادع ذهبية اللون.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف. (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت: ٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت: ٦٤٢٧٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ
ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع)
ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢٩٠٤٤ □ الخرج ت٥٤٤٢٠١٢ □ عرعر ت٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع □ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة
طبعت بمطابع الجزيرة